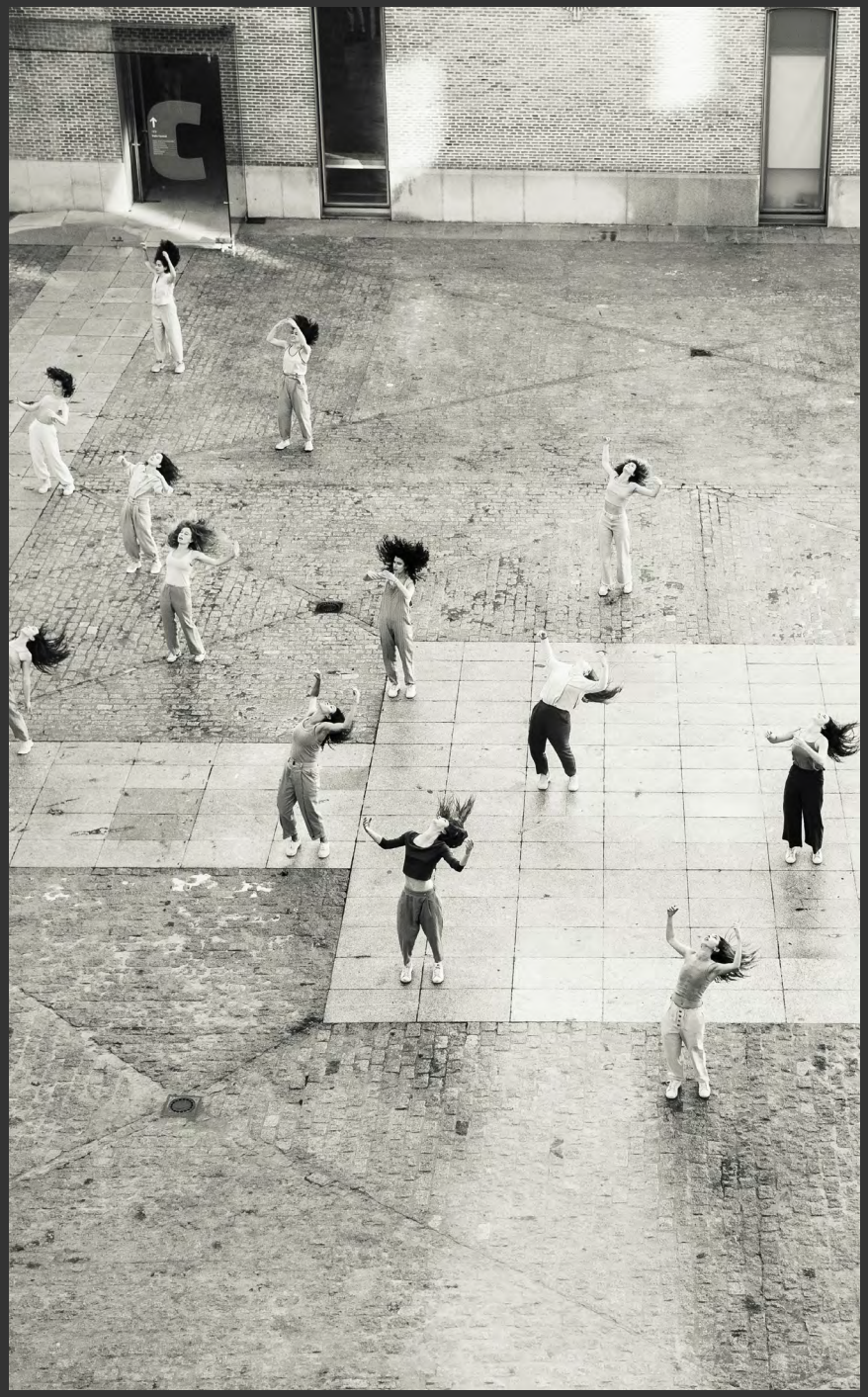
POLIANA
LIMA–

LAS COSAS EN LA DIS–TANCIA

LAS COSAS EN LA DISTANCIA es un dispositivo coreográfico *site specfic* creado para el *Patio Sur* del Centro Cultural Conde Duque en 2020. Creado a partir de un taller coregráfico para estudiantes avanzadas de danza contemporánea, el proyecto puede ser adaptado a diversos espacios no convencionales, contando con un mínimo de 10 bailarinas hasta un máximo de 50.

La pieza está anclada en la presencia de las bailarinas y propone dramaturgia propia de la danza. De sus cuerpos que no se desplazan, de sus columnas agitadas en múltiples direcciones, de sus brazos lanzados con violencia y descontrol, se despliega una poética de cuerpos de mujeres que resisten de pie y permanecen. Cuerpos atravesados por diversas fuerzas e intensidades, en definitiva, un cuerpo colectivo de mujeres que presenta su resiliencia ancestral como forma de estar en el mundo.



FICHA-ARTISTICA

Duración: 20 min

Idea, coreografía y dirección: Poliana Lima

Música: Vidal

Fotografía: Álvaro Gómez Pidal

Audiovisual: Alexis Delgado y Álvaro Gómez Pidal

Intérpretes: Cláudia Bosch, Laura Cardona, Ada Continente, Cris Manso, Danielle Mesquita, Almudena Perez, Maddi Ruiz de Loizaga y Ainhoa Uzandizaga

Prensa: Cultproject

Producción: Isabella Lima

EN-
LACES

Ver
trailer

Ver
completo

BIO-
GRAFIA

Poliana Lima (Brasil, 1983), coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo PALO EN LA RUEDA. En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 ha creado dos piezas: ES COMO VER NUBES (premiada en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid, el 2º premio en el Certamen de Una Pieza, 1º premio en el Festival Vila Real en Dansa 2014) y FLESH recogiendo diversos festivales nacionales e internacionales tales como “Fringe Edinburgh Festival”, “Spring Forward”, “Mercat de Flors”, “Festival Dansa Valencia”, “Festival New Baltic Dance”, “Ventana de La Danza” (Madrid en Danza), Theatre “Korzo”.

En 2013 es invitada al proyecto Europeo “Performing Gender”, creando la performance CUERPO-TRAPO, para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia.

En 2014, ATÁVICO, su primer ensemble, es galardonado con el 1º premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio del público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 (Impulstanz Viena) y residencia en Tanzhaus, Zurich. En 2016 creó la pieza breve LAS COSAS EN LA DISTANCIA para el Laboratorio 180.

En 2017, Poliana Lima estrenó su último solo HUECO en los Teatros del Canal de Madrid y en el Festival BAD Bilbao, y en junio de 2018 empezó su gira nacional e internacional. Hueco sido candidato oficial en dos categorías para 21º Premios MAX 2018 en España: Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación.

En Conde Duque Madrid donde ha estrenado su última pieza AQUÍ, SIEMPRE en 2019.

En 2020 estrenó “Las cosas se mueven pero no dicen nada” en los Teatros del Canal. En co-producción con“Festival Días de Dança” en Oporto y el “Centre National de la Danse” en Paris. En el mismo año estrenó el site specific: “Las cosas en la distancia” en el Centro Cultural Conde Duque Madrid.

Seleccionada en 2021 como artista en la prestigiosa plataforma Aerowaves con “Las cosas se mueven pero no dicen nada”.

CON-
TACTO

info@polianalima.com
www.polianalima.com

Producción

produccion@polianalima.com
Isabella Lima
+34 672859154