



LA NOCHE
DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI A NOITE DO PATRIMONIO

TOLEDO

TALLER TÉCNICA, COMPOSICIÓN Y BÚSQUEDA DE MOVIMIENTO CON

PAU ARAN



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO

TALLER TÉCNICA, COMPOSICIÓN Y BÚSQUEDA DE MOVIMIENTO con Pau Aran.

Fechas: 15, 16 y 17 de septiembre.

Horario: De 17:00 a 20:00 horas.

Lugar: En el Centro Cultural San Marcos.

Inscripción: En el correo tallerdanza@toledo.es aportando nombre completo y teléfono de contacto.

Técnica.

En su propia pedagogía, Pau Aran planea trabajar el movimiento a partir de los factores compositivos de la danza: la energía, la forma, el espacio y el ritmo. El método Jooss-Leeder inspira en gran parte su trabajo. Respetando las diferentes necesidades y circunstancias del grupo, Pau hace uso de la respiración, la repetición, las direcciones opuestas, las diferentes calidades del movimiento y un enfoque profundo en la intención gestual para desarrollar, poco a poco, una mayor conciencia de lo que se está aprendiendo, afinando nuestro instrumento / cuerpo, a través de pequeños detalles que hacen la diferencia.



Composición, búsqueda de movimiento. Su propuesta creativa plantea un espacio de contacto con uno mismo, sin pretensiones ni juicios. Un espacio para la sensibilidad y la expresividad, donde todo es posible. Cada cuerpo tiene su propio lenguaje, único y perfecto. Con estas premisas, trabajaremos mediante el juego y el placer, con ejercicios de composición, improvisación y narrativa corporal. Abriremos la búsqueda al diálogo con nosotros mismos y con los demás. Nos conectaremos con una expresión personal, auténtica y desarrollaremos una mayor conciencia de nuestros límites, para poder superarlos. Esta metodología se inspira también de sus vivencias y experiencias del trabajo con Pina Bauch y su compañía en Wuppertal. Así, a través de pautas y consignas desarrollaremos un pensamiento resiliente, abierto y autónomo. Una invitación al empoderamiento personal que nos ofrece, además, un proceso creativo grupal, donde cada uno descubre, cuestiona, amplía su lenguaje, para terminar con una experiencia física, mental y sensorial, responsable de su propio viaje.

<https://vimeo.com/411062172>

BIOGRAFÍA Pau Aran

Bailarín, coreógrafo y docente.

Nacido en las costas mediterráneas catalanas, Pau comenzó su carrera como actor profesional con bailes de salón y jazz moderno antes de que su interés y experiencia se expandieran para incluir muchas otras formas de movimiento expresivo.

Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional De Danza 'Mariemma', Madrid, Pau fue invitado a asistir a la Universidad de Artes Folkwang en Essen, Alemania, lo que le llevó a su formación más significativa hasta la fecha, en Wuppertal y bajo la dirección de Pina Bausch. Pau ha bailado en más de veinticinco de las producciones de Pina Bausch, y continúa bailando con el internacionalmente reconocido Tanztheater Wuppertal -Pina Bausch como artista invitado.

Como artista independiente desde 2013, Pau se dedica a desarrollar su lenguaje de movimiento personal a través de esfuerzos colectivos interdisciplinarios en todo el mundo e impartiendo talleres creativos con y para diversos artistas y comunidades.

https://www.youtube.com/watch?v=su_eUOdrfBs



ESPECTÁCULO ESCENA PATRIMONIO TOLEDO

18 de septiembre. La Noche del Patrimonio.

Hospital de Tavera, 21:30 horas.

SOLO DE DANZA: Un cadavre exquis.

SINOPSIS.

'Un cadavre exquis', un solo de danza de Pau Aran, hace referencia a un método lúdico desarrollado por los surrealistas que da cabida al azar en la creación de obras de arte y desafía así el poder de interpretación del espectador. A Pau le fascina el arte surrealista y cómo interactúa con lo inconsciente y lo no dicho: si hubiera un viaje después de la muerte, ¿cómo sería? ¿Qué queda como esencia de toda una vida? Los textos que aparecen en la obra están escritos por el poeta peruano César Moro (1903- 1953).

En su juventud, César Moro quiso ser bailarín y viajó de Lima a París en los años 20 para cumplir su sueño. Se dice que una lesión, o quizás la falta de talento, le hizo desistir. Entonces se unió a la tripulación de los surrealistas, donde permaneció más de cinco años. Regresó a Lima y desde allí pasó una década en México. Se enamoró de un joven soldado llamado Antonio; le escribió unas cartas de amor que nunca envió. Sólo una de ellas fue leída por su joven amado. Poco después de cumplir los cincuenta años, prácticamente en el olvido y ganándose la vida como profesor de francés, falleció. Inspirado por Moro, los movimientos de Pau Aran dibujan una danza como poesía corporal.

CRÉDITOS.

Dirección, coreografía e interpretación: Pau Aran

Espacio sonoro: Doménico Angarano

Música: Chabuca Grande, Arturo Márquez, Olivier Messiaen, J.S. Bach, Doménico Angarano

Dramaturgia: Alberto Conejero

Diseño de luces: Sergio Roca, Irene Ferrer, Leticia López

Video: Charlie Cattrall

Diseño de vestuario: Iban Salgado

Management Compañía: Laia Montoya

Producción: Núria Aguiló

Distribución: Godlive Lawani

Coproducido con: Festival Baila España

Colaboradores: Consuelo Trujillo, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah Marojević, Jou Serra, Doménico Angarano, Charlie Cattrall, Penny Cherno, Minuit De Lacroix

Agradecimientos: Plataforma Berlín Festival, Dock 11 & EDEN Studios, Walter Bickmann, Steptext dance project e.V., Centro Cultural Pilar Miró