

DOSSIER

LA NOCHE DEL PATRIMONIO

21 Sep
2019

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

ESCENA PATRIMONIO

Espectáculos y talleres de danza para todas las edades en espacios patrimoniales

ABIERTO PATRIMONIO

Apertura extraordinaria, fuera de su horario habitual, de museos, palacios, iglesias y edificios públicos

VIVE PATRIMONIO

Actividades culturales y lúdicas en los cascos históricos declarados Patrimonio Mundial



Ciudades Patrimonio de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura | Patrimonio Mundial en España

Alcalá de Henares / Ávila / Baeza / Cáceres / Córdoba / Cuenca / Ibiza-Eivissa / Mérida / Salamanca / San Cristóbal de La Laguna / Santiago de Compostela / Segovia / Tarragona / Toledo / Úbeda

by BOAMISTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem

1.- EL MARCO: LA NOCHE DEL PATRIMONIO

2.- EL FESTIVAL escenaPATRIMONIO



Gerencia, 8 de julio de 2019

1.- EL MARCO: LA NOCHE DEL PATRIMONIO

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España es la entidad que reúne a las quince ciudades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El Grupo celebró durante 2018 el 25 aniversario de su creación y está compuesto por las ciudades de **Ávila, Cáceres, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Toledo, Córdoba, Cuenca, Alcalá de Henares, Ibiza, San Cristóbal de La Laguna, Mérida, Tarragona, Baeza y Úbeda**. La red, una asociación sin ánimo de lucro declarada de Utilidad Pública, se creó en el año 1993 con el objetivo de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de las 15 ciudades que lo componen, así como de promocionar la oferta turística y cultural de sus destinos en los mercados nacionales e internacionales. Actualmente la presidencia del Grupo la ostenta la ciudad de Cuenca, siendo su Alcalde, Ángel Mariscal Estrada, su Presidente.

Entre los numerosos actos con los que en 2018 celebró el 25 aniversario de su creación destacó la actividad **LA NOCHE DEL PATRIMONIO. LA NIT DEL PATRIMONI. A NOITE DO PATRIMONIO**, un evento inédito en España que tuvo lugar el sábado 15 de septiembre de 2018 de **manera simultánea en las 15 ciudades** que integran el Grupo, con un programa de actividades de carácter cultural y de participación ciudadana, en el que la **danza contemporánea** jugó un papel relevante, y que tuvo como hilo conductor el **Patrimonio y su función social**, que esa noche cobró una vida especial y fue protagonista principal de esa 'Fiesta del Patrimonio'.

La actividad resultó un gran éxito, con la participación de miles de personas, vecinos y visitantes, que hicieron esa noche suyas las calles de los cascos históricos de las 15 ciudades, que cobraron vida y sentido como Patrimonio de Todos, en un programa de puesta en valor del mismo que cumplió el objetivo de dar una función social a esos bienes declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO:

Los medios de comunicación nacional y locales se hicieron eco del evento, dado que fue la primera vez que tal número de bienes patrimoniales y de tanta calidad se abrían de manera simultánea para su disfrute **colectivo, gratuito y fuera de su horario habitual** y que servían de marco o escenario para las actividades culturales y artísticas que los habitaron.

Con 'La Noche del Patrimonio' se pretendió poner en valor y divulgar la importancia de la inscripción de las 15 ciudades en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y celebrar los 25 años de hermandad y trabajo conjunto de las mismas a favor de la protección y difusión internacional de sus tesoros culturales.

El voluntariado tuvo un papel destacado en 'La Noche', dado que cada ciudad incorporará a personas que deseen colaborar en la organización de las actividades, con colectivos de jóvenes y mayores, poniendo así en valor la función social que debe

cumplir el Patrimonio Mundial, como vehículo de cohesión, integración y participación ciudadana..

En esta fiesta colectiva, que en 2019 alcanza su segunda edición, los ciudadanos, vecinos y visitantes, podrán disfrutar y vivir un Patrimonio Cultural único en el mundo, que pertenece y es de toda la Humanidad. Así, *'La Noche del Patrimonio. La Nit del Patrimoni. La Noite do Patrimonio'* rinde homenaje, con esta denominación, a la cultura y la lenguas de todas las ciudades del grupo, que representan la diversidad y riqueza de España.

Al igual que en 2018, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes-Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, colaborará en la difusión y divulgación de “La Noche” tanto en los medios de comunicación como en cada una de las ciudades.

LA NOCHE, UNA GRAN FIESTA DEL PATRIMONIO

'La Noche' estará integrada en 2019 por tres apartados o secciones:

- *'Abierto Patrimonio', con la apertura extraordinaria de espacios patrimoniales y culturales;*
- *'Vive Patrimonio', con actividades de animación y ocio en los cascos históricos.*
- *'Escena Patrimonio', con una programación gratuita de danza contemporánea que llenará los espacios patrimoniales de las 15 ciudades de vanguardia y creación.*

En la primera edición de 2018, se incluyó una cuarta sección 'Boamistura-Laberintos Líricos', que supuso el fin de etapa del proyecto de intervención urbana que el colectivo 'Boamistura' desarrolló a lo largo de 2017 y 2018 para el Grupo de Ciudades Patrimonio, y que supuso el estreno de manera simultánea en las 15 ciudades, proyectada sobre fachadas de los cascos históricos, de la película 'Laberintos Líricos', que recoge el proceso de esta intervención, que aunó artes plásticas, literatura y patrimonio. Boamistura está considerado como uno de los colectivos artísticos más prestigioso del mundo, y sus intervenciones pueden verse en numerosos países de Europa y América Latina.

ABIERTO PATRIMONIO

Este apartado de La Noche consistirá en la apertura, desde las 20,00h hasta la madrugada, por cada ciudad, de una selección de espacios patrimoniales y culturales en un horario fuera de lo habitual. Una apertura que permitirá, la noche del sábado, visitar museos, palacios, iglesias, ayuntamientos y edificios representativos, a los que se sumarán algunos de los establecimientos históricos que PARADORES gestiona en las Ciudades Patrimonio.

En 2018 los espacios que se incorporaron al proyecto fueron:

ALCALÁ DE HENARES

Ayuntamiento, Antiquarium/muralla, Ciudad romana de Complutum, Patios de la Universidad de Alcalá, Hospital de Santa María la Rica, Capilla del Oidor, Casa de la Entrevista, Casa de Cervantes, y Museo Arqueológico Regional.

ÁVILA

Muralla de Avila, Palacio de Superunda, Palacio de Los Verdugo, Hornos Postmedievales, Palacio de Polentinos, Torreon de Los Guzmanes, Real Monasterio de Santo Tomas, Humilladero de la Vera Cruz, Palacio de Los Deanes y Almacén del Museo.

