

Pau Aran

DANCER
CHOREOGRAPHER
TEACHER

2021

UN CADAVRE EXQUIS PAU ARAN

SINOPSIS

Un cadavre exquis, un solo de danza de Pau Aran, hace referencia a un método lúdico desarrollado por los surrealistas que da cabida al azar en la creación de obras de arte y desafía así el poder de interpretación del espectador.

A Pau le fascina el arte surrealista y cómo interactúa con lo inconsciente y lo no dicho: si hubiera un viaje después de la muerte, ¿cómo sería? ¿Qué queda como esencia de toda una vida?

Los textos que aparecen en la obra están escritos por el poeta peruano César Moro (1903- 1953). En su juventud, César Moro quiso ser bailarín y viajó de Lima a París en los años 20 para cumplir su sueño.

Se dice que una lesión, o quizás la falta de talento, le hizo desistir. Entonces se unió a la tripulación de los surrealistas, donde permaneció más de cinco años. Regresó a Lima y desde allí pasó una década en México. Se enamoró de un joven soldado llamado Antonio; le escribió unas cartas de amor que nunca envió. Poco después de cumplir los cincuenta años, prácticamente en el olvido y ganándose la vida como profesor de francés, falleció.

Inspirado por Moro, los movimientos de Pau Aran dibujan una danza como poesía corporal.



PAU ARAN

Pau Aran (Cerdanyola del Vallès, 1981) es bailarín, coreógrafo y profesor de danza, nacido en España y viviendo y trabajando en Alemania desde su juventud. Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza 'Mariemma' de Madrid, Pau fue invitado a asistir a la Universidad de las Artes Folkwang de Essen, Alemania. Esto le llevó a su formación más significativa hasta la fecha, en Wuppertal y bajo la dirección de Pina Bausch.

Desde 2013, y en paralelo a las enseñanzas recibidas en sus etapas como bailarín, ha creado sus propias piezas con las que ha bailado en varios países como Alemania, España, Francia, Italia, Chile o Japón. Pau desarrolla la expresión de su arte a través del lenguaje corporal, centrandose en la creación y pedagogía de la danza contemporánea. La belleza del movimiento y su interés por la poética de la danza contemporánea están bien representados en sus proyectos, creando espacios íntimos donde el público puede respirar y abrir sus emociones, pensando el espacio escénico como un templo para reconectar con nosotros mismos a través del arte.

En 2020 crea la compañía de danza que lleva su mismo nombre para transmitir así los conocimientos que ha reunido a lo largo de su carrera e incorporarlos a su propio trabajo coreográfico. Sintiendo la necesidad de ofrecer y transmitir sus experiencias a la siguiente generación, a la vez que fomentando el auto-descubrimiento de los estudiantes e intérpretes, trabaja y potencia la propia identidad de éstos, adaptando los métodos aprendidos a la nueva realidad. Combinando el paso del tiempo y la fugacidad de la danza, fusionando la herencia y la tradición con el futuro.

La primera creación de la compañía, Lettre d'Amour, fue estrenada en el Grec Festival de Barcelona. En su nueva investigación y trabajo, Pau se interesa principalmente por la relación del género y el movimiento a través del viaje intergeneracional, además de cómo la cultura contemporánea y las nuevas formas de comunicación influyen en ello.

> [YOU TUBE](#)

UN CADAVRE EXQUIS PAU



Photo Alejo Puerto

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Pau Aran

30 minutos

DRAMATURGIA

Alberto Conejero

CONTACTO

Godlive Lawani
gl@stane-pam.com
+49 (0) 1590 6047543
hola@pauaran.com
www.pauaran.com

DISEÑO DE LUCES

Sergio Roca, Irene Ferrer, Leticia López

MÚSICA

Chabuca Grande, Arturo Márquez, Olivier
Messiaen, J.S. Bach, Domenico Angarano

COLABORADORES

Consuelo Trujillo, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah
Marojević, Jou Serra, Domenico Angarano, Charlie
Cattrall, Penny Cherns, Minuit De Lacroix

CO-PRODUCIDO CON

Festival Baila España

AGRADECIMIENTOS

Plataforma Berlin Festival, Dock 11 & EDEN Studios,
Walter Bickmann, Steptext dance project e.V.,
Centro Cultural Pilar Miró

PRODUCCIÓN

Núria Aguiló Sol

DISTRIBUCIÓN

Godlive Lawani

MANAGEMENT

Laia Montoya

