



FOOD



# A D O R

Agua y tierra para dar vida a cinco bailarinas que serán todo y no serán nada. Cinco piezas de barro que participan en el rito artesanal de girar hasta perder el control, desconectar para volver a conectar con nuestro centro.

**Un giro de dentro hacia fuera que nos enlaza con nuestras raíces y nos da serenidad para celebrar la vida.**





RODA es un espectáculo para calle y espacios no convencionales interpretado por cinco bailarinas que presenta una revisión de la danza popular valenciana desde un punto de vista contemporáneo.

**Una aproximación al folklore con la que Marea Danza conecta con sus raíces.**



Al igual que en la tradición alfarera, tanto el círculo - como representación del torno -, como el agua, son los elementos clave a través de los cuales se desarrolla esta pieza.

La escena está delimitada por un círculo formado por recipientes con agua, **agua que moja los cuerpos de cinco mujeres, cuerpos cuyo movimiento se vuelve maleable, voluble, como si de arcilla se tratase.**





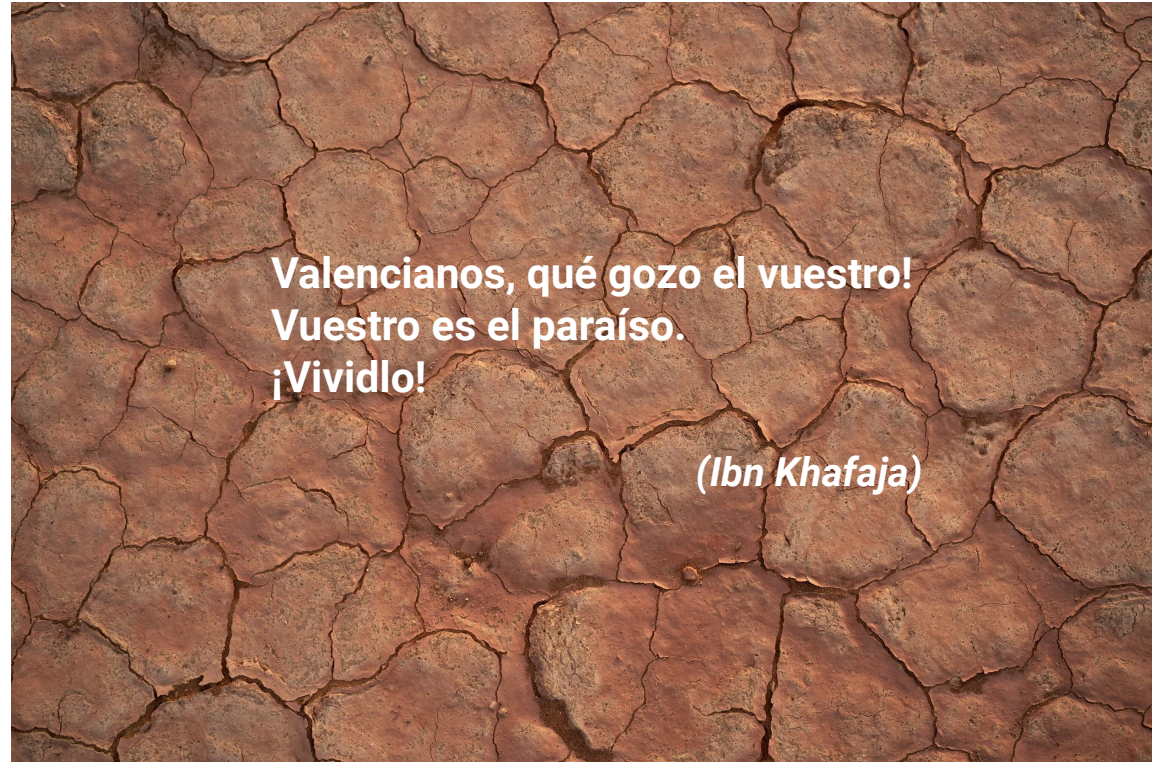
Cinco cuerpos que forman uno solo, una sola masa compuesta por tierra, sol y agua. Cinco cuerpos que conectan en uno solo a través del círculo, la representación más primitiva de cualquier manifestación de danza, un círculo que no cesa de girar, como el torno del alfarero, para ser cuerpo, energía, potencia, emoción... Para entrar en un trance a través del cual cinco mujeres crean con sus cuerpos una danza a la vida, a las costumbres y a la tierra a la que pertenecen. Una danza en la que conviven la plasticidad del movimiento contemporáneo con la tradición del folklore valenciano y la clara herencia árabe que pervive en él, para hacerlos llegar al presente a través de la música y el movimiento. Una danza personal, propia, conectada con la tierra y proyectada hacia la luz, el aire, la libertad.