BAEZA

Ayuntamiento, Ruinas de San Francisco, Centro Renace, Antigua Universidad, Palacio de Jabalquinto, Iglesia de Santa Cruz, Seminario, Catedral de la Natividad de Nuestra Señora y Ruinas de la Iglesia de San Juan Bautista.

CÁCERES

Torre de Bujaco, Muralla, Mirador y Torre de los Púlpitos, Centro de Divulgación de la Semana Santa Cacerense, Baluarte de los Pozos, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno “Palacio de los Golfines de Abajo”, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros , Parador de Cáceres y Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

CÓRDOBA

Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños califales, Museo Julio Romero de Torres, Museo Taurino, Centro Flamenco Fosforito, Templo Romano (visita exterior), Mezquita-Catedral, Museo Arqueológico y Sinagoga.

CUENCA

Museo Arqueológico, Salón de Plenos del Ayuntamiento, Centro de Arte Casa Zavala y Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

IBIZA/EIVISSA

Museud'ArtContemporanid'Eivissa, MuseuPuget, MadinaYabisa, Baluarte de Sant Pere, ArxiuHistòricd'Eivissa i Formentera, Can Botino, Refectorio y Claustro Ayuntamiento Viejo, Baluarte de Santa Tecla, Catedral, e Iglesia de Sant Domingo-Convent.

MÉRIDA

Museo Nacional de Arte Romano, Museo Visigodo, Teatro y Anfiteatro Romano, Circo Romano, Museo Municipal El Costurero, MAM (Museo Abierto de Mérida), Centro Cultural Alcazaba, Foro Romano, Convento Santa Clara, Cripta Santa Eulalia, Alcazaba Árabe, Sala Decumanus, Templo de Diana y Aula Cultural Santo Domingo.

SALAMANCA

Ieronimus- Torres de la Catedral, Scala Coeli. Torres de la Clerecía, Sala de Santo Domingo, Museo de Historia de la Automoción, Cueva de Salamanca e Iglesia de San Millán "Monumenta Salmanticae", Centro de Interpretación de la Ciudad Histórica.

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

Ayuntamiento, Casa de los Capitanes, Casa Ossuna, Convento de Santo Domingo, Convento de San Agustín. Cabrera Pinto, Convento de las Claras, Convento las Catalinas y Palacio Lercaro. Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Monasterio de San Martiño Pinario y Parador-Hostal de los Reyes Católicos.

SEGOVIA

Casa de la Lectura, La Cárcel/Centro de creación, La Alhóndiga, Casa-Museo Antonio Machado, Real Casa de Moneda, Puerta de San Andrés, Colección de títeres Francisco Peralta, Museo Esteban Vicente, Torreón de Lozoya y Centro de la Judería.

TARRAGONA

Paseo Arqueológico, Pretorio y Circo Romano, Anfiteatro y Foro de la Colonia.

TOLEDO

Biblioteca Regional, jardines del Castillo de San Servando, Museo del Ejército, Convento del Espíritu Santo.,PP. Carmelitas Descalzos, Torreón de San Martín, Puerta de Bisagra, Convento de Santa Fe, Torre de San Miguel, Torre de los Jesuitas, Torre de San Román, Torre del Salvador, Hospital de Tavera Catedral Primada, Colegio de Arquitectos de CLM, Archivo Municipal de Toledo, y Casa del Temple.

ÚBEDA

Palacio Juan Vázquez de Molina, Honrados Viejos del Salvador, Iglesia de San Pablo, Museo Arqueológico, Palacio Anguis de Medinilla, Palacio Vela de los Cobos, Iglesia de San Lorenzo, Museo San Juan de la Cruz, Sinagoga del Agua, Centro de Interpretación "Las murallas de Úbeda", Campanario de la Torre del Reloj, Sacra Capilla del Salvador, Parador de Úbeda y Basílica de Santa María.

VIVE PATRIMONIO

En cuanto a 'Vive Patrimonio', se programarán desde cada Concejalía de Cultura y Patrimonio multitud de espectáculos en pequeño formato dirigidos a los distintos colectivos que llenarán en las 15 ciudades las plazas, calles y espacios patrimoniales de conciertos de corales y grupos instrumentales, exposiciones, recitales de poesía, cuentacuentos, títeres, visitas teatralizadas, juegos, proyecciones de audiovisuales, etc.



EL PAÍS EL PERIÓDICO GLOBAL

Sánchez e Iglesias pactan una batería de medidas de legislación

La negociación de los Presupuestos abre la puerta a un acuerdo más amplio

El líder de Podemos expresa su deseo de "cooperar" con el Parlamento

Los dos partidos cierran pactos en fiscalidad, memoria histórica, educación y alquiler

El acuerdo de "gobierno" de Sánchez e Iglesias, pactado el pasado 11 de septiembre, incluye un conjunto de medidas que afectan a la política económica, social y educativa. Entre ellas, la creación de un fondo de garantía para el alquiler, la mejora de la formación profesional y la creación de un fondo de garantía para el alquiler.

India deja de considerar criminales a decenas de millones de gays

A L. MONTES/GETTY IMAGES

Se refieren entre ellos a los millones de indios que según la Constitución de 1950 son considerados "personas de buena fe". El gobierno indio declaró que consideraba a los millones de indios que se habían convertido al cristianismo como "personas de buena fe" y no como "personas de mala fe".

MÁSTERES + CURSOS + OPOSICIONES

MATRÍCULA ABIERTA desde Septiembre 2018

EFJ

www.efj.es

LA NOCHE DEL PATRIMONIO | A NOITE DO PATRIMONIO

15 Sep 2018

ESCENA PATRIMONIO
Exposiciones de época contemporánea y teatro en espacios patrimoniales.

ARTE PATRIMONIO
Espacios patrimoniales. Espacios de arte contemporáneo, de teatro, de danza, de música, de cine, de fotografía y de vídeo.

VIVE PATRIMONIO
Actividades culturales y talleres en los centros y edificios patrimoniales.

BOA MISTURA | LEROSOS
Espacios patrimoniales de ocio que integran la programación en los 15 Castells Patrimoniales de la Comunidad.

