

# LA NOCHE DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

**CÓRDOBA**  
**18 SEP 2021**

## ESCENA PATRIMONIO

**CIA. ANTONIO RUZ. «SIGNOS»**

Sala Orive, 21.00 h.

Retransmisión por streaming del espectáculo a través de la web [www.lanochedelpatrimonio.com](http://www.lanochedelpatrimonio.com)



© Fotografía: La Famosa Productora

El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella).

¿Un concierto dramatizado?, ¿Un recital de viola coreografiado?. Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniatras musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio; una dramaturgia que navega entre lo onírico, lo poético y lo inquietante. En esta atmósfera de soledad acompañada, Isabel y su viola, custodiadas por Antonio (su alter ego, sombra, consciencia), emprenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente.

‘Ella toca sentada, camina, sube a la mesa, baila, se tumba, duerme, flota, corre, grita, se mira al espejo, se desnuda, enciende la luz, cierra los ojos, sonríe,...’

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

#### PROGRAMA MUSICAL

György Kurtág (1926).

‘Signs, Games and Messages’ para viola solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Partita No. 2 BWV 1004 para violín solo

(versión para viola)

**Dirección musical e interpretación en directo:** (viola) Isabel Villanueva

**Dirección escénica, coreografía e interpretación:** Antonio Ruz

**Diseño de Iluminación:** Olga García – AAI

**Vestuario y escenografía:** Compañía Antonio Ruz

**Acompañamiento artístico:** Julián Lázaro

**Producción:** Paola Villegas, Gabriel Blanco – Spectare

**Distribución:** Valeria Cosi – Tina Agency

**Difusión y prensa:** Marta Baeza – La Locomotora

**Fotografía promocional:** Agustín Hurtado

**Vídeo promocional:** BuenaSombraFilms

**Fotografía y vídeo making of:** La Famosa Productora

**Con el apoyo** del C.C Sanchinarro, Madrid

**Con la ayuda** del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

## ABIERTO PATRIMONIO

### APERTURA EXTRAORDINARIA GRATUITA DE ESPACIOS PATRIMONIALES Y CULTURALES.

#### Alcázar de los Reyes Cristianos.

Horario de 21.00 h a 24.00 h.

En los jardines del Alcázar los aficionados a uno de nuestros más representativos patrimonios inmateriales podrán disfrutar del mejor flamenco con el chichlerero Antonio Reyes, una de las voces más reconocidas del cante jondo que presentará su espectáculo ‘Entre Córdoba y Chiclana’. La noche la cerrará el guitarrista cordobés y Premio Nacional del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Niño Seve, que ofrecerá un concierto junto a su grupo. (Hora 21,30)

#### Museo Taurino.

Horario de 21.00 h a 24.00 h.

Patios de Poesía, el Patio del Taurino acoge un homenaje al Grupo Cántico a través de reconocidas voces poéticas de nuestra ciudad. En el centenario de la Festividad de los Patios, que coincide con los 100 años del nacimiento de tres de los integrantes del grupo poético cordobés, hemos querido unir ambos patrimonios, el literario e inmaterial, como reconocimiento de la ciudad al importante legado. (21,30 – 23,00)

#### Museo Julio Romero de Torres.

Horario de 21.00 h a 24.00 h.

Diálogos en escena con Romero de Torres, es un recorrido escénico por las principales obras del genial pintor, donde dialogarán diversas disciplinas artísticas con una reinterpretación del legado de Julio Romero demostrando que el universo del pintor continúa siendo motivo de influencia e inspiración para los creadores de hoy. (Hora: 21,00-23,00)

#### Casa de las Campanas.

Horario de 19,00 h a 24,00 h

#### Museo de Bellas Artes.

Horario de 21,00 h a 24,00 h

#### Casa de las Campana.

Horario de 21,00 h a 24,00 h

#### Sinagoga.

Horario de 21.00 h a 24.00 h

#### Museo Arqueológico.

Horario de 21.00 h a 24.00 h.

El Museo Arqueológico de Córdoba ha programado un espectáculo de música, sonido y luz, buscando un proyecto que aúne vanguardia y patrimonio histórico en los dos patios del Palacio de los Páez de Castillejo.

Se escenará un montaje artístico de luces con una original puesta en escena mostrándonos un Museo en el que la magia formará parte del evento, con un concierto de Fernando Vacas y Soleá Morente (21,00h).

