

ESCENA PATRIMONIO

18 SEP
2021

IV FESTIVAL Y
PLATAFORMA DE
CREACIÓN PARA
LA DANZA EN
LAS 15 CIUDADES
ESPAÑOLAS
PATRIMONIO
MUNDIAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
LORENZO PAPPAGALLO

ALCALÁ DE HENARES

LA IMPERFECTA &
JOSÉ PABLO POLO

ÁVILA

PROYECTO LANZA

BAEZA

MARCAT DANCE

CÁCERES

POLIANA LIMA

CÓRDOBA

ANTONIO RUZ E
ISABEL VILLANUEVA

CUENCA

METAMORPHOSIS DANCE

IBIZA/EIVISSA

MIQUEL BARCELONA

MÉRIDA

CHEY JURADO

SALAMANCA

PROYECTO LARRUA

SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

CARMEN FUMERO E
IVAN CEBRIÁN

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

ROCÍO MOLINA

SEGOVIA

ANDRÉS MARÍN Y
JON MAYA

TARRAGONA

MAREA DANZA

TOLEDO

PAU ARAN

ÚBEDA

JAVIER AROZENA Y
JERÓNIMO MAESSO

+ info: lanochedelpatrimonio.com

ORGANIZAN:

 **Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad**
ESPAÑA UNESCO

 **Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura**

 **Patrimonio Mundial
de España**

 **GOBIERNO
DE ESPAÑA**

 **MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**

 **GOBIERNO
DE ESPAÑA**

 **MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**

 **inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

CON EL APOYO DE:

 **ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

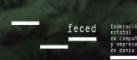
 **MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN**

 **aacid**

 **Cooperación
Española**

COLABORAN:

 **f3**

 **feced**
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESCENARIOS

 **DANCE FROM SPAIN**

FOTOGRAFÍA: © DEREK PEDRIS

ESCENA
PATRIMONIO

 **Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO



IV EDICIÓN FESTIVAL ESCENA PATRIMONIO

en las 15 Ciudades del **Grupo Ciudades
Patrimonio de la Humanidad de España**

<https://lanochedelpatrimonio.com/escena-patrimonio/>

ÍNDICE

1. ESCENA PATRIMONIO.

- a. Presentación del festival

2. PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

- a. Descripción de la cuarta edición.
- b. Coreógrafos y compañías invitadas
 - i. Alcalá de Henares
 - ii. Ávila
 - iii. Baeza
 - iv. Cáceres
 - v. Córdoba
 - vi. Cuenca
 - vii. Ibiza
 - viii. Mérida
 - ix. Salamanca
 - x. La Laguna
 - xi. Santiago de Compostela
 - xii. Segovia
 - xiii. Tarragona
 - xiv. Toledo
 - xv. Úbeda
- c. Programación expandida
 - i. FIVER
 - ii. Taller crítica de danza
 - iii. Talleres y actividades paralelas

3. MATERIAL AUDIOVISUAL

ESCENA PATRIMONIO 2021

PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

ESCENA PATRIMONIO se enmarca en la gran celebración de LA NOCHE DEL PATRIMONIO, que se desarrolla simultáneamente cada año en las **15 ciudades del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España**: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza / Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda

Tras el éxito de la primera edición en 2018, el Grupo Ciudades Patrimonio ha decidido afianzar su compromiso para la creación contemporánea y el "patrimonio vivo" y repetir la experiencia cada año en setiembre apostando por la danza en todas sus formas y edades y por la participación colectiva configurando así un espacio de intercambio entre ciudades Patrimonio Mundial, territorios artísticos y públicos diversos.

Con el objetivo de descentralizar la oferta cultural fuera de las grandes metrópolis y de investigar y probar nuevos formatos de creación de audiencia, ESCENA PATRIMONIO se ha ido consolidando de año en año como una plataforma única para la presentación y creación de espectáculos en espacios declarados por la UNESCO Patrimonio Mundial, brindando la extraordinaria oportunidad a artistas de todas las comunidades autónomas y también internacionales, de habitar y dialogar con estos grandes vestigios del pasado y de nuestro presente.

A lo largo de las varias ediciones las artes del movimiento en todas sus facetas han sido siempre las grandes protagonistas a través de propuestas muy diversas que transitan entre la danza contemporánea y las señas de nuestro patrimonio inmaterial, como el flamenco, la danza española y el folklore en sus vertientes más contemporáneas e innovadoras.

ESCENA PATRIMONIO busca incesantemente el diálogo con el territorio a través de propuestas participativas, promoviendo el intercambio de disciplinas entre artistas de prestigio nacional e internacional y agrupaciones locales y en varias ocasiones, ofreciendo la posibilidad a coreógrafos originarios de las 15 Ciudades de crear en-situ tras un periodo de residencia de investigación.

Para hacer frente a las restricciones de aforo y expandir los horizontes de difusión de los artistas y nuestras Ciudades, todas las piezas serán a su vez retransmitidas en streaming, y serán acompañadas por actividades paralelas vinculadas a la danza como talleres, presentaciones y charlas y proyecciones de video-danza.