25th Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Alcáiz de Henares / Ávila / Baixa / Cáceres / Córdoba / Cuenca / Ibiza-Eivissa / Mérida / Salamanca / San Cristóbal de La Laguna / Santiago de Compostela / Segovia / Tarragona / Toledo / Úbeda

by BOAMISTURA

ESCENA PATRIMONIO

21 SEP
2019

FESTIVAL Y PLATAFORMA DE CREACIÓN PARA LA DANZA
EN LAS 15 CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

 **Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO

 **UNESCO**
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

 **Patrimonio Mundial
en España**

ELEPHANT IN THE BLACK BOX

ALCALÁ DE HENARES

IRON SKULLS

ÁVILA

VISITANTS

BAEZA

SARA CANO

CÁCERES

LAVA TENERIFE DANZA

CÓRDOBA

OTRADANZA

CUENCA

LA PHARMACO

IBIZA/EIVISSA

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

MÉRIDA

MATARILE

SALAMANCA

ALICIA SOTO- HOJARASCA

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

CLÁUDIA DIAS & PABLO FIDALGO LAREO

en colaboración con MATERIAIS DIVERSOS

SANTIAGO DE COMPOSTELA

MARIANTÒNIA OLIVER

SEGOVIA

COLECTIVO LAMAJARA

TARRAGONA

FRAN SIEIRA

TOLEDO

MANUEL RODRÍGUEZ

ÚBEDA



CON EL APOYO DE:



+ info: www.ciudadespatrimonio.org

RETORRUALA, MANUEL RODRÍGUEZ

FESTIVAL ESCENA PATRIMONIO

En esta sección, el Grupo, consciente de que los espacios patrimoniales deben ser **lugares vivos y escenarios privilegiados** de eventos que, respetuosos con su historia y significado, los pongan en valor, y, al mismo tiempo, queriendo hacerse eco del interés creciente del público por la danza en su vertiente más contemporánea y creativa, programará 15 espectáculos, uno en cada ciudad de la red, que se representarán en plazas, claustros, antiguas iglesias u otros espacios culturales significativos de su patrimonio.



2.- EL FESTIVAL escenaPATRIMONIO

A mi juicio, la danza no puede seguir siendo elitista. Es un lenguaje universal, un medio de unión universal. En los bailes populares de todo el mundo el primer gesto consiste en darse la mano. La danza es un medio de comunicación social, política, religiosa. Y el público participa en esa magia, en esa empatía.

Maurice Béjart, coreógrafo (1927-2007)

Tras el éxito de la primera edición del Festival el año pasado, el Grupo Ciudades Patrimonio ha decidido afianzar su compromiso para la creación contemporánea y el "patrimonio vivo" y repetir la experiencia el próximo 21 de septiembre apostando por la danza y la participación colectiva creando un espacio de intercambio entre Ciudades Patrimonio, territorios artísticos y públicos diversos.

Al igual que en 2018, la coordinación artística de esta sección corre a cargo de **Lorenzo Pappagallo**, gestor y programador cultural que trabaja habitualmente con los festivales de Almagro, Clásicos en Alcalá, Otoño de Madrid, Olite, el Centro Cultural Conde Duque, Teatros del Canal, Ayuntamiento de Madrid, entre otros.

Con el objetivo de descentralizar la oferta cultural fuera de los grandes centros y de investigar nuevos formatos de programación, Escena Patrimonio se propone consolidarse como la mayor plataforma a nivel nacional para la presentación y creación de espectáculos en lugares patrimoniales pudiendo ofrecer la extraordinaria oportunidad a artistas de todas las comunidades autónomas y también internacionales, de habitar y dialogar con estos grandes vestigios del pasado y de nuestro presente.

Mientras la programación de la primera edición se abrió a varias disciplinas teniendo como eje común el gesto, este año será la danza en todas sus facetas la gran protagonista, habrá propuestas de danza urbana, performance, circo-danza y, como embajadores del patrimonio inmaterial de nuestras comunidades, no podíamos dejar de lado las raíces de la danza, como el flamenco y el folklore en su vertiente más contemporánea y multidisciplinar.

En varios casos contaremos con propuestas participativas donde voluntarios de las Ciudades Patrimonio serán los protagonistas de proyectos coreográficos colectivos.

La línea temática que unirá las propuestas de los quince coreógrafos de esta edición será **la memoria y el tiempo**. Queremos reflexionar sobre el papel del patrimonio como lugar de memorias del pasado y activos de nuestro presente.

La idea nace de la importancia del paso del tiempo a través de las distintas generaciones, que encuentra en la transformación del cuerpo su máxima expresión, para aquilatar el valor histórico de lo patrimonial. El lenguaje de la danza transmite una

mirada incomparable sobre el devenir del tiempo en el cuerpo humano. La asociación del patrimonio a la idea de la madurez, de una mente y un cuerpo que han ido caminando por la historia sosteniendo el peso de la experiencia. El valor que concede lo antiguo, por sabiduría asociada a la vivencia, necesita de todo un viaje por todas y cada una de las etapas que permiten llegar al culmen y entender el verdadero significado de la historia y la cultura.

Ese viaje generacional desde la disciplina de la danza con su lenguaje universal permite dilucidar la belleza de la transformación que lo artístico genera en el movimiento externo pero también interno del ser humano. Una empresa generacional de la que todos formamos parte.

En la edición pasada hemos contado con la participación de artistas internacionales que tenían una vinculación con España, a partir de este año hemos decidido colaborar con instituciones internacionales que comparten los mismos valores de accesibilidad, colectividad y contemporaneidad y función social de las artes escénicas.

Este año abriremos las puertas de nuestro patrimonio a los creadores contemporáneos portugueses gracias a la colaboración con Materiais Diversos que mostrará a un espectáculo que ha sido presentado en su Festival en la ciudad Santiago de Compostela.

Por último pero no menos importante, la programación artística verá acompañada de **otras actividades** relativas al tema de la danza.

La misma noche en cada ciudad uno de los autores se cada comunidad presentará el **libro Historia de la Danza Contemporánea en España**, manual de estudio para la danza publicado en la colección Artes y Oficios de la escena de la Academia de las Artes Escénicas de España, con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)

Asimismo, con el objetivo de acercar la creación contemporánea y la danza a todo tipo de públicos y edades y al mismo tiempo dar nueva vida a los sitios patrimoniales, el Festival Escena Patrimonio organizarán unos **talleres gratuitos** abiertos a todos impartidos por los mismos artistas invitados el mismo día de la actuación como parte de la sección #VivePatrimonio de la Noche del Patrimonio.

Siguiendo los ejes temáticos de esta edición del Festival, el tiempo y la memoria sobre nuestros cuerpos, los talleres tendrán una vertiente intergeneracional y serán enfocados como una invitación para que los ciudadanos y visitantes de las 15 Ciudades puedan conocer de cerca el trabajo corporal y emocional subyacente a cada creación y para que se sientan también protagonistas de esta gran fiesta de la danza, que como el patrimonio material e inmaterial de la humanidad nos pertenece a todos.

La selección de las compañías y espacios que integran este festival ha sido realizada por la *Comisión de Educación y Cultura* del Grupo, formada por los concejales de este

área, con el asesoramiento artístico de *Lorenzo Pappagallo*, quienes han configurado un programa en el que la danza contemporánea, las nuevas dramaturgias y el teatro gestual serán los protagonistas y dialogarán con los espacios de patrimonio para difundir un mensaje estético, social y colectivo para los habitantes y visitantes de las 15 ciudades.

