



SIGNOS

ISABEL VILLANUEVA / ANTONIO RUZ



El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella). ¿Un concierto dramatizado?, ¿Un recital de viola coreografiado?. Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio; una dramaturgia que navega entre lo onírico, lo poético y lo inquietante. En esta atmósfera de soledad acompañada, Isabel y su viola, custodiadas por Antonio (su alter ego, sombra, consciencia), emprenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente.

‘Ella toca sentada, camina, sube a la mesa, baila, se tumba, duerme, flota, corre, grita, se mira al espejo, se desnuda, enciende la luz, cierra los ojos, sonríe, ...’



PROGRAMA MUSICAL

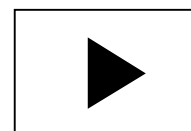
György Kurtág (1926).
'Signs, Games and Messages' para viola solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750).
Partita No. 2 BWV 1004 para violín solo
(versión para viola)

Duración aproximada: 50min



TRAILER





FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical e interpretación en directo (viola) **Isabel Villanueva**

Dirección escénica, coreografía e interpretación **Antonio Ruz**

Diseño de Iluminación **Olga García – AAI**

Vestuario y escenografía **Compañía Antonio Ruz**

Acompañamiento artístico **Julián Lázaro**

Producción **Paola Villegas, Gabriel Blanco – Spectare**

Distribución **Valeria Cosi – Tina Agency**

Comunicación y prensa **Marta Baeza – La Locomotora**

Fotografía promocional **Agustín Hurtado**

Vídeo promocional **BuenaSombraFilms**

Fotografía y vídeo making of **La Famosa Productora**

Con el apoyo del C.C Sanchinarro, Madrid

Con la ayuda del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Estreno 19 y 20 de febrero 2021
Teatro Central de Sevilla (Sala B)



Ambas músicas, la barroca y la contemporánea, casan a la perfección y a la valía y la valentía -sobradamente probadas- de Villanueva como violista se une aquí el arte de dominar también una partitura corporal. A su lado, Ruz, con su experiencia y su buen hacer de siempre, la envuelve y la dirige por la escena con suavidad, como si de su alter ego se tratara, confundiéndose casi con ella en algunos momentos –muy hermoso el juego del espejo- para expresar sabiamente con su danza, en otros, los vívidos sonidos de las cuerdas.

Entre ellos se extiende una sugestiva atmósfera de misterio, favorecida sobre todo por las siempre creativas luces de Olga García

Rosalía Gómez. Diario de Sevilla, 20 febrero, 2021

«Signos» es una pieza que se desarrolla en la frontera inexistente de la danza y la performance, donde si Villanueva es la referente más inmediata, Ruz se convierte en el arquitecto del espacio y el movimiento. Uno sin el otro, simplemente no existirían. «Signos» es un feliz atrevimiento de encuentros creativos, de esos que dejan una sensación diferente en cada uno, pero sin duda real. Ante tanta belleza la indiferencia no tiene lugar.

Marta Carrasco. ABC SEVILLA, 21 febrero, 2021

El formato que escogieron se desmarca de lo que muchos espectadores pueden esperar, al ver en cartel dos intérpretes tan reputados en sus respectivas disciplinas (...) No obstante, se arriesgaron al dirigirse a contarnos una historia, fruto de las exhaustivas investigaciones que habrán abordado estos intérpretes, que con atino se valieron de su autoridad como artistas. No sólo nos han presentado un trabajo maduro, sesudo, elegante y muy hermoso; sino que, además, han demostrado que son dos intérpretes que no se acomodan con su privilegiada posición, dado que siguen con su vocación de trascender.

Luis Alberto Sosa Berlanga. ACHTUNG!, 23 febrero, 2021

ISABEL VILLANUEVA

La prestigiosa revista The Strad la califica como “una artista que arriesga” y Pizzicato Magazine la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”, Villanueva defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia unido a sus carismáticas interpretaciones, de gran expresividad y belleza sonora, que conectan inmediatamente con el público.