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

DESCRIPCIÓN DE LA CUARTA EDICIÓN

En el marco de La Noche del Patrimonio del **sábado 18 de septiembre 2021**, Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza / Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda, exhibirán **simultáneamente las 15 piezas de los coreógrafos invitados, con 8 estrenos absolutos** en 21 representaciones que serán **retransmitidas en streaming** y serán acompañadas de **actividades paralelas** vinculadas a la danza como talleres, presentaciones y charlas y proyecciones de video-danza.

La selección de las compañías y espacios que integran este festival ha sido realizada por la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, bajo la dirección artística de Lorenzo Pappagallo, que ha configurado un espacio de intercambio entre Patrimonio Mundial UNESCO, lenguajes artísticos y públicos diversos.

Con el objetivo de **reactivar la oferta cultural y apoyar el tejido creativo de nuestras comunidades** tras unos meses tan inciertos y convulsos, hemos querido dibujar una programación muy diversa que navega entre la **danza contemporánea y las señas de nuestro patrimonio inmaterial**, como el flamenco, la danza española y el folklore en sus vertientes más contemporáneas e innovadoras, y que se atreva también a la **hibridación con otras disciplinas** como el circo, la videocreación y la instalación sonora coreográfica.

Tras el éxito de la pasada edición con **más de 1.500 visualizaciones** gracias a la colaboración de otras asociaciones patrimonio tanto mundial como europeas y para llegar a un número cada vez mayor de público, este año también los 15 espectáculos invitados serán **retransmitidos en streaming** en vivo durante la Noche del 18 de septiembre a través de la web <https://lanochedelpatrimonio.com/>. Este año pretendemos ampliar aún más esta repercusión internacional. Para ello nos hemos asociado con el **World Heritage Centre, el Instituto Cervantes, AECID y con Asociaciones de Patrimonio Mundial de Latinoamérica como México, Cuba o Perú entre otras**. Gracias al apoyo de la UNESCO y de estas asociaciones esta retransmisión será difundida a nivel internacional para **promocionar la creación coreográfica española y el patrimonio de las 15 ciudades fuera de nuestras fronteras**.

Mientras que en la pasada edición nos centramos en la importancia de la infancia y lo femenino en la sociedad, la programación de este año se ha fraguado bajo el concepto de **raíces**; las raíces son aquello que conectan el presente con el pasado, lo local con lo universal, la tradición con lo contemporáneo. Y así, reafirmando nuestra misión de consolidar el festival como una plataforma **para la presentación y creación de espectáculos en espacios patrimoniales**, queremos brindar la extraordinaria oportunidad a coreógrafos

reconocidos y emergentes de **8 comunidades autónomas** (Andalucía, Canarias, Castilla y León, Castilla y La Mancha, Cataluña, Extremadura, País Vasco, Madrid, Valencia) de habitar y dialogar con estos grandes vestigios del pasado y de nuestro presente, para estrenar unas **piezas creadas ex profeso** tras unos periodos de residencias artísticas que se llevarán a cabo en las 15 Ciudades Patrimonio previamente mencionadas. Estas piezas permitirán a estos artistas ahondar en los rasgos locales que definen y caracterizan a cada una de las ciudades, dialogando con sus propios procesos creativos, y dando al conjunto una proyección artística internacional.

Como novedad este año contaremos con nuevas secciones que conformarán una experiencia aún más multidisciplinar e integradora. Por un lado, contaremos con la colaboración del **Festival FIVER** de video-danza. Se llevarán a cabo diferentes proyecciones de video danza en fachadas de edificios patrimoniales, conectando de nuevo la tradición y lo patrimonial con lo tecnológico. Estas piezas también podrán visualizarse online junto a los vídeos en streaming de los espectáculos de cada ciudad.

En nuestro continuo interés por el apoyo al tejido local y en especial al emergente, contaremos con **dos secciones especialmente dedicadas a la juventud de las 15 ciudades**. Por un lado contaremos con la presencia de **Omar Khan**, reconocido crítico de danza y director de la revista especializada SusyQ. Este llevará a cabo **talleres con jóvenes periodistas locales** que quieran profundizar en el análisis y crítica de piezas de danza.

Además de ello, se ha impulsado otra iniciativa especialmente orientada a los jóvenes, a través de una convocatoria para permitir a los **estudiantes de gestión cultural de cada una de las 15 ciudades de firmar un convenio de colaboración** remunerado para encargarse de la coordinación de las actividades de La Noche.

Un año más la programación artística será acompañada de **talleres gratuitos de invitación a la danza abiertos impartidos por los mismos coreógrafos invitados** el mismo día de la actuación como parte de la sección #VivePatrimonio de la Noche del Patrimonio, como es el de Antonio Ruz, Poliana Lima y Pau Arán.

Asimismo, renovamos el acuerdo de colaboración con FECED y la Academia de las Artes Escénicas de España y este año presentaremos en varias ciudades el **tercer volumen de la «Historia de la danza contemporánea en España»**.