**Cinco mujeres erguidas y conectadas que danzan su tradición mirando hacia delante, reformulando su movimiento para crear una oda a la vida y a la tierra.**



# Música

La banda sonora de *Roda* parte de la música folklórica valenciana y toca una de sus influencias más remotas: la música árabe. El concepto de la composición se asienta en la tierra y en el giro de los cuerpos de las bailarinas sobre ésta, en busca de sonoridades de tipo modal que la conectan con el mundo mediterráneo. En esta composición aparecen dos creaciones actuales de tipo experimental: *Cant de Batre* de Pep Gimeno Botifarra y *Valencians quin goig el vostre* de Carles Dénia, basada en un poema de Ibn Khafaja, poeta árabe valenciano del siglo XI. En *Roda caminan* en paralelo lo poético, la melodía y el ritmo para crear una experiencia sonora cósmica, un reflejo de la fusión entre cuerpo, alma y tierra.





# Equipo Artístico

**Dirección coreográfica:** Sara Cano

**Composición musical:** Andrés Belmonte

**Músicos:** Efrén López (cuerdas) David Gadea (percusión) Andrés Belmonte (vientos)

**Música preexistente:** Pep Gimeno "Botifarra", Carles Dénia

**Intérpretes:** Elena Marava, Irene de la Rosa, María José Mora, Paula Sebastián y Yolanda López

**Diseño de vestuario:** Estudio Savage

**Dirección técnica:** Marcos Orbegozo

**Distribución:** a+ Soluciones Culturales

**Producción y comunicación:** María José Mora

**Colaboran:** Institut Valencià de Cultura Arts Escèniques y Regidoria Acció Cultural Ajuntament de València.





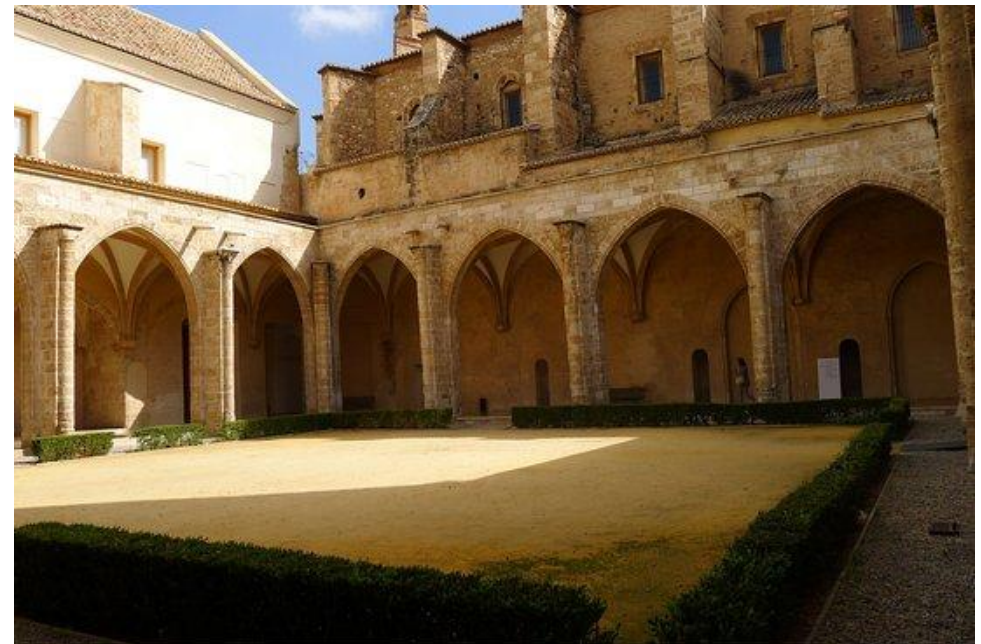
# Necesidades técnicas

**ESPECTÁCULO DE CALLE Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES.  
DURACIÓN 20 MINUTOS.**

## Espacio necesario

- Plaza o espacio amplio sin circulación. Círculo 8m de diámetro (mínimo 7m).
- Superficie lisa (no colocar tapiz de danza).
- Acceso a fuente de agua.