Isabel Villanueva ha desarrollado una intensa carrera que la ha llevado a tocar con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa. En 2013 se convirtió en el primer intérprete de viola internacional en ofrecer recitales en Irán. Intensa, vital e imaginativa, realiza una desbordante actividad como concertista, pedagoga, investigadora, estrenando obras contemporáneas, realizando proyectos de música de cámara con prestigiosos colegas y, poniendo en marcha su propio festival Pamplona ReClassics.

Los importantes premios recibidos avalan su fulgurante trayectoria y su desbordante energía y talento, Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros, Villanueva es una de las violistas más valoradas y completas de la actualidad.

Como solista ha actuado con prestigiosas orquestas incluyendo los Moscow Soloists, Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica Estatal “Novaya Rossiya”, Zagreb Soloists, Orquesta Filarmónica de Líbano, Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul, entre muchas otras, bajo la batuta de Michel Plasson, Jacek Kasprzyk, Yaron Traub, Paul Daniel, Andres Mustonen, Christian Vásquez y Lior Shambadal. Se presentado en importantes salas y festivales incluyendo la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo, Xinghai Concert Hall en Guangzhou, Bath Music Festival, Slovenian Philharmonic Hall, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palau de Valencia, Festival Lavaux Classique, Royal Court Theatre de Copenhagen, Sociedad Filarmónica de Lima, Auditorio León de Greiff de Bogotá, Estonia Concert Hall, Assembly Hall de Beirut, Rottweil Musikfestival, Wigmore Hall de Londres y el Roudaki Hall en Teherán.

Su primer álbum *Bohèmes* recibe muy buenas críticas de medios nacionales e internacionales (Pizzicato Magazine, The Strad, “Scherzo Excepcional”, “Melómano de Oro”, “Top 10” de la revista Ritmo..) y se consolida recibiendo el premio al “Mejor Álbum de Música Clásica del Año” en los Premios MIN de la Música Independiente 2018, siendo la primera vez que un álbum de Viola recibe este galardón.

ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2010, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. Inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate y en 2001 ingresa en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Un año más tarde ingresa en el Ballet de la Ópera de Lyon y en 2006 regresa a España para formar parte de la Compañía Nacional de Danza (Nacho Duato). Sus dos primeras coreografías, *1Calvario* y *Cebolla nf ognion n*, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, *Heidi*, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo *Pilampo*, estrenado e interpretado por Sora Lee en la Gala of the Stars Korea Dancers 05.

Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, colabora con la Sasha Waltz & Guests (Berlín), participando como bailarín, coreógrafo y repetidor en varias creaciones y producciones así como en diversos trabajos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola con el que además concibe *Vaivén* (2014). También desde 2007, comienza una prolífica colaboración con la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que crea la pieza *Danza 220V* (2010). Ruz ha participado como coreógrafo en piezas teatrales dirigidas por Andrés Lima y Miguel del Arco.

En 2010 crea Madrid su propia compañía de danza con la que continua desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y su particular relación con la música, a menudo en directo, identidad del discurso de obras como *Ignoto* (2011), *Libera Me!* (2012), *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), *Recreo.02* (2015), *Beautiful Beach* (2015) o *Double Bach* (2016). *No Drama* (2010), *Ojo* (2012) o *Presente* (2018) son otros de sus trabajos. Ruz es creador del espectáculo *Electra* (2017) para el Ballet Nacional de España. Invitado por el Festival de Zúrich, crea las piezas multiciliplinares *Chagall Konzerte* (2018) en la Iglesia de Fraumünster con la colaboración especial de Meret Meyer, nieta del pintor. Dirige el proyecto pedagógico *L'OBC balla Ravel* (2019) para L'Auditori de Barcelona. Coreógrafo de la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* (2019) con dirección de Alfredo Sanzol. Recibe recientemente, el encargo del Museo de la Universidad de Navarra para dirigir el proyecto creativo *Transmutación* (2019).

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figuran el Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio "Ojo Crítico de Danza" 2013, de RTVE. Ruz es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



CONTACTO

ISABEL VILLANUEVA
isabelvillanueva.viola@hotmail.com
+34 630 42 85 54

ANTONIO RUZ
ciaantonioruz@gmail.com
+34 605 31 04 34

Distribución

VALERIA COSI
gestionvaleria@gmail.com
+34 695 79 65 34