Los creadores y los excepcionales espacios patrimoniales elegidos como escenarios para ESCENA PATRIMONIO serán **La imperfecta y Jose Pablo Polo** en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, **Compañía Proyecto Lanza** en el Corralón de Carmen Pedrosa (Patio El Episcopio) en Ávila, **Marcat Dance** en la Plaza de Santa María en Baeza, **Poliana Lima** en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres, **Antonio Ruz e Isabel Villanueva** en la Sala Orive de Córdoba, **Metamorphosis Dance** en el Espacio Torner y el Teatro Auditorio Ciudad de Cuenca, **Miquel Barcelona** en el Baluarte Santa Lucía de Ibiza, **Chey Jurado** en el Templo de Diana de Mérida, **Jordi Vilaseca y Proyecto Larrua** en el

Patio Chico de la Catedral de Salamanca, **Carmen Fumero e Iván Cebrián** en el Claustro del Convento de Santo Domingo en San Cristobal de La Laguna, **Rocío Molina** en la Igrexa da Universidade de Santiago de Compostela, **Andrés Marín y Jon Maya** en La Real Casa de la Moneda de Segovia, **Marea Danza** en Sant Pau del Seminari en Tarragona, **Pau Arán** en el Hospital de Távera de Toledo y **Javier Arozena y Jeronimo Maesso** en el Hospital de Santiago en Úbeda.

Con estos primeros pasos invitamos a todos los ciudadanos y visitantes de las 15 ciudades a bailar con nosotros el próximo 18 de septiembre en la calle o desde casa al ritmo de la interacción, de la creatividad, del descubrimiento y del acercamiento a la creación artística para todos los públicos. **La gratuidad de los espectáculos permite acercar la excelencia artística coreográfica de nuestro país al alcance de todo.**

CREACIONES y COREÓGRAFO/AS INVITADO/AS

- Alcalá de Henares - *Fuga* de La Imperfecta & Jose Pablo Polo
- Ávila - *Márgenes* de Compañía Proyecto Lanza
- Baeza - *Adama* de Marcat Dance
- Cáceres - *Las cosas en la distancia* de Poliana Lima
- Córdoba - *Signos* de Antonio Ruz
- Cuenca - *ReAcción* de Metamorphosis Dance
- Ibiza - [*kórps*] de Miquel Barcelona
- Mérida - *Por parte de mare* de Chey Jurado
- Salamanca - *Caminos y Bueyes* de Proyecto Larrua
- San Cristóbal de la Laguna - *Las idas* de Carmen Fumero e Iván Cebrián
- Santiago de Compostela - *Impulso hacia Vuelta a Uno* de Rocío Molina
- Segovia - *Yarin* de Andrés Marín y Jon Maya
- Tarragona - *Roda* de Marea Danza
- Toledo - *Un cadavre exquis* de Pau Arán
- Úbeda - *de verdeplata* de Javier Arozena y Jerónimo Maesso

ALCALÁ DE HENARES

FUGA - LA IMPERFECTA Y JOSE PABLO POLO

ESTRENO- Creación in-situ para espacio no convencional

Fuga es un viaje desde la cultura musical pop, donde predomina la idea del baile asociada a la canción, con formatos sencillos y accesibles, hacia la raíz de la voz y el movimiento, de la música y la danza, hacia el prelenguaje. Una pieza hecha de retales de materiales del imaginario colectivo pop para resignificarlos y encontrar su raíz física en nuestros cuerpos de ahora.

La imperfecta es un colectivo afincado en Madrid formado en 2016 por Alberto Alonso y Clara Pampyn con el fin de trasladar a escena sus inquietudes artísticas en relación al cuerpo y a todo lo que de él se deriva. Tienen un fuerte interés en lo coreográfico y en los estados físicos y emocionales que genera el cuerpo pero también un fuerte interés en lo conceptual y en cómo se relaciona el pensamiento con el movimiento, para que nuestra práctica nos permita repensar nuestro contexto. Trabajan en *SobrelaJuventud* ganando, entre otros, el Premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016. *Concierto*, ganador del Certamen de solos Me Myself and I en 2016 y estrenado en diciembre de 2017 en C.C. Conde Duque como compañía invitada dentro del 31 Certamen Coreográfico de Madrid. Ambos se encuentran trabajando en su nueva producción *Twist*.

Alberto Alonso nace en Madrid (1987) estudia Arte Dramático en el laboratorio de investigación teatral William Layton mientras lo compagina con sus estudios de danza contemporánea con diferentes maestros. Más tarde decide ampliar su formación realizando el plan de formación profesional en danza contemporánea en el Estudio de Carmen Senra donde se forma como bailarín y creador con artistas como Jesús Rubio Gamo, Aitana Cordero, Janet Novás y Mar López entre muchos otros. Durante 2013-2015 realiza la formación en danza Release con Maite Larrañeta. En 2016 complementa su formación en P.A.R.T.S. (Bruselas). Como intérprete trabaja con Jesús Rubio Gamo en "BOLERO" (seleccionada en la red a cielo abierto 2016 y Aerowaves en 2017); "ACAB" DE Spin-off danza junto a Daniel Hernández y Abraham Hurtado; "Waterloo" Los negros. Alvaro Frutos; "L'età dell'horror" de Ricardo Buscarini.