Instituciones nacionales e internacionales como los ***Teatros del Canal y Centro de Danza Canal, la Compañía Nacional de Danza, el Mercat de les Flors, el Teatro Pavón-Kamikaze, RedEscena, el Centro Cultural Conde Duque, el Auditorio de Tenerife, DanceEast, Les Ballet C de la B, premios prestigiosos como los MAX y el Premio Nacional de Danza, Cádiz en Danza, el Festival de Jerez, el Festival Dansa Valencia, Madrid en Danza***, son algunas de las referencias que avalan a los artistas que actuarán en esta sección de la Noche. Un elenco que reúne sin duda a algunos de los mejores creadores españoles y que este año quiere abrirse a la creación ibérica transfronteriza creando un FOCO PORTUGAL en colaboración con *Materiais Diversos*, una de las instituciones más asentadas, activas y rompedoras de la escena contemporánea lusa.

Danza en todas sus vertientes, desde la danza urbana al folclore, en espacios históricos privilegiados, con acceso gratuito, un festival inédito en España que contará con los nombres de ***ELEPHANT IN THE BLACK BOX, IRON SKULLS, VISITANTS, SARA CANO, LAVA TENERIFE DANZA, OTRADANZA, LA PHARMACO, BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA, MATARILE, HOJARASCA DANZA, CLÁUDIA DIAS, MARIANTÒNIA OLIVER, IT DANSA, FRAN SIERIA Y MANOLO RODRIGUEZ.***



PROGRAMA DEL FESTIVAL 2019

ALCALÁ DE HENARES

Elephant in the Black Box: Olas de Piedra

La coreografía de Marco Blazquez está inspirada en los personajes femeninos de la obra teatral de Federico García Lorca y en la música del compositor estonio Arvo Pärt. Esta nueva creación que **se estrenará en Alcalá para ESCENA PATRIMONIO**, nace como homenaje a las mujeres españolas del 39 en su exilio a Europa e Latinoamérica, su lucha y su necesidad de libertad. Las bailarinas representan la lucha entre la vida y la muerte, la libertad y la opresión, entre lo material y lo espiritual. Una co-creación con textos de Lorca, Nuria Ruiz de Vinaspre y dramaturgia de Paula Soldevilla. Una mirada al pasado pero sin perder en ningún momento la línea del horizonte aunando danza, música, teatro y poesía.

EBB Dance Company se crea en 2013 bajo la dirección artística de Jean-Philippe Dury. Desde entonces cuenta con artistas llegados de importantes compañías de danza internacionales en sus espectáculos. La elegancia, el rigor y la excelencia son su marca. **EBB Dance Company** parte de una concepción escénica contemporánea que le permite tanto la revisión de famosos clásicos de la danza, como abordar temáticas actuales. Han producido 12 espectáculos de danza incluyendo coreografías del director artístico Jean-Philippe Dury y de otros creadores como Nacho Duato o el israelí Idan Sharabi y han ganado presencia en multitud de festivales y teatros internacionales Dance Salad, Huston, Festival Le temps d'Aimer o International Dance Festival Busan BIDEF, Corea del Sur, Dance Gallery Festival, NY o Festival Internacional Madrid En Danza.

ÁVILA

Iron Skulls: in Limbo

In Limbo es una co-producción entre el Festival Fácyl y el colectivo Iron Skulls Co creada en 2015, a su vez el mismo año obtuvo el Premio "Castilla y León es Vida" XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, Burgos con valor de 3000€ El punto de partida del espectáculo es combinar los elementos de la cultura Hip-hop (Graffiti, Dj, Danza Urbana,..) junto con la figura de Santa Teresa de Jesús. Durante la investigación de Santa Teresa y su vida, encontramos el verso "Vivo sin vivir en mí" el cual automáticamente crea el concepto del espectáculo y adhiere una visión más contemporánea en la cual los artistas fusionan la danza Butoh con su lenguaje natal, la Danza Urbana.

Iron Skulls Co, colectivo de danza basado en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado profesionalmente en el año 2013, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y

continuamente tratando de investigar los límites del movimiento. Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo de un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas en el mundo de las artes escénicas.

BAEZA

Visitants: Olea

Olea nace del árbol presente en todas las culturas mediterráneas como símbolo de resistencia, fortaleza y paz. La guerra sacude la tierra, se lleva a los hombres y dos mujeres se unen para asegurar la continuidad de la vida. Pasado y presente de enlazan en esta pieza hipnótica, intensa y comprometida.

El olivo es el árbol siempre presente en todas las culturas mediterráneas antiguas y actuales como símbolo de resistencia, fortaleza y paz. Olea nace de un olivo y lo utiliza como hilo conductor por su simbolismo y como eje de unión entre los pueblos hasta llegar a ser testigo de la desintegración de las culturas mediterráneas actuales.

Dos mujeres unidas y confrontadas por un olivo. La lucha por el territorio y el poder o la unión para sobrevivir en un mundo sin hombres. Cuando la guerra sacude la tierra y se lleva a los hombres, la continuidad de la vida depende de ellas. Música, danza, fuego, poesía y escultura en juego, dan como resultado una pieza vibrante, intensa y comprometida que navega por las culturas mediterráneas y su evolución hasta un presente y futuro inciertos

Visitants transita por la escena callejera desde 1989. Sin abandonar del todo las líneas de creación desarrolladas desde su inicio, introducen nuevos retos en cada pieza. La búsqueda del equilibrio les hace estar en movimiento constante y caminar por la cuerda floja con cada proyecto. La pasión es su motor, con el firme convencimiento de trabajar por el teatro y para los artistas, con la seguridad de que estas premisas aportarían excelentes momentos que ofrecer a nuestro mejor cliente: el público. Desde entonces, la compañía, ha creado diversos espectáculos, promovido la formación de artistas, investigado en nuevos lenguajes de comunicación, desarrollando, en sus diferentes facetas, conceptos distintos de teatro y favoreciendo la evolución artística y la profesionalización de todos los artistas que por ella han pasado.

CÁCERES

Sara Cano: Sin Tiempo

SinTempo toma como punto de partida una nueva revisión de la famosa Leyenda del Tiempo, creando un mundo onírico en el que poder butear (acción de bailar butoh) para encontrar la propia danza subconsciente en la que lo grotesco y lo oscuro se dan la mano con lo luminoso y lo sublime, para representar así el nacimiento del propio Tiempo.

