



Todas

las noches

Proyecto Cano & Aibar

Todas las noches

Sobre el espectáculo

Todas las noches es la cristalización del proceso artístico establecido entre dos mujeres creadoras con un bagaje muy particular, así como una manera muy personal de entender el arte como forma de expresión, como son Sara Cano y Vanesa Aibar. Este encuentro coreográfico, enmarcado en una danza conceptual que oscila entre el flamenco y la danza contemporánea, es entendido por ambas mujeres como una dinamo, como un continuo generador de energía creada a partir de la potencia y el movimiento de ambos cuerpos, acompañados por la presencia de María Marín, una artista cuyo personal bagaje le ha llevado a conjugar guitarra y voz de una igual manera altamente potente y personal.



Todas las noches

A través del encuentro de estas tres mujeres, entramos en el terreno de la noche, de lo desconocido, lo velado, lo oscuro, lo festivo, lo onírico, lo salvaje. La noche, universalmente relacionada con lo femenino y con el inconsciente es el motor de esta obra, partiendo del caos, de la oscuridad y de lo indeterminado para, a través de esa energía potente y primaria, generar su propio Big Bang, llevando así a la luz, al mundo consciente, universos luminosos que permanecían latentes en la oscuridad del inconsciente. Se establece así una analogía entre dos mundos: oscuridad-noche-inconsciente frente a luz-día-consciente y el continuo devenir entre uno y otro, entendiendo este devenir como el mismo acto de crear, como la misma creación artística y lo que ésta conlleva.

Plantean así estas creadoras cómo partir de todas las noches para parir su propio universo: fuerte, potente, femenino, delicado y salvaje a la vez, hecho de los cuerpos celestes alimentados por la carne, la voz y la energía generada por la colisión de estos tres cuerpos.



Proyecto Cano & Aibar

Todas las noches

Ficha artística

Dirección, coreografía e interpretación: Sara Cano & Vanesa Aibar

Acompañamiento artístico: Juan Carlos Lérída

Dramaturgia: Francisco Sarabia Marchirán

Composición musical: María Marín, Frank Moon

Adaptación letras, guitarra y voz: María Marín

Espacio sonoro: José Torres

Espacio escénico e iluminación: Cube.bz

Fotografía/ Vídeo: Carlos Bonilla

Producción: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Management: Elena Santonja

Con el apoyo de Centro Coreográfico Canal y Teatros del Canal



Equipo artístico

Dirección, coreografía e interpretación: Sara Cano

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta A Palo Seco Redux que ha sido premiada en el Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Mejor Composición Musical, además de ser programada en festivales tanto españoles como internacionales y que es además el germen de A Palo Seco, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 Sintempo y en 2018, La Espera. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado VENGO!, un trabajo en el que revisita las raíces del folclore español bajo una mirada contemporánea que arranca tras erigirse como ganadora del Primer Premio de Coreografía en el XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco con la pieza corta Vengo... y la pieza corta Saudade, cuatro veces premiada en el Certamen coreográfico de Madrid. Además, VENGO! Le ha llevado a Sara Cano a ser ganadora de un Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza (Fígaro, el barbero de Sevilla) y Miguel Ángel Rojas (Ya no seremos) además de haber sido la coreógrafa encargada de llevar a cabo la coreografía de la XXII Edición de la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, bajo la dirección de Ana Zamora.