Clara Pampyn nace en Madrid (1988). Se diploma en Arte Dramático en TAI mientras compagina estos estudios con clases de danza con diferentes maestros. Después se diploma en danza contemporánea en el Estudio de Danza Carmen Senra donde recibe una beca para realizar el Plan de Formación Profesional. Se ha formado con artistas como: Jesús Rubio Gamo, Janet Novas, Mar López o Aitana Cordero. Actualmente trabaja para Jesús Rubio Gamo en la producción Gran Bolero (Teatros del Canal y Mercat de les Flors, 2019), Bolero (Aerowaves 2017, Red a Cielo Abierto 2016) y en Danzas del Sur de Europa (estrenado en Teatros del Canal en octubre de 2017), para Lucía Marote en Ella (Abierto en Canal 2019), Cía Los Negros. Álvaro Frutos (Isabel, Waterloo), Esther Rodríguez-Barbero y Nuevenovenos.

Jose Pablo Polo (Madrid, 1984). Compositor, artista sonoro y productor musical, su música se han interpretado, entre otros en el 47 International Festival for New Music Darmstadt, Attacca Festival (Basilea), KLANG Basel, Unerhörte Musik (Berlín), Festival Teatro in Prossimità (Italia), Tage Neue Musik Weimar, II Festival de Música Experimental de Sao Paulo (Brasil), Fundação Eugénio de

Almeida (Portugal), Museum of Modern Art (Dinamarca), Auditorio Nacional de Música de Madrid, 38 Festival de Otoño de Madrid, VIII Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, XIII Ciclo de Música de Cámara RTVE, IX Festival de Música Española de Cádiz, Mostra Sonora de Sueca, XIV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Encuentros Sonoros de Sevilla, Encontre Internacional de Compositors, Festival Mixtur, VANG, por intérpretes como Taller Sonoro, Smash Ensemble, Nou Ensemble, Tamgram Project, Ensemble Drama!, Cuarteto Ex Corde, Coro RTVE, Jean Pierre Dupuy, Miguel Romea, José Luis Urquieta, Pedro Pablo Cámara, David Romero- Pascual, Haize Lizarazu, Avelina Vidal, Carlota Cáceres, Gabriel Trottier o Carles Herráiz.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas: INJUVE 2006 (interpretación), 2014 y 2017 (creación), X Premio PAD Mejor Música Original, 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc.

LINKS

- [VIDEO PROMOCIONAL](#)
- [DOSSIER](#)

ÁVILA

MÁRGENES - COMPAÑÍA PROYECTO LANZA

creación in situ para Ávila

Este proyecto trata de seguir de la mano de aquellos y aquellas que trabajaron y cantaron el ciclo de la vida y de la fiesta, un ciclo que marcaron las lunas y que primero Roma y luego el cristianismo fueron cuadrando y dando la forma que hoy conocemos. Intentaremos conectar en nuestro espectáculo aquel patrimonio intangible que es la tradición y la oralidad en su diálogo franco con el marco del patrimonio tangible que es la ciudad .

De entre todo el amplio plantel de carnavales, romerías, encierros, vítores, rondas hemos rescatado algunos ritmos y sonos que identifiquen al público con una esencia cercana, familiar, en el caso de una ciudad como Ávila que interactúa continuamente con su provincia de la que es referencia y sobre la que se sostiene, donde casi todo el mundo tiene el recuerdo vivo y cercano de la patria feliz de los abuelos, del pueblo con sus eras, sus veranos y sus rebaños, vamos a intentar rascar en las profundidades de esa memoria casi genética para que la historia que queremos contar cuente con la verdad que da reconocerse en ella.

El carácter reiterativo de los ciclos naturales se plasma también en el conjunto de fiestas que tiene la sociedad de ahí y que como consecuencia de esa interrelación que hay entre sociedad y Naturaleza, exista una trabazón entre todas las celebraciones que se efectúan a lo largo del año, es el hombre el que busca, interpreta y busca respuestas a los misterios que esa Naturaleza pone delante, y a esos misterios se enfrenta cantando para aliviar los trabajos y bailando como acción de gracias o como muestra de alegría.

Es en esto que llaman los etnógrafos el ciclo festivo donde se han conservado, con mayor o menor fortuna, la mayor parte de las tradiciones vivas, pues las relacionadas con el trabajo y la vida fueron pasto del progreso, del éxodo rural y de los cambios económicos, dicho sea sin nostalgia alguna, y es de la mano de este calendario de fiestas como vamos a hacer este viaje.

Cristian Martín, titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España es un experimentado y joven creador, uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente. Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea, formándose en ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea. Su trayectoria como bailarín comienza de la mano del maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes del país.