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que poder crear un lenguaje coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

Siempre a caballo entre lo conceptual de lo contemporáneo y lo visceral de lo español, Sara Cano Compañía de Danza, comenzó su trayectoria en el 2014, presentando su primer trabajo, *A Palo Seco Redux*, en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, siendo galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical Original, Premio Compañía Invitada a Certámenes Internacionales y Premio Suma Flamenca. Esta pieza también fue galardonada con el Segundo Premio de Coreografía y Premio de Público en el Certamen Costa Contemporánea de Almería, además de haber sido programada en numerosos festivales nacionales como Cádiz en Danza, Danza Xixón, Bienal de Sevilla, Sismógrafo de Olot, Lekuz Leku de Bilbao, Trayectos de Zaragoza y Masdanza Maspalomas, entre otros. *A Palo Seco*, fue elegida Espectáculo Recomendado para el catálogo 2015 por Red Escena, formó parte del ciclo Viaje al Centro de la Danza del Centro de Danza Canal, además de formar parte de la programación de Red Madrid y PLATEA en el ámbito nacional y de la programación de la Bienal de Flamenco de Holanda 2017, desarrollándose aún su proyección internacional.

Su segundo espectáculo, titulado **SinTempo** ha recibido el apoyo institucional del Centro de Danza Canal, recibiendo una residencia artística además de la programación de su estreno en el ciclo Abierto en Canal en la Sala Negra de los Teatros del Canal.

CÓRDOBA

LAVA Tenerife Danza: 15 grados al Oeste

“El cielo de las noches de verano nos guía. Nubes de arena migran en oleadas rojizo a anaranjadas desde el Sáhara, formando caminos que conectan con otros caminos, con otras personas; formando fronteras que un solo paso puede derribar. Esperamos... esperamos que lleguen, que comience el viaje, que alguien regrese, que alguien parta hacia tierras desconocidas. La espera a veces se vuelve infinita, como infinito es el universo donde las estrellas brillan, como infinitas son las posibilidades en el horizonte de un viaje”.

LAVA compañía de danza forma parte del programa marco Tenerife Danza que engloba todos los programas dancísticos organizados desde el área de Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife a través de la estrategia Tenerife 2030 y dentro del proyecto Tenerife Artes Escénicas. LAVA es la pata artística y de creación de Tenerife Danza, una compañía residente en Auditorio de Tenerife que cuenta con la dirección artística de **Daniel Abreu** (Premio Nacional de Danza 2014), quien aporta su visión como creador a través de nuevas producciones. Esta compañía también acogerá otros coreógrafos nacionales e internacionales para la ejecución de un repertorio amplio con obras de diferentes formatos y para diferentes espacios.

Los bailarines tienen un entrenamiento físico de alto rendimiento a través de clases de técnica clásica y de lenguajes contemporáneos a través de los distintos coreógrafos o maestros invitados según requiere el repertorio que esté vigente.

Canarias, y en particular Tenerife, sigue siendo un lugar en el que de manera natural se dan excelentes bailarines que hoy día forman parte de diversas compañías alrededor del mundo, así como creadores reconocidos que han aportado un sello de identidad. LAVA COMPAÑÍA DE DANZA acogerá también los nuevos y veteranos talentos, así como la mezcla y versatilidad con artistas de la danza de todo el mundo.

CUENCA

***OtraDanza*: ARBRE**

Arbre es la necesidad de afrontar un nuevo ciclo. El tiempo pasa, nos transformamos, nos despedimos y volvemos a encontrarnos pero lo fundamenta sigue ahí. El territorio, la raíz, la esencia. Los frutos maduran y toman nuevos caminos, las hojas brotan cada año y la memoria recoge todas esas experiencias y el paso de nuestra existencia dejando huella en nuestra corteza. A veces es necesario tomar el tiempo para arraigarse de nuevo en lo profundo, adentrarse en la oscuridad para volver a brotar.

Asun Noales – Otradanza Coreógrafa, profesora, bailarina y directora de la compañía 'OtraDanza' Formada en la escuela de danza Pilar Sánchez (Elche), en el Conservatorio Oscar Esplá y el Instituto del Teatro (Barcelona) con maestros como Guillermina Coll, Gilberto Ruiz Lang, Maxine Steinman, Avelina Argüelles; Titulada en danza clásica (1982/1988) y baile clásico español (1988/1994) por el Conservatorio Oscar Esplá (Alicante); Titulada en danza contemporánea por el Instituto del Teatro (Barcelona) (1994/1997); Licenciada en Coreografía y técnicas de la interpretación por el Ministerio de Educación. Desde el 2008 es profesora titular en el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante. Sigue formándose en cursos internacionales con grandes maestros como Vicente Gregory, Victor Ullate, José Ferrán, Ramón Oller, Margarita Urbino, Alix Riga, Bárbara Kasprovich, Angels Margarit, Alain Davesne, David Hernández, Jeremy Nelson, María Muñoz, Pep Ramis, Laura Aris, Ohad Naharin, Karine Saporta, Rick Merril, Maxine Steinman, Joe Alegado, Sebastián Rowinsky y Ana Luján.

Salta a los escenarios con el Ballet Joven de Alicante y en Barcelona inicia su carrera profesional dentro del Ballet Contemporani de Barcelona, Mudances/Angels Margarit, Rick Merrill and friends, Tanz Forum Köln (Alemania), Compañía Vicente Saez (Valencia), Cia. Avelina Argüelles, Cia. Roberto G. Alonso, Selene Lux Dance, Centro Coreográfico de la Generalitat Valenciana, Les Petits Endroits du Corps, Lais Danza, Patas Arriba y OtraDanza. Trabaja en piezas coreográficas de la mano de Gustavo Ramírez Sansano, Henri Kaalund, Mario Alberto Zambrano, Kike Guerrero, Ramón Oller, Arantxa Sagardoy, Toni Mira, Luc Buoy, Gilberto Ruiz Lang, Antonio Canales, Nadia Adame y Gigi Cachiuleanu. Ha trabajado con músicos y compositores como: Amores Grup de Percusió, Panxo Barrera Carles Magraner, Gabriel Jiménez, Pedro González y Zoe Keating. Ha colaborado con cineastas como Bigas Lunas, Gregorio Arroyo o Javier Quintanilla. Desde el 2000 hasta el 2006 codirige (junto a Arantxa Sagardoy) la Compañía Patas Arriba y en 2007 comienza una nueva etapa al frente de su compañía OtraDanza, con la que continúa su proyección como coreógrafa e intérprete y plantea dicha plataforma como punto de encuentro de proyectos relacionados con la formación, la difusión y colaboración con otros profesionales.