Equipo artístico

Dirección, coreografía e interpretación: Vanesa Aibar

Vanesa Aibar, bailarina y creadora que desarrolla su trabajo a partir de la danza española y el flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de cualidades técnicas envidiables y así lo define la crítica especializada. Es Titulada en Danza española y Flamenco por el Conservatorio “Reina Sofía” de Granada, Diplomada en Fisioterapia y Experta Universitaria en Técnicas Osteopáticas. Esta amplia formación en torno al cuerpo le han llevado a concebir el movimiento y la danza desde un lugar muy físico, experiencial y experimental. La coreógrafa, de origen jiennense ha colaborado en diversos proyectos de artistas como Carmen Linares, Mayte Martín y la Royal Concertgebouw, Blanca Li o Eva Yerbabuena y ha desarrollado creaciones reconocidas con el Primer Premio de Coreografía de Solo del XVI Certamen de Flamenco de Madrid por “Mujer en Azul” o el Premio a Mejor coreografía por “El Espejo” del III Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán. La culminación de su forma de entender la danza llega con Sierpe (2019), estrenado en la Flamenco Biennale de Holanda, en el que combina su fascinación por el folklore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos. A Sierpe le siguen ‘Liminal’ (2019) y ‘Áspid’ (2020), Mejor Espectáculo para Espacios no Convencionales por la Asociación de Profesionales de la danza en Andalucía. Su última creación es ‘La Reina del Metal’ (2021) pieza apoyada por el Programa Ventana de Aecid, Acción Cultural Española y Embajada Española en Londres, este proyecto se ha estrenado en Flamenco Biennale online Nederland y actualmente forma parte de la Red A Cielo Abierto 2021.



Equipo artístico

Adaptación de letras, guitarra y voz: **María Marín**



Comienza sus estudios de guitarra a la edad de 7 años en el Conservatorio Elemental de Música de Utrera continuando en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla, donde estudia grado medio. Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo con el profesor y concertista de guitarra clásica Antonio Duro, obteniendo durante sus estudios matrícula de honor en el año 2007. Más tarde, se traslada a los Países Bajos donde realiza un master en guitarra clásica bajo la tutela del prestigioso guitarrista Zoran Dukic (Real Conservatorio de La Haya, 2012). Aunque había realizado varias colaboraciones como cantaora previamente en España, es en 2012 cuando decide lanzarse y profesionalizar lo que desde siempre había formado parte de su cultura popular, el cante flamenco. Desde entonces ha colaborado en proyectos de flamenco, jazz y world music formando parte de diversos trabajos discográficos y realizando giras de conciertos por toda Holanda y otros países (Alemania, Bélgica, España, Reino Unido, Korea, República Checa, Polonia y

Francia).

Asiduamente invitada como profesora – cantaora de acompañamiento al baile, acompañamiento al cante y cante flamenco dirigido a alumnos que cursan grado superior de canto en otras especialidades como el Jazz- por la Universidad de las Artes (Codarts Conservatory) en Rotterdam. Le ha cantado a figuras de la danza tales como Jose Manuel El Oruco, Karen Lugo, Leonor Leal, Cristina Hall, Jesús Fernández, Irene Álvarez, y ha acompañado clases magistrales y workshops bajo la dirección de Belen Maya, Farruquito, Patricia Guerrero y Manuel Betanzos. Además ha trabajado en diversos proyectos con artistas internacionales de la talla de Carles Benavent, Tomatito, Antonio Serrano y Javier Colina.

Equipo artístico

Acompañamiento artístico: Juan Carlos Lérída



Bailarín, Coreógrafo y Pedagogo del flamenco, es licenciado en coreografía y técnicas de interpretación. Premio extraordinario 2007 del Institut del Teatre de Barcelona. Doctorando en Estudios Avanzados de Flamenco: Un análisis interdisciplinar por la universidad de Sevilla. Formado en Arte Dramático, Danza Contemporánea en el C.A.T (Sevilla) y Danza-Teatro e Improvisación en Barcelona con Mercedes Boronat. Desde el año 2002 es profesor de Flamenco, Danza Contemporánea y Composición en el Institut del Teatre de Barcelona. Participa como coreógrafo en trabajos de artistas como Yoko Komatsubara, Joaquín Cortés, Belén Maya, Olga Pericet, la Cia. Marco Vargas y Chlòe Brûle o Marco Flores.