Es artista invitado de las Compañías de Danza de Teresa Nieto y Manuel Liñán y desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y artista invitado de Daniel Doña Compañía de Danza. En 2015 gana el Primer Premio de coreografía de Solo en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con su pieza *MATERIA*, comenzando así, su andadura como coreógrafo y creando su propia Compañía Proyecto Lanza, donde desarrolla diferentes espectáculos.

Sandra Carrasco, nacida en Huelva en 1981. En sus inicios profesionales cantó para figuras como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente, entre otros. Instalada en

Madrid en 2007 formó parte del musical *Enamorados Anónimos* creado por José María Cámara y Javier Limón junto a Blanca Li.

Con Javier Limón graba su primer álbum, *Sandra Carrasco*. Luego vendrán otros como *Océano*, *Travesía*, *La luz del entendimiento* y *El Belingonero Flamenco*, de próxima aparición. Ha colaborado con músicos como Anoushka Shankar, Avishai Cohen, Javier Colina, Jerry González, Richard Bona, Josemi Carmona, etc.

Es la voz principal de *Electra*, tragedia griega dirigida por el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz para el Ballet Nacional de España.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

BAEZA

ADAMA - MARCAT DANCE

Creación in-situ

Adama es una danza que emerge desde las profundidades. Es danza telúrica. De tierra y raíces enrevesadas. De naturaleza salvaje, de árboles separados en la superficie que confunden sus raíces bajo tierra, que se abrazan por debajo en una red que los conecta, los hace fuertes y seguros. La inspiración para este nuevo trío le vino a Mario Bermúdez con tan solo mirar abajo, ver sus pies pisando la tierra roja de Vilches, levantando la mirada hacia el horizonte desde la ventana de su casa en este pueblo de Jaén en el que vio la luz, y donde ahora vive, crea y tiene sede Marcat Dance, su compañía. Tierra suya y de sus hijos, de sus padres, de sus abuelos, de antepasados que nunca conoció pero que vivieron y convivieron en estas casas, en estas cuevas, criándose en la cultura de la tierra, bajo los mandatos de lo telúrico.

Ante la aparente sensación de libertad que ofrecen estos parajes, ha crecido una cultura cerrada y encerrada que, en pleno siglo XXI, se niega a desprenderse de su propio pasado. Tampoco a ella quiere renunciar el coreógrafo que, desde su danza de nuestros días intenta legitimar ese pasado, el de su niñez y más atrás, hacer audibles esas voces de otros tiempos y otras gentes, que vivieron todos bajo el influjo de una misma tierra. La música de Pablo Polo, creada en exclusiva, se vale de la sonoridad de un idioma sin origen que parece pero no es árabe, español, hebreo ni ningún otro conocido. Al ritmo de estas voces se construye una danza evocadora de la naturaleza y su libre albedrío, que hace libres a estos tres cuerpos, no obstante atrapados en un planeta insignificante frente a la grandeza de su sistema solar. Y siempre atendiendo a las reglas de la naturaleza, la coreografía es circular, empieza donde acaba y vuelve a empezar. Es a un tiempo ciclo, continuidad y eternidad...

Adama, que en hebreo significa Tierra, no es ajena al universo propio de Mario Bermúdez y Marcat Dance. Aparece sin disimulo hermanada con Garip, obra anterior, que indagaba en las raíces, lo cultural, lo tradicional y étnico. Lo de antes contado con el lenguaje de lo de ahora. Ese mestizaje y collage cultural que tanto define lo andaluz. Y también pasa en Adama que parece querer desvelar secretos. Secretos de la tierra y los antepasados que no se pueden expresar con palabras pero que tocan la sensibilidad, que llegan a través del movimiento, sensual y terrenal, de la música evocadora, de la atmósfera toda que conecta con tiempos y culturas remotas desde códigos contemporáneos de danza y puesta en escena.

Marcát Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la americana Catherine Coury, co-fundadora de la compañía. Con base en España, en Marcat se dedican a compartir su creatividad y su alegría de movimiento a través de la performance, la creación y las oportunidades de enseñanza que surgen por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en tomar riesgos creativos y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. Marcat Dance conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo. Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado y transmitido sus enseñanzas en lugares y festivales de renombre en todo el Medio Oriente, Europa, Asia y América, incluido el Festival Itálica (España), Jacob's Pillow (EE. UU.), Vanguard Body (China) y el Teatro Inbal (Israel).

Mario Bermúdez Gil, Director Artístico y Coreógrafo de Marcat Dance, es un prolífico creador que ha desarrollado un lenguaje a través del movimiento que es reconocible por su fisicalidad dinámica y por un impacto emocional duradero. Sus aclamados trabajos y encargos son interpretados por Marcat Dance y otras compañías de danza líderes en todo el mundo, incluyendo la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, la estrella de flamenco Eva Yerbabuena, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam. Antes de Marcat Dance, Mario era miembro de la compañía de Batsheva Dance con sede en Tel Aviv (2012-2016). Premios y menciones: Finalista en 2 categorías de los Premios MAX 2020, incluyendo Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino, Mejor Coreografía del 2020 en los Premios PAD de Sevilla, "Mejor Coreografía" Escenarios de Sevilla (2019), Premio Joven Artista de Jaén, Andalucía (2018), «25 To Watch» en Dance Magazine USA (2017), «Premio al mejor bailarín» del Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, Madrid España (2017).

