

[kórp̄s]
miquelbarcelona

Propuesta escénica multidisciplinar que tiene como eje expresivo la danza contemporánea y dialoga con la música electrónica, la voz, la luz y la teatralidad. El espectáculo toma como referente el cuervo, el pájaro omnívoro y carroñero más presente en la mitología y las artes. Asociado con la muerte, se le atribuye un papel mediador entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. [Kórps] juega también con la homofonía de la palabra inglesa corpse, que significa cadáver, cuerpo inerte. Una pieza que bebe de la tradición popular y de las prácticas humanas con la violencia, la vela y la muerte.

Entrevista de la investigación

“Comunitat, memòria històrica, memòria col·lectiva i tradició”

Conversación entre Miquel Barcelona y Ariadna Miquel, coordinadora de proyectos del Graner.

[kórps]

1. Transcripción fonética de la palabra catalana “corbs” [corvus corax]

Pájaro negro, omnívoro y carroñero muy presente en la mitología, la cultura y las artes.

2. Transcripción fonética de la palabra inglesa “corpse”

Cuerpo muerto, cadáver.

[Sonido, movimiento y luz]

[Búsqueda de prácticas populares paganas autóctonas alrededor del uso de la violencia, el duelo y la muerte]

[Lenguaje de artes vivas en diálogo con la danza contemporánea, la música electrónica, el canto, la técnica y la poesía visual]

[Propuesta escénica visceral, cruda y desafiante que remueve la tradición como valor universalizable en la reflexión contemporánea]

Equipo artístico

Dirección, investigación, concepto:

Miquel Barcelona.

Composició coreogràfica:

Miquel Barcelona e intèrpretes.

Composició musical:

Carlos Martorell.

Diseño de iluminación: Jordi Berch.

Diseño de sonido: Carles Bernal.

Diseño de vestuario:

Mariona Sala.

Asistencia dramaturgica:

Núria Guiu.

Asistencia vocal:

Mar Bravo i Mariona Castillo.

Arreglos vocales:

Oriol Mula i Nacho Melús.

Intèrpretes: Miquel Barcelona,

Helena Gispert, Martí Güell, Junyi Sun
y Marc Vilajuana.

Voces grabadas: Anna Ferrer

y Marc Vilajuana.

Duración: 40 min (calle) / 60 min (sala)

Estrenado en Fira Tàrrega 2019.

Coproducido por:



Con el apoyo de:



Equipo técnico

Producción técnica: Contracorrent.

Video: Ignasi Castañé.

Fotografía: Nora Baylach.

Diseño gráfico: Àurea Estellé Alsina.

Agradecimientos: Eloi López, Mariona Marta, Clara Bes, Montse Colomé, Toni Gutiérrez, Anna Ferrer, Nacho Cárcaba y Mariona Berenguer.

Contratación

Associació Vòrtex / G67183459

vortexassociacio@gmail.com

Contactos

Manager y asesoramiento artístico:

Haizea Arrizabalaga / 608738898

haizeagestiocultural@gmail.com

Creador: Miquel Barcelona / 636500383

mafiabarcelona@gmail.com

Miquel Barcelona

Coreógrafo y bailarín integrante del Programa Aliansat 2019-21. Cofundador del espacio de creación nunArt Creacions Contemporànies de Barcelona.

De trayectoria multidisciplinar, cuenta con más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas en general. Destacan directores, coreógrafos o compañeros como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Sol Picó, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros.

www.miquelbarcelona.com

Martí Güell

Bailarín, coreógrafo, *performer* y actor graduado por el London Contemporary Dance School y The Place (Londres). Desde entonces ha colaborado en producciones y artistas de Europa y Sudamérica: United Cowboys (Holanda), Compagnie Linga (Suiza), Cielo raso (Euskadi), Teatro de Açúcar (Brasil), Theo Clinkard (Inglaterra), Rob Healsip (Escocia), Matthew Robinson (Inglaterra), entre otros. Su trabajo e interés se genera a través del contagio entre la danza, el teatro y la *performance*.

Helena Gispert

Amante de los deportes desde pequeña, practicó gimnasia artística, pentatlón moderno, natación y esquí alpino, entre otros. Después de distintas experiencias en formación en Barcelona, la temporada 2016-17, formó parte como bailarina de la CobosMika Junior Company dirigida por Peter Mika. Actualmente, vive en Barcelona y trabaja como *freelance* con Les impuxibles, La intrusa i colabora con distintos artistas en otros proyectos.

Carlos Martorell

Artista visual y sonoro y técnico media. Después de estudiar piano clásico, ya de muy joven desarrolló un creciente interés por la música experimental y electrónica. Interesado, también, en la tecnología como herramienta política para percibir la realidad, es miembro cofundador de Ensemble Topogràfic y ha colaborado con La Taimada y Laia Santanach.

Junyi Sun

Forma parte de la compañía Sol Picó (Premio Mejor Bailarín, Dancing with Frogs, Premios de la crítica 2018, Barcelona). Desde 2013 dirige su propia compañía, Kernel Dance Theatre, creando distintos proyectos en los que ha participado en distintos certámenes y festivales nacionales ganando distintos premios.

Marc Vilajuana

Ha hecho, a día de hoy, distintos proyectos como actor, bailarín, cantante, escritor e ilustrador para su creación propia y para otros creadores. Investiga des de un arte que mezcla filosofía y estética, siendo sincero intimista y personal.

