

*Una ida, un paso atrás y una retirada.*



El marco de ficción, pensado para una estructura en tres episodios, aparece como consecuencia de una *ida*, posiblemente *sin vuelta*, ¿hacia dónde?, ¿de dónde?

Preguntas a las que no se busca respuesta, el camino se irá formando progresivamente con el propio recorrer de los intérpretes, observan, buscan, ¿encuentran?

Lo que viene aún no existe, así se supone que funciona.

Esas preguntas de las que no buscamos respuesta se construyen y despiezan casi al mismo tiempo; *silencio*, es el suelo que han de pisar los protagonistas de esta aventura.



La historia se presenta como una situación de paso, desviados en su camino, e igual que en una tira cómica, se contarán tres episodios, conectados entre sí, pero independientes. Cada uno de ellos con un protagonista, una idea y una dirección.

***¿Hablamos de recorrer o de que nos recorran?***

“¿Qué ocurre si cada uno de estos capítulos son narrados por otros/as?”

“¿Cómo abordar y adaptar nuestra ida al motivo de otros/as?”

“¿Pueden otros hacer que respondamos a esas preguntas?”



Nuestra respuesta fue pensar en quienes nos observaron y nos señalaron una nueva dirección. ¿Cómo hacer que otros formen parte de nuestro camino desde la distancia?

Sobre esta base de arcilla se construirán estas inestables *idas*

**LA IDA // EPISODIO I**



*“Prefiero no contestar a esa pregunta”*

Pisando un suelo, igual que ella, construido de pequeños matices, el personaje que da vida a este episodio busca. Caminando hacia delante, aún no sabe si viene o si va.

*La ida de este personaje, tendrá como intención la construcción de una base, un suelo que no será estable y que, por ello mismo, la permitirá cambiar de dirección.*

*Queremos un personaje que busque, que encuentre y que deseche casi al mismo tiempo.*

Más allá de la clásica búsqueda de una identidad, lo que *no permanece*, se convierte en lo primordial, de esta manera no te aferras a nada.

Nada te pertenece, por lo que no pierdes nada.

**UN PASO ATRÁS // EPISODIO II**



*“Te has ido, ¿estás ida?”*

En este segundo episodio, los dos personajes se encuentran en un alto. Una pequeña pausa en su camino, solo posponen el siguiente paso. ¿Se han ido o están idos?

No buscan entenderse, simplemente han parado. Conversan, pero no necesitan entenderse.

*Silencio.*

Antes de continuar, para. Desde *la quietud* los personajes se observan, ¿a ellos o a los otros?

Es posible que así puedan darse cuenta de que en realidad no tienen mucho que hacer, pero si mucho que *estar*.

**LA RETIRADA // EPISODIO III**



*“Una retirada a tiempo, es de discretos.”*

*¿Qué hace un villano cuando no está intentando conquistar el mundo?  
Seguramente trabajar su intención.*

*Reflexiones acerca del desgaste, sobre lo que ya no será igual que antes.  
Sobre cómo afrontar pisar de una manera que nunca será tuya.*

*Este tercer capítulo será una ida en forma de retirada, si no puedes avanzar,  
retrocede.*

*¿Cómo crear un personaje que no quiero? Trata de hacerlo sin voluntad,  
primero la intención, luego el paso.*

*Pero... ¿y si no quiero?*

*Dar un paso atrás, también es avanzar.*

## LA COMPAÑÍA – biografía



Foto: Juan Carlos Toledo

Este proyecto comenzó a gestarse gracias a las residencias del Centro de Danza Canal, donde Carmen Fumero creó *Ironía*, estrenada en la Teatro Pradillo de Madrid en 2011. En 2013 crea *Montando cabos* en el marco de Artistas en Residencia de La Casa Encendida. Después de su muestra en el I Certamen Coreográfico del Distrito de Tetúan (Madrid) la obra recibe los premios de Mejor Fotografía Escénica por el trabajo de Pedro Arnay y Bailarina sobresaliente por el trabajo de Carmen Fumero. La pieza se presentó en festivales como Canarias Dentro y Fuera, Festival Danzatac, Festival SOS - Creación emergente Madrid, Festival Nun Off de Barcelona o el Festival de Jóvenes Creadores - Gracias X Favor de Santander donde consiguió el Premio del Público.

En 2014 junto a **Miguel Zomas** crean el dúo...*eran casi las dos*, pieza que en 2015 se llevó el **primer premio** en el **II Certamen Coreográfico Distrito de**

**Tetuán y primer premio en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid. También recibe el premio RCH a la mejor interpretación en el 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.**

El dueto **...eran casi las dos** ha sido seleccionada para la **Red Acieloabierto en 2016**, el **ciclo Huellas de Andalucía en 2017** y el **Circuito Danza a Escena en 2018**. Asimismo, ha participado en el I festival Hop Evolutions del Mercat de les Flors, en el Festival Vila Real en Dansa, el **XXX Festival Internacional Madrid en Danza**, **Festival Baila España 2016 de Bremen**, **Festival Tanec Praha** en Praga, en el **Summer Festival de Siena** organizado por Marco Batti, **Festival Jacob's Pillow** de Estados Unidos, **Festival Rendez vous chez nous** (Burkina Faso) y **gala B.OOM by B. Dance** en Taiwán y Malasia recientemente.