Catherine Coury es performer y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez Gil así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner. Ha recibido numerosos premios como intérprete, incluyendo el Premio a la Mejor Bailarina en los premios PAD de Sevilla, en 2020; quedó finalista como Mejor Intérprete Femenina en los Premios MAX de 2020, y recibió el reconocimiento a la Mejor Bailarina en el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán en el 2019. Antes de Marcat Dance, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando independientemente con los coreógrafos Shen Wei, Shannon Gillen, Andrea Miller y Loni Landon. Como performer, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

CÁCERES

LAS COSAS EN LA DISTANCIA - POLIANA LIMA

Creación participativa site-specific con bailarines de Cáceres

LAS COSAS EN LA DISTANCIA es un dispositivo coreográfico estrenado en el Centro Cultural Conde Duque en 2020. Creada inicialmente con 8 bailarinas, la pieza puede ser ampliada hasta 50 bailarinas mediante la realización de un taller coreográfico para estudiantes avanzadas de danza contemporánea. El proyecto puede ser adaptado a diversos espacios no convencionales.

La pieza está anclada en la presencia de las bailarinas y propone una dramaturgia propia de la danza. De sus cuerpos que no se desplazan, de sus columnas agitadas en múltiples direcciones, de sus brazos lanzados con violencia y descontrol, se despliega una poética de cuerpos de mujeres que resisten de pie y permanecen. Cuerpos atravesados por diversas fuerzas e intensidades, en definitiva, un cuerpo colectivo de mujeres que presenta su resiliencia ancestral como forma de estar en el mundo.

Poliana Lima (Brasil, 1983), coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo PALO EN LA RUEDA. En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 ha creado dos piezas: ES COMO VER NUBES (premiada en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid, el 2o premio en el Certamen de Una Pieza, 1o premio en el Festival Vila Real en Dansa 2014) y FLESH recorriendo diversos festivales nacionales e internacionales tales como “Fringe Edinburgh Festival”, “Spring Forward Aerowaves”, “Mercat de Flors”, “Festival Dansa Valencia”, “Festival New Baltic Dance”, “Ventana de La Danza” (Madrid en Danza), Theatre “Korzo”. En 2013 es invitada al proyecto Europeo “Performing Gender”, creando la performance CUERPO-TRAPO, para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia. En 2014, ATÁVICO, su primer ensemble, es galardonado con el 1o premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio del público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 (Impulstanz Viena) y residencia en Tanzhaus, Zurich. En 2016 creó la pieza breve LAS COSAS EN LA DISTANCIA para el Laboratorio 180. Su último solo HUECO ha sido candidato oficial en dos categorías para 21º Premios MAX 2018 en España: Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación. Sus creaciones cuentan con el apoyo del “Centro de Danza Canal”, “Conde Duque”, “Plataforma Paso a 2”, “Comunidad de Madrid”, “Ayuntamiento de Madrid” e “INAEM”.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

CÓRDOBA

SIGNOS - ANTONIO RUZ E ISABEL VILLANUEVA

Creación in-situ con talleres previos para la comunidad artística y público general

El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella). ¿Un concierto dramatizado?, ¿Un recital de viola coreografiado?. Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio; una dramaturgia que navega entre lo onírico, lo poético y lo inquietante. En esta atmósfera de soledad acompañada, Isabel y su viola, custodiadas por Antonio (su alter ego, sombra, consciencia), emprenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente.

‘Ella toca sentada, camina, sube a la mesa, baila, se tumba, duerme, flota, corre, grita, se mira al espejo, se desnuda, enciende la luz, cierra los ojos, sonrío,...

Isabel Villanueva ha desarrollado una intensa carrera que la ha llevado a tocar con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa. En 2013 se convirtió en el primer intérprete de viola internacional en ofrecer recitales en Irán. Intensa, vital e imaginativa, realiza una desbordante actividad como concertista, pedagoga, investigadora, estrenando obras contemporáneas, realizando proyectos de música de cámara con prestigiosos colegas y, poniendo en marcha su propio festival Pamplona Reclassics.

Los importantes premios recibidos avalan su fulgurante trayectoria y su desbordante energía y talento, Premio “El Ojo Crítico” de la Música Clásica de RNE 2015 y Premio de Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros, Villanueva es una de las violistas más valoradas y completas de la actualidad.

Como solista ha actuado con prestigiosas orquestas incluyendo los Moscow Soloists, Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica Estatal “Novaya Rossiya”, Zagreb Soloists, Orquesta Filarmónica de Líbano, Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul, entre muchas otras.