Sus piezas han recibido premios y menciones (entre otros, varios Premios de las Artes Escénicas Valencianas y recomendaciones de la Red Nacional de Teatros), y se han visto en festivales y espacios de referencia como Madrid en Danza, Mercat de les Flors de Barcelona, Mudanzas, Danza Gijón, Dansa Valencia, Danse a Lille/Francia, Internacional Tanzmesse Dusseldorf, Schrit_tmacher Aachen o Harris Theater Chicago. Y en ciudades como St. Gallen, Tegucigalpa, Managua, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Nicosia, Sofía, Anagnia, Tesalónica, Roma, Varsovia o Budapest. Como coreógrafa invitada, sus trabajos forman parte del repertorio de compañías como Rigolo Swiss Nouveau Cirque (St. Gallen), Luna Negra Dance Theater (Chicago), Take Dance Company (NY), Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana. Crea también piezas para jóvenes plataformas artísticas como UNA Danza Joven (Costa Rica), Passerelles 03 (Bélgica) o la Universidad Suny Purchase (NY).

IBIZA

La Pharmaco: Este cuerpo es mio

La Errancia es una pieza breve que puede representarse en espacios convencionales y no convencionales, interpretada por tres bailarinas acompañadas de música en directo a cargo de un trío de percusiones, voz, vientos y violín. Es un acercamiento a personajes arquetípicos de nuestros cuentos, fábulas y canciones, como la Niña Trampa, la Tía Miseria o Mariceniza, acompañados por composiciones originales inspiradas también en nuestro folclore. A través de ellos indagamos en conceptos como la errancia, en el protagonismo de lo femenino en la tradición oral y en su relato amoral y salvaje de lo humano: el folclore como resistencia a la domesticación de nuestro mundo civilizado. La otra historia, la que no se escribe sino se canta.

Laura Fernández Alcalde, soprano de la compañía, interpretará a capella el Miserere de Allegri y otros temas del Barroco. Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella es fiesta y jaleo, duelo, liturgia y rito de paso: una ceremonia pagana alrededor de la figura del chivo expiatorio (víctima sacrificial), donde se celebra la violencia como mecanismo antropológico necesario e la construcción de la identidad de los pueblos: el sistema de creencias y su folclore se originan y fortalecen siempre sobre los muertos. Investigamos en los ritos (desde los prehistóricos a los más actuales), en las ceremonias (desde las religiosas a las deportivas y militares) en el folclore de todos los tiempos y culturas, como expresiones universales del funcionamiento interno del pensamiento colectivo.

La música inspirada en el folclore universal y en temas de nuestra música culta, es original e interpretada en directo por piano, vientos, percusiones, guitarra y voz, y acompaña la danza de seis bailarinas de diferentes generaciones, en una coreografía con rasgos teatrales, que transita desde los humores más trágicos a los más irónicos y festivos. La danza recupera así su poder social, religioso y político, su capacidad transformadora y decisiva en el destino de una comunidad: desde la fertilidad en la cosecha, la victoria en la guerra o la paz entre los muertos. Cuando el espacio público o la justicia eran instrumentos civiles que le concernían al cuerpo.

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella está estructurada en tres actos inspirados en los tres instantes esenciales de todo mito, culto, religión (desde los ritos prehistóricos al cristianismo).viernes. sacrificio/sábado. el temor/domingo. la palabra

La **Phármaco** es la compañía que dirigen Luz Arcas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017) y Abraham Gragera (Premio El Ojo Crítico 2013). Entre las creaciones de La Phármaco destacan El libro de los venenos (2009, Premio Injuve y Málaga Crea 2009), El monstruo de las dos espaldas (2010), Antes fue siempre fuego (2012), Sed erosiona (2012), Éxodo: primer día (2013, nominada a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza y seleccionada para el catálogo del AECID 2015), La voz de nunca (2014, coproducida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y ganadora del Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz y Premio Ojo Crítico de Danza en 2015) y Kaspar Hauser. El huérfano de Europa (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016, Finalista Premios Max 2017) y Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella (2017), Una gran emoción política (2018, en coproducción con el Centro Dramático Nacional-INAEM) o Los hijos más bellos (2018, creada para el Ballet de Víctor Ullate). También exploran espacios no teatrales, como en Chacona (2015), pieza concebida para ser representada en museos (Centro Pompidou de Málaga) y otros contextos, dónde intérpretes y público tienen otro tipo de encuentro. En esta línea creativa se encuentra Embodying what was hidden (2016), estrenada en Nueva York en el King Juan Carlos Centre y representada en Berlín y Nueva Delhi.

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje, en Malabo, Guinea Ecuatorial (AECID- FIIAPP), o el proyecto de creación Tú que tienes la luz, en la National Drama School de Nueva Delhi (Instituto Cervantes). Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, SGAE, Comunidad de Madrid y la AECID y su repertorio continúa en gira dentro y fuera de España.

MÉRIDA

Ballet Flamenco de Andalucía: Naturalmente Flamenco

La expresión artística forma parte de la naturaleza humana. Existe desde que existimos. Y, por ello, es el resultado de un proceso de evolución natural y, también, de la evolución de cada uno de nosotros. La música y la danza son una suerte de lenguaje universal, una forma de expresar y transmitir emociones y sentimientos. Y el flamenco es en Andalucía su expresión más significativa, su raíz más profunda. Todo ello se muestra en Naturalmente flamenco, un espectáculo que es también una manera sincera y auténtica de mostrar este arte patrimonio de la humanidad. Con la colaboración coreográfica de Rubén Olmo —exdirector del Ballet Flamenco de Andalucía y Premio Nacional de Danza— y la coordinación artística de Úrsula López —bailaora repetidora de la compañía— queda patente en esta propuesta el proceso de formación continua del Ballet Flamenco de Andalucía.

El **Ballet Flamenco de Andalucía**, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo donde cosecha importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública —y por tanto una responsabilidad institucional— que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.

SALAMANCA

Matarile: Los limones, la nieve y todo lo demás

La tentación de dejarlo todo y largarnos corriendo a otro lugar. El deseo persistente de atravesar la fantasía y los hechos reales de nuestros personajes inventados. Quizás por evitar el regreso dilatamos la partida, y mientras tanto, escuchamos las palabras del loco o abrazamos la belleza, con mala conciencia. Disfrutemos de este día perfecto.

Referencias, presencias: Roberto Bolaño, Josep María Esquirol, Jacques Mayol, María Muñoz, Friedrich Nietzsche, Slavoj Zizek, Henry David Thoreau.

Ana Vallés y Mónica García se conocieron en 2000 en Madrid, coincidiendo ambas en el proceso de creación de "Fine Romance" de Provisional Danza, donde Vallés realiza la dirección de escena. Ana, actriz-directora y Mónica, bailarina-coreógrafa. Desde 2007 trabajan juntas en los espectáculos de Matarile Teatro. Durante el proceso de creación de "Antes de la Metralla", Mónica propone a Vallés la creación conjunta de un dúo. Nace el proyecto **Los limones, la nieve y todo lo demás**.