## Equipo de sonido

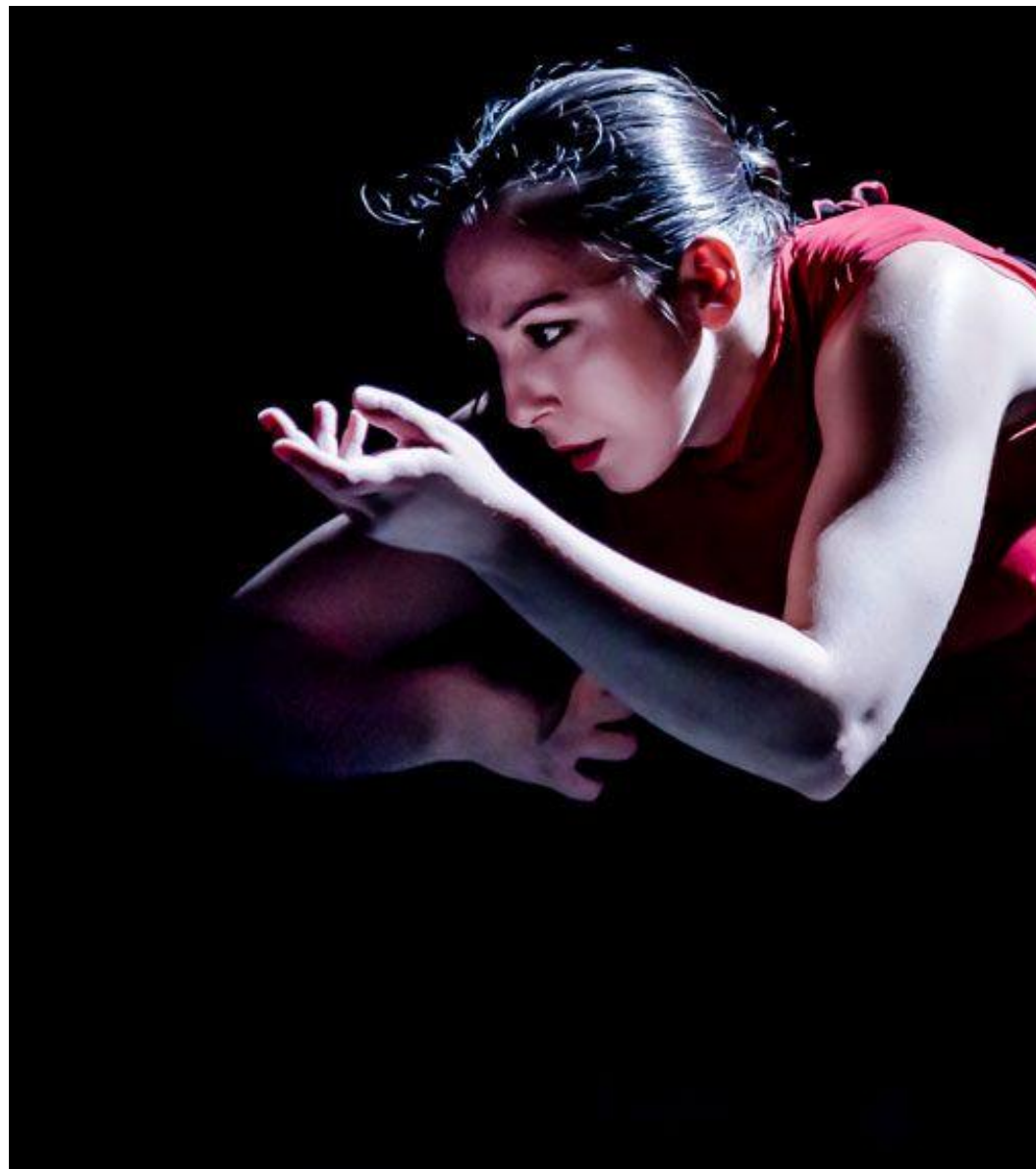




# Sara Cano

## Dirección coreográfica

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina profesional, ha formado parte de compañías como Marco Flores, Olga Pericet, Yoshua Cienfuegos, Teresa Nieto en Compañía, la Fundación Antonio Gades, Ibérica de Danza, Malucos Danza, y la Gitana Cortés Company, además de haber formado parte del musical Enamorados Anónimos, de Blanca Li y Javier Limón. Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo. Con A Palo Seco Redux, ha sido galardonada en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical (Héctor González), Premio Suma Flamenca 2015, Premio Intercambio de Compañías Invitadas en Certámenes Internacionales y candidata a los Premios Max 2016 como Mejor Intérprete de Danza Femenina, Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo Revelación. Candidata a los Premios Max 2018 como Mejor Intérprete de Danza Femenina por Sintempo. En 2020 estrena VENGO!  
**Premio Max 2020 Mejor Coreografía.**





# Andrés Belmonte

## Composición musical

Andrés Belmonte estudia música clásica y moderna en el Conservatorio Superior de Música de València y en el Róterdam CODARTS. Posteriormente estudia ney turco y música clásica otomana con Ömer Erdoğan, y ney árabe en el Conservatorio de El Cairo con Mahmoud Kamal y Mohamed Fouda. En el año 2007 publica su primer disco como líder *Jazz-7*. Actualmente lidera su propio proyecto *Tariq* una reinterpretación de la tradición mediterránea y la música oriental modal, pasada por el tamiz del jazz. Para hacerlo se ha rodeado de los mejores músicos en su campo: Efrén López, uno de los grandes referentes en música turca y persa en Europa; el polifacético percusionista David Gadea y el reconocido contrabajista Ales Cesarini.