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2010, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate y en 2001 ingresa en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Un año más tarde ingresa en el Ballet de la Ópera de Lyon y en 2006 regresa a España para formar parte de la Compañía Nacional de Danza (Nacho Duato). Entre las menciones y galardones

que dibujan su trayectoria, figuran el Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio “Ojo Crítico de Danza” 2013 de RTVE. Ruz es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

CUENCA

REACCIÓN - METAMORPHOSIS DANCE

ESTRENO- creación site specific para Cuenca en colaboración con el espacio Torner

Con el objetivo de tender lazos entre dos diferentes disciplinas artísticas -danza y escultura- desde una perspectiva de vanguardia, la compañía de danza contemporánea rodará, en el Espacio Torner, una pieza audiovisual en torno a una creación del artista conqueño Gustavo Torner, uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo español de la segunda mitad del siglo XX. Dichas imágenes serán proyectadas durante la representación de ReAcción en el Auditorio de Cuenca. La propuesta se completará con un live streaming del artista visual Danilo Moroni, colaborador habitual de Metamorphosis Dance, cuya grabación en vivo del espectáculo será también proyectada en la pantalla y se fusionará en escena con la actuación dancística del tándem formado por los bailarines y coreógrafos Iratxe Ansa -Premio Nacional de Danza 2020- e Igor Bacovich, en una experiencia singular y única.

ReAcción aborda aquellas cosas que, por no ser expresadas, resuenan aún más fuerte en cualquier rincón del espacio racional y sentimental. Con esta pieza, Metamorphosis Dance mostrará, de forma desnuda una vez más, el resultado de una investigación artística en la que la dramaturgia se percibe a través de una danza intensa y virtuosa. En su propuesta coreográfica, cada dinámica cobra sentido, y responde a un juego de acciones y reacciones que provoca el movimiento de los bailarines en escena. De esta forma, cada movimiento está íntimamente relacionado con la acción espacio-temporal, en un hilo de causa-efecto continuo.

Nacida en 2019, Metamorphosis Dance cuenta con el aval del largo recorrido y las experiencias individuales y conjuntas en danza de Ansa y Bacovich. Fuerza expresiva, profundidad emocional, limpieza y precisión en el movimiento son aspectos comunes a sus trabajos para la compañía, que ha nacido con el sello y la estética ya definida y perfectamente reconocible de sus dos autores. Todos los procesos creativos han sido desarrollados a partir de su personal metodología pero la diversidad temática y diferentes intereses específicos de cada obra demuestran la amplitud de y posibilidades de su método de trabajo. A lo largo de su vida artística, el audiovisual ha sido gran inspiración para Iratxe Ansa e Igor Bacovich, y, a fecha de hoy, atesoran un amplio catálogo de vídeo-creaciones y coreografías para la cámara, que configuran otra vertiente importante de su trabajo creativo.

Una de las señas de identidad de su proyecto Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del pasado siglo XX. Esto se traduce en una búsqueda incansable que ahonda en las posibilidades artísticas del uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicalidad clásica al incorporar elementos contemporáneos de rabiosa actualidad, tal y como podrá comprobar el público de Cuenca con esta nueva creación de la compañía, ReAcción.

Desde 2014 Iratxe junto con Igor Bacovich fundaron “i+i”. El dúo colabora en diferentes proyectos coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos. Iratxe e Igor han desarrollado su propio método de danza llamado “Metamorphosis Method” y son fundadores y organizadores de “Metamorphosis International Residency”.

Iratxe nació en San Sebastián, España, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música antes de graduarse en la John Cranko Schule Stuttgart, Alemania. Durante más de veinte años ha trabajado en algunas de las compañías de danza contemporánea más aplaudidas y admiradas del mundo, como el Nederlands Dance Theatre, el Basel Ballet o el Ballet Gulbenkian antes de unirse a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato en Madrid, España. Más tarde formó parte del Ballet de la Ópera de Lyon. Ha trabajado con coreógrafos como Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor, Alexander Ekman, por nombrar algunos.

Iratxe ha ganado premios y menciones en concursos coreográficos como el Festival Internacional de Teatro Solo Tanz, Certamen Coreográfico de Madrid y fue galardonada por su trayectoria artística por la Asociación de Profesionales de la Danza (España) en 2007. En 2020 fue reconocida con el Premio Nacional de Danza de España.

Igor Bacovich es un bailarín, coreógrafo y profesor italiano. Estudió en la “Accademia Nazionale di danza” (IT) y se graduó en CODARTS (NL). En los Países Bajos trabajó con varios coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel, Nanine Linning, entre otros. Como coreógrafo atesora una lista larga de creaciones, muchas de ellas a cuatro manos con Iratxe Ansa, al tiempo que ha sido requerido en los cinco continentes, visitando entre muchísimas otras, ciudades como Sídney y Wellington, Shanghái y Taipéi, San Petersburgo y Ciudad de México o Londres y Praga.