Creación e interpretación: MÓNICA GARCÍA Y ANA VALLÉS

Asistencia técnica: RICARDO SANTANA

Iluminación, Espacio y Sonido en tiempo real: BALTASAR PATIÑO

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

Hojarasca Danza: Regards

Regards es un espectáculo para alentar la mirada que transita entre lo lúdico, lo poético y contemporáneo. Creando una nueva dramaturgia de imágenes, de gran belleza y poesía, que se divide en cuatro actos o escenas. Utilizando como lenguaje artístico la danza contemporánea y el Break dance, no solo en un encuentro sino en un diálogo. Un recorrido coreográfico y dramático en el que se vislumbra la presencia de Marruecos y una influencia multicultural: con sonidos étnicos, cantos espirituales y electrónicos, creando paisajes urbanos y naturales.

La concepción del espectáculo parte del dueto, Estudio 3: Mirada; La coreógrafa impulsada en seguir indagando sobre el concepto de la mirada, se inspiró en crear un programa más amplio que girase en torno, a nuestro deseos y la relación con el otro desde la mirada propia o del ajeno.

Alicia Soto-Hojarasca, es una compañía profesional de danza y creación contemporánea con una larga trayectoria, creada en 1994, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Soto. La compañía ha vivido una constante evolución, desarrollando formas escénicas muy personales alejadas de las corrientes predominantes. Creaciones de danza-teatro para teatros a la italiana, de danza en la calle, hasta llegar a la multimedia y la performance para espacios no convencionales. Más de 29 espectáculos han sido puestos en escena, de gran, mediano y pequeño formato, video creaciones y video danza. Compuesta por un equipo pluridisciplinar de artistas, la compañía es un lugar de encuentro e investigación, en una creación artística transdisciplinar.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

FOCUS PORTUGAL - Materiais Diversos: Cláudia Dias- Monday

Cláudia Dias (Lisboa, 1972) inicia su formación en danza en la Academia Almadense (1989/89) y como intérprete en el Grupo de Danza de Almada (1990/97) y el colectivo Ninho de Víboras (1997/2004). Colabora con RE.AL, como intérprete central en la estrategia de creación de João Fiadeiro y en el desarrollo, sistematización y transmisión de la Técnica de Composición en Tiempo Real (CTR) (2001/09). Dirige, en colaboración con Márcia Lança, un proyecto pedagógico en torno a la composición coreográfica que da origen al trabajo *Vende-se País solarengo com vista para o mar* (2009/10). Crea las piezas *One Woman Show*, *Visita Guiada*, *Das coisas nascem coisas*, la instalación *23+1* y *Vontade de Ter vontade* (pieza nominada a la mejor coreografía por la sociedad de autores portugueses). Su trabajo como coreógrafa, performer y profesora ha sido acogido por varias instituciones, teatros y festivales nacionales e internacionales.

Watch out for the right. Cláudia Dias, con el artista invitado Pablo Fidalgo, propone una reconstrucción de un combate de boxeo, con los puños bien apretados, uno contra el otro, luchando con la palabra, literal y metafóricamente hablando. El ring da paso a la metáfora. La lucha tiene varios bloques de más o menos 30 preguntas sobre la distancia y la proximidad, la complicidad, la intimidad, y la diferencia; acerca de por qué las cosas son como son, por qué somos como somos. En total, hay más de 200 preguntas, interpretadas en vivo. Cada cuestión es un gancho o derechazo; palabras que nombran partes de combate y que puede conducir al KO. OK.

Ficha artística

Concepto y dirección artística: Cláudia Dias

Textos: Pablo Fidalgo Lareo

Performers: Cláudia Dias, Jaime Neves, Karas

Ojo externo: *Seven Years, Seven Pieces*: Jorge Louraço Figueira

Coach de Thai Boxing: Jaime Neves

Dirección técnica: Nuno Borda de Água

Diseño de escena e iluminación: Thomas Walgrave

Producción: Alkantara

Coproducción: Alkantara, Goethe Institut, Maria Matos Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto, Noorderzon Performing Arts Festival Groningen

Con el apoyo de: Fundação GDA, Fundação Calouste Gulbenkian

SEGOVIA

Mariantònia Oliver: Las Muchas

Las Muchas habla de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al *corpus* de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero que están más vivos que nunca y son, sobretudo, más libres: cuerpos que

respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera. La obra habla sobre dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso.

Las Muchas es un espectáculo de pequeño formato construido con vecinas del pueblo donde reside la compañía. El espectáculo va acompañado de un taller previo de 4 días con mujeres locales de más de 60 años.

La compañía se constituye el año 1989 en Barcelona es en 2000 que se instala en Mallorca y emprende un trabajo con fuerte compromiso social, gestionando un festival de ámbito europeo en un contexto rural e iniciando proyectos pedagógicos. Desde entonces, ha creado diferentes espectáculos para público adulto y para público infantil y familiar con la clara intención de hacer llegar la danza a todos. Entre las producciones para adultos destacan: *La Contínua*(2011), *Poetes* , *Mapes*, *La Paraula i els Peus Nus* (2008) que se representan en diversos teatros, ferias y festivales del panorama nacional e internacional. En el ámbito familiar destacan *Bobot* (2000), *Rasss*, *Na Llauneta Recicla* i *Petita Lula* (2008). Los últimos espectáculos de la compañía son: *nOu* (2010) para todos los públicos; *Las Muchas* (2011), creación para público adulto, con 11 mujeres de entre 70 y 82 años de Maria de la Salut (Mallorca); *Malmenats* (2014) para público adulto; *Trobades* (2014), para público familiar, una coproducción con la cia francesa La Rampe; *Encaixar* (2015) para adultos, una coproducción con el Teatro Principal de Palma (Mallorca) y, finalmente, *Volen Volen...* (2015), para público infantil. Actualmente la compañía trabaja en la producción de un nuevo espectáculo infantil, *Ballum* i otro para público adulto, *Las Muchísimas*, producido por el Teatro Principal de Palma. La compañía lleva a cabo con regularidad proyectos pedagógicos y de creación en escuelas. También trabaja con personas con diversidad funcional y con personas mayores, construyendo proyectos de Danza Comunitaria y de Inclusión Social desde hace una década. Ha realizado dos proyectos creativos con la Obra Social La Caixa, uno con mujeres mayores de 70 años y otro con adolescentes en riesgo de exclusión social. Desde 2016, la compañía impulsa el Centro de Creación y Festival EiMa, dos proyectos en uno que buscan conectar los procesos artísticos con las necesidades de Maria de la Salut, un pequeño pueblo del interior de Mallorca.

