



FEELINGS

Una pieza de Janet Novás



Feelings es un trabajo que nunca se ha definido, nació el día de una muerte y surgió como un grito o un llanto por esa pérdida...Desde ese momento se negó a tomar una forma concreta y también se negó a morir. Feelings es un cuerpo vivo que quiere habitar espacios para llorar, para tomar el llanto como un ejercicio de liberación, para bailarlo y exaltar la belleza de un cuerpo abatido.

**Dirección e interpretación : Janet Novás Música:
Sergei Rachmaninoff
Duración:20 minutos.**

<https://vimeo.com/191866558>

Necesidades técnicas

- Equipo de sonido con MiniJack para conectar al ordenador.
- 2 MONITORES. Uno de los monitores será manipulado por la intérprete y el cable debe tener longitud acorde al espacio.
- Necesidades del espacio:este trabajo está concebido para aprovechar y dar otra mirada a la arquitectura de la ciudad, convirtiéndose esta en el mejor escenario para representarla. Preferencias por espacios como catedrales, pasillos con bóvedas, patios interiores. Mínimo 10x8 Superficie lisa



BIO

Janet Novás. Bailarina, docente y creadora gallega. Ha residido en Madrid desde el año 2001 y recientemente se ha mudado a Barcelona. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos. Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, FIDCU (Montevideo), MOV_S, TNT Dansa, Festival de Otoño a Primavera, Escenas do Cambio y el Festival Bad entre otros. A lo largo de su carrera recibe varios premios como el “El ojo Crítico” de Rne (2021), el Premio de la Crítica de Cataluña a mejor bailarina por la pieza “Mercedes mais eu” (2021) , 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid (2007), una beca para el danceWEBEurope 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B Mótio de Bassano del Grappa (2008) o el Premio InJuve (2011) con su creación “Cara pintada”. Este mismo año es seleccionada para participar en el programa de talleres y residencias ChoreoRoam Europe organizado por The Place, Festival Opera Estate, Dansateliers, Danceweek Festival y el Certamen Coreográfico de Madrid. Como coreógrafa también ha dirigido la parte de movimiento de La Gala de los Premios Max 2014 y Los Premios Mestre Mateo (Galicia) . Como intérprete ha trabajado con diferentes compañías y artistas como Voadora, Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, Virginia Rota, Elena Córdoba, Ana Buitrago, Lipi Hernández, PlayDramaturgia, La Intrusa, Matarile Teatro, Provisional Danza, Pisando Ovos, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza , José Reches y Pedro Berdayes. En sus últimos proyectos ha colaborado con artistas como Mercedes Peón con la pieza “Mercedes mais eu” y las diseñadoras de moda Zap&Buj con la pieza “Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío”, una producción de Veranos de la Villa (2019). Recientemente está en proceso con la pieza “Where is Janet?” para espacios no convencionales y que presentó en el Festival Plataforma en mayo de este año. Janet Novás alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia.

Janet Novas

www.janetnovas.com