# Marea Danza

Marea Danza es una compañía de danza creada en València en el año 2014 bajo la iniciativa de Yolanda López, Elena Martínez, María José Mora, Lourdes de la Rúa y Paula Sebastián. Bailarinas que tras compartir años de profesión deciden poner en común su experiencia y crear un proyecto en el que dar cabida a sus inquietudes artísticas.

Teniendo la danza española y el flamenco como estilo principal y con el objetivo de contar historias y visibilizar conceptos a través de un lenguaje escénico actual, Marea Danza ha desarrollado una personalidad propia en la que converge la danza con técnicas del teatro y en la que la dramaturgia, la música y la estética tienen un valor fundamental.

Bajo estas premisas la compañía ha estrenado los espectáculos de sala *Relieves* y *Amelia* - primer espectáculo de flamenco para público familiar - y desarrolla el programa "Dansa al museu" creando piezas breves relacionadas con la actividad expositiva del Museo de Bellas Artes de València, como *Ay! Yáñez* o *1245*.





NUEVOS AGENTES CULTURALES  
**Jóvenes, bailarinas y empresarias: la ambiciosa puesta en escena de Marea Danza**

Eugenio Viñas

DANZA



12|URBAN **agendaurban** DANZA

**Premio FETEN 2018 Mejor espectáculo de danza**

**Tres nominaciones Premios MAX 2019**

- Mejor espectáculo infantil
- Mejor banda sonora
- Mejor vestuario

**Premio mejor vestuario Premis Arts Escèniques IVC 2019.**

**Mención por la igualdad de género, TERRITORI VIOLETA**

**Dos nominaciones Premios MAX 2020**

- Mejor dirección de escena.
- Mejor vestuario.

Amelia Earhart no conocía los límites. Quiso volar y se convirtió en la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión. Marea Danza y La Teta Cadeta estrenan hoy en La Rambleta el espectáculo familiar Amelia. Que no te corten las alas.

TEXTO A. B.

