

ella poema cía. aïda colmenero dïaz

ella poema es un proyecto multidisciplinar que genera piezas de danza contemporánea, cortometrajes de danza y series fotográficas realizados con mujeres creadoras africanas. orquestado por la creadora española aïda colmenero dïaz e inspirado en poemas escritos por mujeres, ella poema es un mapa poético de gran belleza y potencia visual que rompe estereotipos sobre la creación contemporánea en el continente africano, un retrato de las nuevas referentes en artes escénicas del África actual. ella poema es el resultado del proceso de investigación y mentoraje que aïda colmenero dïaz viene realizando desde 2013 recorriendo más de una docena de países del continente: senegal, tanzania, togo, namibia, kenia, cabo verde, ghana, ruanda, nigeria, níger, suráfrica, camerún y mozambique. actualmente, con ella poema, aïda colmenero dïaz tiene en gira una exposición fotográfica, 20 cortometrajes y 4 piezas de danza contemporánea: 'qué importa el abismo', 'trayectoria del polvo VII', '2 de noviembre, el quitador de miedos' y 'templo' para contratación 2021/22.

www.aidacolmenerodiaz.com/ellapoema
distribuido por www.africamoment.org

africa moment en colaboración con casa África
presenta:

selección cortometrajes
ella poema | cía aïda colmenero dïaz

éxodo ella poema-tanzania
templo ella poema-togo
cicatriz de luz ella poema-cabo verde
abismo ella poema-togo
trayectoria del polvo vii ella poema-tanzania

éxodo

una mujer corría.
jadeaba y corría.
tropezaba y corría.
con un miedo macizo debajo de las cejas
y un niño entre los brazos.
corría por la tierra que olía a recién muerto.
corría por el aire con sabor a trilita.
corría por los hombres erizados de encono.
miraba a todos lados.
quería detenerse.

sentarse en un ribazo y con su hijo menudo.
sentarse en un ribazo y amamantar en paz.
pero no hallaba sitio.
no encontraba reposo.
no lograba la pausa sosegada y segura
que las madres precisan.
ese viento apacible que jamás se interpone
entre el pecho y el labio.
buscaba cerca y lejos.
buscaba por las calles,
por los jardines y bajo los tejados,
en los atrios de las iglesias,
por los caminos desnudos y carreteras arboladas.
buscaba un rincón sin espantos,
un lugar aseado para colocar una cuna.
y corría y corría.
dio la vuelta a la tierra.
buscando.
huyendo.
y no encontraba sitio.
y seguía corriendo.
y el niño sollozaba débilmente.
crecía débilmente
colgado de su carne fatigada.

templos

I

madre

soy yo

no he olvidado las palabras sagradas

me he desvestido

y he entrado en las aguas bajo la luna llena de primavera

II

he pintado mis ojos de negro

los labios con el beso de las flores blancas y he entrado en las aguas

he pronunciado tu nombre los diez mil nombres de la diosa pero no he
recibido respuesta

madre

hija de la tierra y las tormentas

dime cuál es la lengua de las bestias

el canto de las luces en la noche y la verdad envenenada dime cuándo
volvimos y quién nos convirtió en ceniza adónde van los que no están aquí
adónde van los que se quedan

III

he visto una libélula

levitando entre los lirios

como si fuera una lágrima de cristal

como si las flores guardaran el secreto de la noche

y he escuchado tu voz

en las hojas del sauce

en las alas de la libélula

y he vuelto a vestirme, madre para apagar las velas bajo la luna llena de
primavera

iosune de goñi - país vasco

cicatriz de luz

inspirado en los textos y vivencias de violencia de género de las propias bailarinas
cabo verde

qué importa el abismo

qué importa el abismo
sólo soy un animal herido eclipse de los desiertos
una bestia de fauces hambrientas y vientre sangrante

qué importan los fallecidos en la tierra ardiente de la fe la fe en el
nacimiento en los orígenes perdidos

qué importa la pérdida el desvanecimiento
si una música marina naufraga en mis entrañas si el deseo es huida
y la palabra
esta palabra silencio

lamer las heridas
los ojos rasgados del viento deshacer el tejido
y volver a la matriz
de lo innombrado

iosune de goñi - país vasco

trayectoria del polvo VII

he aquí que la muerte tarda como el olvido.
nos va invadiendo lenta, poro a poro.
es inútil correr, precipitarse,
huir hasta inventar nuevos caminos
y también es inútil estar quieto
sin palpar siquiera para que no nos oiga.

cada minuto es la saeta en vano
disparada hacia ella,
eficaz al volver contra nosotros.
inútil aturdirse y convocar a fiesta
pues cuando regresamos, inevitablemente,
alta la noche, al entreabrir la puerta
la encontramos inmóvil esperándonos.

y no podemos escapar viviendo porque
la Vida es una de sus máscaras.

y nada nos protege de su furia
ni la humildad sumisa hacia su látigo
ni la entrega violenta
al círculo cerrado de sus brazos

aïda colmenero díaz actriz, coreógrafa y bailarina nacida en madrid, con familia gallega, formada en arte dramático, danza, antropología y estudios universitarios audiovisuales. formada en la escuela de interpretación de cristina rota, en el conservatorio profesional de danza mariemma de madrid, y en el école des sables de senegal. cuenta con larga trayectoria trabajando en el sector de las artes escénicas en el continente africano y su diáspora residiendo en el continente durante una década. única coreógrafa de habla hispana certificada para transmitir la técnica de danza germaine acogny. fundadora de proyectos como lanla acogny dance technique o ella poema, presentado en numerosas ciudades del mundo. además ha sido invitada como profesora para impartir cursos intensivos en diferentes ciudades del mundo como berlín, nueva york y dinamarca. es fundadora y directora artística del encuentro internacional de artes escénicas del África contemporánea africa moment en barcelona.

www.aidacolmenerodiaz.com

africa moment es un multiproyecto dedicado a la diversificación cultural de las artes escénicas, con una perspectiva no eurocéntrica y de género, a través de la promoción en nuestro contexto de artistas africanos y de su diáspora en latinoamérica, europa y españa. africa moment organiza el primer encuentro internacional de artes escénicas del África contemporánea del territorio español, con el que, hasta ahora ha traído a españa a artistas inéditos y de vanguardia de cerca de una treintena de países y que este año celebra su cuarta edición africa moment 2020 del 10 al 20 de diciembre en barcelona. además, africa moment ofrece servicios de distribución de artistas, de consultoría y comisariado artístico y formación para teatros, festivales e instituciones culturales. africa moment se fundó en 2016 por el bioarquitecto camerunés angel fulla, con la dirección artística de aïda colmenero díaz

www.africamoment.org