#### Conjunto Arqueológico Medina Azahara, yacimiento y museo

Horario de 20.00 h a 24.00 h.

#### 18 de septiembre (sábado):

**VISITAS NOCTURNAS TEATRALIZADAS: «Sirvientes y emisarios.** Preparando la visita de una embajada» 1er pase: 20:45 y 2º pase: 22:15 horas.

#### 19 de septiembre (domingo):

**VISITAS NOCTURNAS TEATRALIZADAS: «Sirvientes y emisarios.** Preparando la visita de una embajada» 1er pase: 10.30 horas y 2º pase: 11.45 horas.

#### Conjunto monumental Mezquita- Catedral

Horario de 19.00 h a 24.00 h

#### Posada del Potro.

Horario de 21.00 h a 24.00 h

#### Parador de Córdoba.

Visita guiada a las canteras califales a las 22 y a las 22.30 h. y una invitación a una copa de fino Montilla-Moriles.

Colaboran:

Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba; Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Catedral Catedral de Córdoba, Asociación de Amigos de los Patios de Córdoba, Paradores.

## VIVE PATRIMONIO

#### Documental “Aún.

Jardín-Huerto de Orive. Horario: 22:30. RESERVA PREVIA EN: [www.cordobaocio.com](http://www.cordobaocio.com)

#### Visitas teatralizadas por el casco histórico de Córdoba:

Más información en [cordoba.es/cultura-y-ocio/casco-historico](http://cordoba.es/cultura-y-ocio/casco-historico)

Sirvientes y emisarios. Preparando la visita de una embajada:

En el enclave del conjunto arqueológico Madinat Al-Zahra se realizará la visita teatralizada Sirvientes y emisarios. Preparando la visita de una embajada durante el fin de semana.

El argumento de esta teatralización está basado en la recepción que realiza en el año 962 el califa Al-Hakam II, con todo boato, a Ordoño IV de León que viene a reclamar, en vano, el apoyo omeya contra su primo Sancho I, puesto en el trono de ese reino por el padre del califa, Abd al-Rahman III, unos años antes. Madinat al-Zahra es en esos momentos el escenario de encuentro entre gentes de culturas y religiones diversas. Embajadas combinadas de múltiples acturas, unas con Europa y Bizancio que combinan política e intercambio cultural, otras que fomentan el comercio con tierras lejanas como Egipto e Irán Oriental, pero también relaciones epistolares con el distante Cáucaso a través de la correspondencia mantenida por el visir judío de la corte califal, Hasday ibn Saprut, con el rey de los Jázaros.

En esta actividad teatralizada, el personal de servicio del palacio será el protagonista de la historia, con la que se pretende poner en valor su papel en el complejo entramado de las tareas esenciales que se desarrollaban en la corte del califa. A través de este hilo conductor, los participantes se sumergirán en la trama mediante tres escenas amenizadas con actores, que les permitirán descubrir el trabajo que realizaban los servidores y sirvientes del palacio para organizar el recibimiento de esta importante embajada.

Aforo limitado, cumpliéndose las recomendaciones sanitarias. Inscripción previa en: [conjuntoarqueologicomadinatalzahra](http://conjuntoarqueologicomadinatalzahra)

#### Johanna Rose. Fantasie pour la viole:

Capilla del Museo de Bellas Artes de Córdoba, a las 21:30 y a las 22:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

En el Museo Bellas Artes se interpretará Fantasie pour la viole, recital de música barroca, con la viola de gamba como protagonista, a cargo de Johanna Rose, intérprete destacada que ha pasado por escenarios de reconocido prestigio como el Konzerthaus de Viena, la Laeiszhalle y la Elbphilharmonie de Hamburgo, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro de Bogotá, la Quirinale de Roma, el Teatro Ponchielli de Cremona, el Zaryadye Hall de Moscú o el Topcapi Palace de Estambul.

#### Programa:

Monsieur de Sainte- Colombe le fils (ca. 1660-1720)

Prélude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite BWV 1011

Allemande

Gavotte I + II

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Allegro

Monsieur de Sainte- Colombe le fils

Fantasie en Rondeau

Marin Marais (1656-1728)

Les Folies d’Espagne

Organizan:



Con el apoyo de:



Colaboran:

