

LINE

LA NOCHE
DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI A NOITE DO PATRIMONIO

CÓRDOBA

TALLER DE MOVIMIENTO IMPARTIDO POR EL COREÓGRAFO

ANTONIO RUZ

IPA



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



AYUNTAMIENTO | Delegación de Cultura
DE CÓRDOBA | y Patrimonio Histórico



UN CUERPO CREATIVO

Taller de movimiento impartido por el coreógrafo Antonio Ruz

Festival Escena Patrimonio 2021 - Córdoba

DESCRIPCIÓN

Desde 2007, Antonio Ruz ha compaginado su trabajo como director, coreógrafo e intérprete con la docencia, impartiendo clases de ballet clásico y danza contemporánea, cursos y talleres creativos en diversos centros, festivales y escuelas de danza de España y el extranjero. Ruz ha estado en contacto con la danza desde hace más de treinta años, primero en su formación de flamenco, danza española y ballet clásico y después como bailarín en grandes compañías internacionales de repertorio y contemporáneas, y también como director y coreógrafo de su propia compañía en Madrid, en diversos proyectos pedagógicos, musicales y teatrales o en su trabajo como repetidor de Sasha Waltz & Guests, Berlín. Como docente, comparte todo este aprendizaje y experiencia considerando siempre el contexto, el nivel y la procedencia de los alumnos y desafiando sus propios conocimientos. Este taller, propone ejercicios que dan a los participantes, ya sea en forma de solo, dúo o grupo, el espacio para explorar a través de sus propuestas con pautas e indicaciones claras, conectando con la experiencia individual y colectiva, con la imaginación y con el placer de moverse y ser movido. Busca crear un lugar para la integración, el respeto, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la consciencia de nuestro cuerpo y el de los demás; compartir el juego y la reflexión de las propuestas personales y colectivas.

BIOGRAFÍA DEL PROFESOR

Coreógrafo y bailarín independiente, es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación y la colaboración multidisciplinar; No Drama (2010), Ignoto (2011), Ojo (2012), Vaivén (2014), À L'espagnole, fantasía escénica (2015), Beautiful Beach (2015), Double Bach (2016), Presente (2018), Estrecho colaborador de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Estévez-Paños Compañía, participa como coreógrafo en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco así como en la zarzuela El Barberillo de Lavapiés (2019) de Alfredo Sanzol. Colabora en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet – Maite León. En 2020 estrena Electra (2017) con Ballet Nacional de España. Entre sus últimas creaciones figuran Gugurumbé (2020) en colaboración con Fahmi Alqhai/Accademia del Piacere, Signos (2021) junto a la violista Isabel Villanueva, In Paradisum (2021) con la Compañía Nacional de Danza o La Noche de San Juan (2021), un ballet inédito de Roberto Gerhard co-producido por la Fundación Juan March y el Gran Teatro del Liceu. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013. www.antonioruz.com

METODOLOGÍA

- Calentamiento: Con la respiración como motor, se comienza en el suelo con ejercicios que incrementan la movilidad en las articulaciones y la flexibilidad de los músculos más internos. A través de frases cortas se crea una dinámica en relación con el suelo para la que se manejarán conceptos como proyección, peso, dirección o impulso. Calentamiento vocal.
- Investigación: Ejercicios de improvisación guiada. Ya sea de forma individual, en dúo o en grupo, se explorarán calidades a través de pautas y indicaciones claras, ofreciendo la oportunidad de observar y ser observados, de movernos y ser movidos.
- Creación: Ejercicio de escritura coreográfica a partir de las improvisaciones utilizando diferentes lenguajes escénicos y componiendo en el espacio y el tiempo; usando los recursos del espacio con diversos soportes vocales y musicales.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas: del 13 al 15 de sept. 2021

Horario: de 10:00h a 13:00h

Lugar: Conservatorio Profesional de Danza "Luís del Río", Córdoba

Precio: gratuito

INSCRIPCIÓN

Perfil de los participantes:

Bailarines profesionales o en formación, actores, músicos y artistas vinculados con el movimiento e interesados en la búsqueda de un vocabulario físico propio; personas con ganas de investigar e indagar en las diferentes experiencias que surjan durante un proceso de trabajo y exploración de la creatividad como valiosa herramienta expresiva. Edad: entre 16 y 65 años

Procedimiento de inscripción:

Los interesados habrán de enviar un correo electrónico especificando si quieren solicitar plaza como participante o como oyente:

- CV que incluya datos personales, formación y experiencia escénica (word o pdf).
- Breve carta de motivación (word o pdf).

Plazos:

Inscripción: del 1 al 8 de septiembre

Comunicación de seleccionados: 10 de septiembre

Plazas: 20 participantes + 5 oyentes * (uso de mascarilla para todos los participantes)

Correo de contacto: ciaantonioruz.management@gmail.com

* Los participantes y oyentes seleccionados podrán asistir al ensayo general de la pieza SIGNOS de Isabel Villanueva & Antonio Ruz la noche del viernes 17 sept. en la Sala Orive de Córdoba.