



LOS PERROS

LED
SILHOUETTE
+
MARCOS MORAU

Con el apoyo de:



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

Fundación "la Caixa"

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra

DNA

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA
NAKARRIKO DANTZA GARANKIDEAREN INIZIATIBA

*Cuando el tiempo deja de ser pasado y deja de ser futuro.
Cuando el presente se nos cae encima.
Y vivimos el presente con la intensidad de una llama que nos arde dentro,
como dos seres que se aman y que arden en el aquelarre de la noche.
Dos seres que bailan para sobrevivir a este tiempo convulso y cambiante.
Una llama que arde bajo nuestros pies, en un suelo que se abre y se cierra,
como un gran animal que respira hondo, un animal que desea ladrar,
que desea gritar, que desea correr.*



LED SILHOUETTE

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo navarro de Lesaka.

Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como "La Veronal" o "Kukai Dantza", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza "Moira", co-producida y estrenada en el "Festival 10 Sentidos" de Valencia, han conseguido residencias como "Sortutakoak 10" en Gipuzkoako Dantzagunea, "Residentes 2019" del Centro Coreografico Canal en Madrid, en la sede de la "Compañía Nacional de Danza" o el "Festival DNA Creación 2019 y 2021" entre otros. Residencias donde desarrollan trabajos que han tenido cabida en salas como la madrileña "Cuarta Pared" o festivales como "Festival Quincena de Dança Almada" en Portugal, "Festival Internacional Nuova Danza" en Italia, "Festival Madrid en Danza" o en espacios no convencionales como el "Museo Centre del Carmen" de Valencia o el "Centro Cultural y de Arte Tabacalera" en Madrid. Destacar que sus obras forman parte de redes o circuitos como "Red Acieloabierto 2019 y 2021", "Red de Teatros Alternativos 2020" o la "Red de Teatros de Navarra 2020".

Además de producciones propias, empiezan a realizar diferentes trabajos y laboratorios de creación en compañías como Valencia Dancing Forward, LAB 180° y Dantzaz Konpainia. En 2021, han creado una pieza de gran formato para la "Companhia de Dança Almada" en Portugal.

Como colectivo multidisciplinar colaboran con artistas visuales/plásticos, documentalistas o musicales como Lukas Ulmi, Nestor Lizalde, Irantzu Pastor, Paula Olaz, Javier Chozas o Bertha Bermudez en diferentes proyectos.

Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utiliza el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora.

TRAYECTORIA

<https://www.ledsilhouette.com/tour>

LOS PERROS

Sometidos a una crisis mundial que desestabiliza los cimientos de las relaciones humanas de nuestro mundo y nuestro tiempo, Los Perros propone alcanzar un estado de resistencia: Como perros que bailan, como perros que ladran, bailar y ladrar, bailar para avanzar, bailar para cambiar.

Y cambiar con un ojo puesto en el pasado, con sus formas y sus ramificaciones, de la mano de lo primitivo, y así alcanzar, luchar y fusionarse con la nueva condición contemporánea, que corre y se nos escapa de las manos. Y donde corremos para alcanzarla, avanzando en una constante lucha por la supervivencia, en constante búsqueda de la identidad de nuestra generación.

Nacimos en los 90 y desde nuestras cunas vimos, como dijo Susan Sontag, finalizar el siglo XX con la guerra de los Balcanes. Llegamos a la pubertad viendo el inicio del siglo XXI con la caída de las torres gemelas. Desde entonces nos enfrentamos a una nueva era, crispada e incierta, preguntándonos sobre el verdadero sentido de la creación contemporánea, de nuestra misión como creadores que deciden usar el cuerpo y el movimiento como mordida, como ladrido, como herramienta, como escudo.

Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

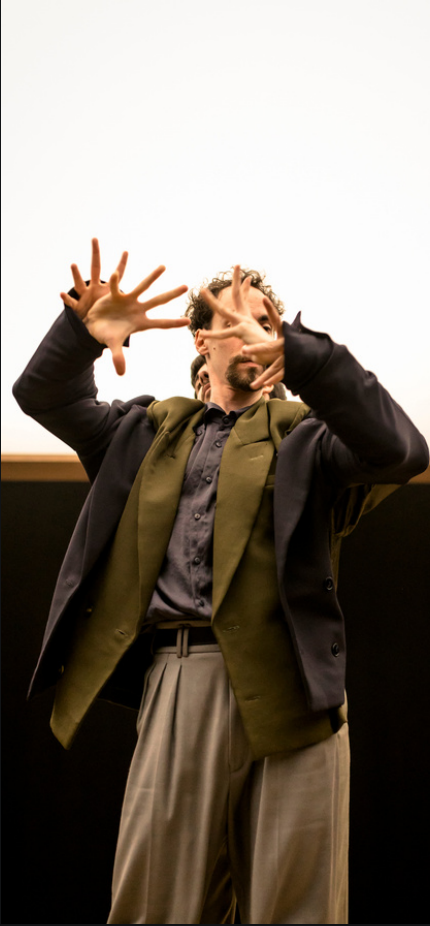
El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. Dos hombres abrazados. Dos hombres que bailan sobre la hierba húmeda, bajo la cúpula estrellada. Sobre la piel del tambor. Bajo el repicar de las campanas.

Y bailar sin los complejos del peso de la tradición en los talones, de donde recogemos las semillas del pasado, desde donde avanzamos y construimos los anhelos de este presente para así, algún día, poder enfrentarnos a los miedos y las hienas que nos llegarán del futuro.

Usar la danza para comprender nuestro mundo y poder devolverle un grito, quizás la rabia de una generación que lucha por abrirse paso en un nuevo contexto.

Marcos Morau

LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE LED SILHOUETTE





MARCOS MORAU

Coreógrafo y director de `La Veronal`

Destacado y reconocido creador de la escena contemporánea europea, Marcos Morau, crea en 2005 La Veronal. Formado entre Barcelona y Nueva York, en fotografía, movimiento y teatro, construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

La finalidad de su equipo artístico reside directamente en una constante búsqueda de nuevos soportes expresivos y referencias culturales, apostando por un lenguaje narrativo y a su vez rompedor. Este imaginario ha llevado a la compañía a diferenciarse en el mapa de la creación contemporánea internacional con una voz propia.

Como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación, sus trabajos han sido reconocidos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler s Wells en Londres.

Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau exporta su sello como artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: El Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet de Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza, Ballet de la Ópera de Lucerna entre muchos otros.

En 2013 obtuvo el Premio Time Out al mejor creador del año, el considerado Premio Sebastià Gasch (otorgado por la fundación FAD de las Artes y el Diseño) y el Premio Nacional de Danza 2013 en la especialidad de Coreografía. Numerosos premios “Butaca” por sus creaciones, reconocimientos de la crítica y diferentes premios en distintos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el Certamen Coreográfico de Copenhague, Madrid o Maspalomas avalan su exquisitez como coreógrafo y director de escena.



www.ledsilhouette.com
ledsilhouetteproduccion@gmail.com

Led Silhouette S.L
Albistur Kalea, N°6, 31770
Lesaka (Navarra)

+34 667388530 / +34 625218069