La creación de sus propios trabajos le llevan a ser reconocido como uno de los representantes actuales del flamenco de vanguardia. Así, presenta **“El Arte de la Guerra”**, en el Festival de Flamenco de Berlín, **“Al Toque”** en Viena (Austria), **“Al Cante”** en el Festival Flamenco Dusseldorf y **Al Baile**, cuyo

estreno se realizó en octubre de 2016 dentro de la programación de Mercat de les Flors y cerrando así la trilogía dedicada a los fundamentos expresivos del flamenco (Toque, Cante y Baile). Desde el 2018 está trabajando en **“La Liturgia de las horas”** evento performativo de 12 horas, cuya finalización está prevista en el 2021, como parte de este proyecto en estrena **“Maquinas Sagradas”** (Fira Mediterrania, Manresa 2018) y **“DOCE”** (Mercat de les Flors, Barcelona 2019), **«Las horas del Sacrificio»** (Festival sismograf. Olot. Girona 2020), **«El monte de los olivos»** (L’artesa. Prat de llobregat. Barcelona 2020). Desde 2009 ha sido comisario del ciclo “Flamenco Empírico” del Mercat de les flors – Barcelona. Actualmente es comisario del festival flamenco en **Tanzhaus** (Düsseldorf- Alemania)

Equipo artístico

Dramaturgia: Francisco Sarabia Marchirán



Graduado en sociología y filosofía, Francisco Sarabia ha sido técnico programas de desarrollo sociocultural en el Ayuntamiento de Elche 1997 y 2000. Ha sido coordinador de programas de intervención comunitaria y desarrollo sociocultural en diversas organizaciones sin ánimo de lucro. Como gestor cultural, ha dirigido entidades como CCCE L'Escorxador, en Elche, entre 2008 y 2011. Ha sido director Festival Diversa Cultura LGTBI entre 2008 y 2009. Ha trabajado como crítico cultural en prensa escrita y medios especializados artes escénicas entre 2011 y 2015. Ha desempeñado el papel de documentalista y asesor musical en la obras Clandestino, Rito, Sacra y Pélvico de la compañía de danza contemporánea Otra Danza. Coautor en dirección y dramaturgia de la obra Sierpe de Vanesa Aibar, estrenada en el Festival de Jerez de 2019. Coautor en dirección y dramaturgia de la obra Aspid de Vanesa Aibar estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada año 2020. Asesor a la dirección de la

obra Liminal, de Vanesa Aibar.

Equipo artístico



Espacio escénico y diseño de iluminación: Cube.bz

María de la Cámara. Formada en diseño de Escenografía e iluminación en ESAD Barcelona. Diseño de espacio en EINA Barcelona. Docencia universitaria en ERAM. Máster docente en ELISAVA, UPC. Gabriel Paré Lezcano. Formado en diseño de Escenografía e Iluminación en ESAD Barcelona. Docencia universitaria en ERAM, máster docente en ELISAVA, UPC. Beber de las fuentes de la arquitectura racionalista norteamericana, de Camarón de la Isla, los hermanos Lumière, Bruce Nauman, Alvar Aalto o Jean Prouvé, las nuevas tecnologías, la escena berlinesa, Caravaggio, The Young Ones, la Velvet, la rumba y el punk, Leonardo da Vinci o el chabolismo en general (entre muchos otros) nos sitúa. Performance, time codes, instalación, artefactos escénicos, nuevos y viejos sistemas de iluminación, dramaturgia espacial, radical simplicity, la falta o el exceso de narrativa, la ley de la gravedad, White darkness, mecanismos de percepción, rotaflex y lingüística son algunas de nuestras herramientas de creación. Formados en artes visuales, teatro y arquitectura, nuestro trabajo se caracteriza por la búsqueda permanente en los campos de la luz, el espacio, y los objetos que lo ocupan mediante la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad. Hemos trabajado, entre otros, con General Eléctrica, Frederic Amat, Societat Doctor Alonso, Alex Rigola, Marcel. Lí Antunez, Constanza Brcinc, Agustí Fernández, Albert Pla, Standstill, La Fura dels Baus, agrupación Señor Serrano, Mal Pelo, Silvia Pérez Cruz, Los Corderos, Cabo San Roque, Sol Picó, María Arnal y Marcel Bagés, Rosalía...

Todas las noches

Contacto:

Elena Santonja

ESMANAGEMENT

Teléfono: 666203137

Mail:

elena@esmanagement.es