Foto: Juan Carlos Toledo



Su última creación ***Un poco de nadie*** (2017) también creada en el Centro de Danza Canal fue seleccionada en el **Circuito Red Acieloabierto en 2018**, presentada en el **Festival Jacob's Pillow** de Estados Unidos, y en el Ciclo Maratón de Danza de la Cuarta Pared 2019.

Ambos trabajos forman parte del **Circuito Red de Teatros Alternativos 2019**

En 2017 Carmen y Miguel realizaron una creación para el Laboratorio 180°. Juntos han participado en los III Workshops de Verano del Teatro Pradillo, 2019. Y recientemente han impartido dos workshops en Taiwán como parte de la gira B.OOM gala organizado por la compañía B.Dance.

## CARMEN FUMERO - biografía



Natural de Tenerife, es titulada en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid.

Como intérprete ha trabajado para la Compañía I+D Danza dirigido por Ana Beatriz Alonso, Tenerife, 2005-2012. Compañía Sharon Friedman, 2008-2011 en las producciones *Carlos & me* y *Q Project*. En la Cía. Daniel Abreu en la producción *Negro* 2009 y desde 2016 hasta actualidad, en las producciones *Venere*, *Centáuride*, *Más o menos inquietos*. Formó parte del Proyecto Trasdanza como bailarina y docente en 2012 y 2013. Desde 2014 hasta la actualidad con AI-DO Project de Iker Arrue entre Madrid y País Vasco en las producciones *Because who is perfect?*, *119.104*, *Invisible Beauty*, *Ojos en la nuca*, *Grooming*, *Ed. Edgar*, *Schubert*. Desde 2015 hasta la actualidad con la Compañía Antonio Ruz en las producciones *Recreo.02*, *Batavia*, *A L'espagnole*, *Ignoto*, La Zarzuela *El Barberillo de Lavapiés*. En 2016 en la producción de Olvido de Hilo Blanco de la Compañía 10&10 de Mónica Runde.

También ha trabajado juntos a destacados bailarines como Dimo Kirilov y Tamako Akiyama en 2016-2018 en la producción *Broken Lines* dirigida y coreografiada por Dimo Kirilov. Formó parte de la Compañía LAVA dirigida por Daniel Abreu de agosto a diciembre de 2018, trabajando con los coreógrafos de La Intrusa en la creación *Beyond* y con Fernando Hernando Magadan en la obra *Bending the Walls*. En 2019 comienza a trabajar con la Compañía La Intrusa de Virginia García/ Damián Muñoz en Barcelona.

Actualmente trabaja para las Compañías de Antonio Ruz, Daniel Abreu, y La Intrusa y colabora puntualmente para la Compañía LAVA, al mismo tiempo que continúa desarrollando su proyecto personal junto a Miguel Zomas.

## MIGUEL ZOMAS – biografía



Natural de Madrid, conocido también como b-boy Zomas, comenzó su carrera como bailarín practicando Breaking. Forma parte del reconocido grupo Fusion Rockers Crew desde hace 13 años. A partir del 2009, se introduce en el mundo de las artes escénicas de manera independiente.

Ha trabajado como intérprete para compañías como Dani Pannullo DanceTheatre durante más de 8 años, 10&10 Danza de Mónica Runde, AI-DO Project de Iker Arrue, Proyecto Larrua, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Antonio Ruz.

En 2018, fue finalista en los premios MAX como mejor intérprete masculino de danza por su interpretación en *Broken Lines* del creador Dimo Kirilov.

Paralelamente desarrolla su propio proyecto personal junto a Carmen Fumero con quien ha creado las obras *Un poco de nadie* y *...eran casi las dos*. Con el dueto *...eran casi las dos* consiguieron el Primer Premio en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid y en el II Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán. Sus trabajos han sido presentados en varios festivales por España, Red

Acieloabierto (2016 y 2018), Circuito Danza a Escena (2018), y en Festivales Internacionales como el Tanec Praha (República Checa), Baila España Bremen (Alemania), Jacob's Pillow (EE.UU), Festival Rendez vous chez nous (Burkina Faso) y gala B.OOM by B. Dance en Taiwán y Malasia.

Actualmente es bailarín invitado en la Compañía LAVA y trabaja con la Compañía La Intrusa de Virginia García/Damián Muñoz y Compañía Antonio Ruz.