**D**eportista, aviadora, exploradora, Amelia Earhart no solo fue una pionera, sino una mujer que enfrentó a las convenciones sociales de su época y preparó el camino. Para nosotros, al menos a nosotros, es una mujer que nos inspira y nos motiva. La aviadora americana fue galardonada por el Congreso de Estados Unidos en la Casa Distinguida de Warak, la primera mujer a esta edad. Ella, Amelia Earhart, es la protagonista del espectáculo Amelia. Que no te corten las alas, que este fin de semana se estrena en el Espai BarCELONA. Con una puesta de partida, Elena Masera, Loredana de la Riva, María José Mora, Paula Fernández y Rosa Soto. Las bailarinas de Marea Danza dirigidas conjuntamente por Pau Barbell (Jota Violenta) y Pepi que acaban de ser nombradas, con más de 15 años de experiencia en el mundo del espectáculo que se han preparado para el estreno de las albatros, mujeres valientes que persiguen sus sueños y exploran los límites de la aviación.

Desde un espectáculo de danza para toda la familia con dramaturgia y dirección de La Teta Cadeta ganadora del Premio MAX (Mejor Dirección 2017), y con bailarinas de Carlos Cifuentes del grupo Caver. El vestuario, diseñado por Pascual Pons, está basado en la estética de los aviones de principios del siglo XX. «Este trabajo se ha desarrollado en Aragón, María Estrella y La Teta Cadeta trabajan cada vez que pero hemos sabido encontrar un espacio que nos permita compaginar el espectáculo. En la escena se representa como lo va consiguiendo y lo que nos supone un reto para estas mujeres, pero también, cómo se han convertido en un grupo de trabajo profesional», sostiene María Estrella, que ha hecho con su anterior producción Follows, porque Bringa. En la danza española y el flamenco a menudo se celebraban para estos días festivales con producciones con una dramaturgia y estética concreta, más allá de lo tradicional.

>> Día 18 y 19 de noviembre. 17.30h. Teatro Espai BarCELONA (Violeta).



**EL MUNDO BAJO SUS PIES**

**BALLANT ENTRE ELS NÚVOLS**  
 MAREA DANZA PORTA A RAMBLETA UNA HISTÒRIA DE SUPERACIÓ INSPIRADA EN LA PRIMERA AVADORA QUE VA CREUAR L'ATLÀNTIC



**Maria José Mora**

«Nos gusta llevar el baile flamenco a terrenos poco explorados»



«Queríamos trabajar con un personaje real, una bailarina que se plantó ante los hombres de la aviación»

El objetivo del espectáculo es el de llevar el flamenco a terrenos poco explorados, como es el caso de la aviación. «Queríamos trabajar con un personaje real, una bailarina que se plantó ante los hombres de la aviación», afirma María José Mora, una de las bailarinas de Marea Danza. El espectáculo, que se estrenó el pasado fin de semana en el Espai BarCELONA, está basado en la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico.

>> Día 18 y 19 de noviembre. 17.30h. Teatro Espai BarCELONA (Violeta).

**Marea de diosas**



**Marea de diosas**

«Relieves» llega al Principal, una de las sorpresas de la temporada de danza

El espectáculo es un trabajo flamenco, moderno, valiente y arriesgado. Defiende el espectáculo por su arquitectura y su contundencia estética.

El objetivo del espectáculo es el de llevar el flamenco a terrenos poco explorados, como es el caso de la aviación. «Queríamos trabajar con un personaje real, una bailarina que se plantó ante los hombres de la aviación», afirma María José Mora, una de las bailarinas de Marea Danza. El espectáculo, que se estrenó el pasado fin de semana en el Espai BarCELONA, está basado en la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico.

>> Día 18 y 19 de noviembre. 17.30h. Teatro Espai BarCELONA (Violeta).



**Néstor Mir estrena mañana en la Rambleta la «batalita vital» de una familia a la deriva**



# Contacto

**Marea Danza**

[mareadanzacia@gmail.com](mailto:mareadanzacia@gmail.com)

+34 678 080 807

Distribuidora

**a+ Soluciones Culturales**

616 273 496 / 616 533 805

[laura.marin@a-mas.net](mailto:laura.marin@a-mas.net)

[ma.marchirant@a-mas.net](mailto:ma.marchirant@a-mas.net)

[www.mareadanza.com](http://www.mareadanza.com)

Facebook/Marea Danza

Instagram/@mareadanza

R  
O  
D  
A



**MAREA  
DANZA**