TARRAGONA

Colectivo Lamajara Danza: Labranza

“Permítenos transformarnos en ese murmullo que se levanta cada mañana para cultivar” Labranza es un reflejo de campo, de su gente y de sus quehaceres pleno de vitalidad humana. Un lugar para la contemplación de la identidad rural de cada uno de nosotros. Una propuesta que transportará al espectador a sumergirse en una estética rural llena de acción, los cuales, son reflejo de lo común, de lo cotidiano, de lo auténtico y se arropan por aquellas historias de antaño que desde su sencillez mueven todo un entorno y lo cargan de identidad. **Labranza** es, según sus creadores, el Colectivo Lamajara, «un lugar para la contemplación de la identidad rural de cada uno

de nosotros, donde se busca la esencia del movimiento». Danza que practica la inmersión en las raíces y que señala la relación entre los binomios hombre-campo y bailarín-cuerpo. Como ellos mismos afirman, «el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo».

El Colectivo Lamajara Danza es una organización de bailarines que están amparados a nivel jurídico por la "Asociación Cultural Escena Activa" son promovidos por la entidad productora "El ayudante del Barquero" y que a la vez, pretenden seguir desarrollando su inquietud artística de manera autónoma. Autodenominados creadores emergentes, el colectivo surge de la necesidad de subsistir y no morir en el intento de la actualidad. Con el entusiasmo de aprovechar la situación para desarrollar sus propios proyectos y movidos por la inquietud de encontrar nuevas fórmulas de organización y desarrollo de la danza dentro del contexto contemporáneo actual. La organización del colectivo es comunitaria y democrática. Dentro del colectivo cada creador puede desarrollar sus proyectos con el apoyo y asesoramiento de los otros artistas. Se trata pues, de una estructura multidireccional, con un trabajo en común que evoluciona en su conjunto de manera lineal. Esta maleabilidad de participación e intercambio permite a los integrantes una evolución artística con identidad propia. La línea artística del colectivo se apoya en la autenticidad del movimiento, dándole valor y dignidad. Su investigación se centra en expresar algo más que patrones motrices combinados rítmicamente ya que se parte de que el valor del movimiento toma fuerza en el impulso de la emoción y que su dignidad es razón de la entrega y constancia al interpretarlo. La actividad del colectivo actualmente se basa en el desarrollo, promoción y divulgación de los espectáculos "Labranza", "Tradit", "Al Voltant", "Puerto Iguazú" e "Innings" y de otros futuros proyectos.

TOLEDO

Fran Sieira: Entre Sueños

Entre Sueños es una obra de baile y música tradicional gallega de 65 min de duración, con un elenco artístico de 3 bailarines: Fran Sieira, Aida Tarrío y Xisco Feijoo (tanto Aida como Xisco compaginarán su labor de bailarines con la de cantantes de música tradicional en esta obra), al son de la música del compositor y músico multidisciplinar Anxo Pintos, todo esto dentro de un marco escénico diseñado por Luis Perdiguero (escenografía e iluminación) y desde una visión contemporánea a través de los ojos del director artístico David Vilariño (bailarín contemporáneo y coreógrafo de la Vilarinyo Dance Company)

Fran Sieira, compañía de danza surge por la inquietud de su director por dar un paso más en su carrera artística después de 14 años como maestro de baile y música tradicional gallega en diferentes agrupaciones folclóricas de toda Galicia; de recorrer aldeas en busca de nuevos pasos y melodías a través de informantes de avanzada edad para completar su madurez como bailarín; bailando en compañías nacionales como *GS21*, *Quique Peón Cía* y *Nova Galega de Danza* y dirigiendo agrupaciones con un reconocido prestigio, llevando a cabo a través de ellas espectáculos de baile y

música tradicional, llenando teatros del nombre de Teatro A Fundación de Vigo o el propio Auditorio Mar de Vigo.

La compañía basa su trabajo en el baile y música tradicional, utilizando el folclore gallego como herramienta de expresión, pero innovando en la representación de los bailes propios como la muiñeira o la jota; estudiando el movimiento a través de la danza gallega y hablando a través de ella.

UBEDA

Manuel Rodríguez: Origen

Manuel Rodríguez desarrolla su trabajo mediante diferentes disciplinas artísticas y formatos que giran en torno a la danza y las artes visuales. Lo cual hace que su obra pueda surgir a través de diferentes prácticas y dinámicas creativas, donde se presta una especial atención a lo procesual. Su interés y reflexión en el propio acto performativo, le lleva a un continuo ejercicio de reinención del cuerpo y del espacio, por medio de la confrontación con el objeto (escultórico, matérico, instalativo, lumínico, sonoro...) Su práctica invita a la contemplación y propone una catarsis en la mirada externa, como herramienta imprescindible para la verdadera y profunda comprensión de las cosas. La imagen llega a ser concebida y percibida como en una fotografía tomada mediante la "sobrexposición". La fisicalidad se activa en este contexto, manifestándose en estados alterados de hipersensibilidad del cuerpo, convirtiéndose en una herramienta de conexión, estética y conceptual.



**ESCENA PATRIMONIO 2019 - PROCEDENCIA GEOGRÁFICA DE LAS
COMPAÑÍAS PARTICIPANTES**

| CIUDAD | CIA | COMUNIDAD AUTÓNOMA |
|---------------|---------------------------|---------------------------|
| ALCALA | Elephant... | Madrid |
| AVILA | Iron Skulls | Cataluña |
| BAEZA | Visitants | Comunidad Valenciana |
| CACERES | Sara Cano | Castilla y La Mancha |
| CORDOBA | LAVA Tenerife Danza | Canarias |
| CUENCA | Otra Danza | Comunidad Valenciana |
| IBIZA | La Pharmaco | Madrid |
| MÉRIDA | Ballet Flamenco Andalucía | Andalucía |
| SALAMANCA | Matarile | Galicia |
| LA LAGUNA | Hojarasca | Castilla y León |
| SANTIAGO | Claudia Dias | Portugal |
| SEGOVIA | Mariantònia Oliver | Islas Baleares |
| TARRAGONA | Lamajara Danza | Cataluña |
| TOLEDO | Fran Sieria | Galicia |
| ÚBEDA | Manuel Rodriguez | Andalucía |

THE NIGHT OF HERITAGE

21 Sep
2019

LA NOCHE DEL PATRIMONIO

ESCENA PATRIMONIO DANCE FESTIVAL

Dance performances and workshops for all ages in heritage sites

LONG NIGHT OF HERITAGE

Exceptional late-night opening of museums, palaces, churches and other heritage sites

HERITAGE ALIVE

Cultural and leisure activities in the UNESCO World Heritage Old Cities



 **Ciudades Patrimonio de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO

 
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura | Patrimonio Mundial en España

Alcalá de Henares / Ávila / Baeza / Cáceres / Córdoba / Cuenca / Ibiza-Eivissa / Mérida / Salamanca / San Cristóbal de La Laguna / Santiago de Compostela Segovia / Tarragona / Toledo / Úbeda

by BOAMiSTURA