Su concepción del trabajo coreográfico se inicia y construye íntegramente en el estudio, partiendo del entendimiento en directo con el bailarín. Sin embargo, no todo su bagaje está vinculado a la danza. Durante ocho años se dedicó profesionalmente a realizar labores en el ámbito del trabajo social, una experiencia vital que ha terminado por retroalimentar su espíritu creativo e inquieto que le ha llevado a interesarse también por el liderazgo y la gestión, que han terminado siendo de gran utilidad, especialmente en el desarrollo y consolidación de su compañía Metamorphosis Dance

LINKS

- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

IBIZA

KORPS - MIQUEL BARCELONA

Creación in-situ

[Kórps] es una propuesta escénica multidisciplinar que tiene como eje expresivo la danza contemporánea y dialoga con la música electrónica, la voz, la luz y la teatralidad. El espectáculo toma como referente el cuervo, el pájaro omnívoro y carroñero más presente en la mitología y las artes. Asociado con la muerte, se le atribuye un papel mediador entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. [Kórps] juega también con la homofonía de la palabra inglesa corpse, que significa cadáver, cuerpo inerte. Una pieza que bebe de la tradición popular y de las prácticas humanas con la violencia, el velatorio y la muerte.

La Compañía de danza Miquel Barcelona reúne y colabora con personas, instituciones y proyectos que trabajan alineados con estos 5 ejes de interés: territorio, memoria, sostenibilidad, educación y generación de públicos.

Entendiendo la práctica artística como una herramienta para la transformación social, la Compañía se convierte en un espacio de encuentro cercano, interdisciplinario y creativo con el contexto con el que se relaciona. De mirada comprometida con el sector cultural, el momento actual y la sociedad entendida como una tensión viva entre los diferentes agentes que la conforman.

Miquel Barcelona es un coreógrafo y bailarín integrante del Programa Aliansat 2019-21. Cofundador del espacio de creación nunArt Creacions Contemporànies de Barcelona. De trayectoria multidisciplinar, cuenta con más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas en general con directores, coreógrafos o compañeros como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Sol Picó, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [TEASER](#)

MÉRIDA

POR PARTE DE MARE - CHEY JURADO

ESTRENO ABSOLUTO- creación site specific para el Templo de Diana en Mérida

Dice el propio Chey Jurado sobre su trabajo: “Hasta donde sé de la raza gitana y el flamenco, es que se les vincula como si el uno no pudiese ser sin el otro. Esto me lleva a cómo toda esta cultura se arraiga en mi subconsciente, aflorando todos esos momentos espontáneos donde sin saber cómo, llegué a ese entorno y sin cuestionarlo me encuentro totalmente sumergido al flujo de la música, del movimiento, del goce... como en realidad no tiene tanto que ver la disciplina en sí, si no como surfeas la emoción del momento hacia algo que se presentó de repente y que te apasiona, cualquier momento es el idóneo, sin preparación previa, ¡sin premisas!

Este entorno que tanto me atrae, sin duda lo vinculó al tipo de disciplinas que practico desde mis inicios "danzas urbanas" donde la improvisación, la calle, lo espontáneo, la intuición coexisten en el mismo momento y lugar, casi como dos hermanos separados al nacer con la misma sangre aunque con diferentes vivencias, así siento estas dos culturas que conviven en mi... un movimiento urbano como background, una escena contemporánea, la estética flamenca, el simbolismo de un guitarrista y el carisma/potencial de estas culturas que van de la mano.”

Chey Jurado es un bailarín y coreógrafo que se inició en la cultura del movimiento a principios de 2005 de forma autodidacta en estilos de danza urbana (Breakin y Poppin). Durante el desarrollo en estas modalidades, existen varios títulos que le acreditan como uno de los bailarines españoles más representativos en el ámbito urbano internacional: cuatro veces ganador de la Redbull BCone Spain, Best Showcase en Battle Of The Year, Juste Debout experimental winner, Best performance en Open Your Mind, invitado en I love this dance, ganador de Who Got the Flower?... paralelamente comienza a sentir atracción por las artes escénicas, dando lugar a "formaciones" en base a la colaboración con varias compañías contemporáneas, circenses y flamenco; La Veronal, Roberto Olivan, Cía Elias Aguirre, Rojas & Rodriguez, Taiat Dantza, BrodasBros, Juan Carmona, Jordi Vilaseca, Perfordance... En 2016 crea e interpreta AGUA, su primera obra como solista premiada en numerosos certámenes de danza urbana y contemporánea. Actualmente tiene un pequeño catálogo de obras tales como; GOMERA en compañía de Noé chapsal, HITO en compañía de Akira Yoshida y por último, los que serán su segundo y tercer proyecto como solista y aun en desarrollo; RAÍZ y POR PARTE DE MARE, co- producidos por Patty Hinchado.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

SALAMANCA

CAMINOS Y BUEYES- PROYECTO LARRUA

Creación participativa site specific para Salamanca con músicos y agrupación de folklore local Surco.

Caminos y Bueyes es una pieza de danza contemporánea que toma como punto de partida el arrastre de las piedras que los bueyes realizaban desde la Cantera de Cabeza de Maya por el camino de carros y que dio paso a la “Romería de las Piedras”, para reflexionar sobre el buey, su simbología y su vínculo ancestral entre con el hombre.

Ofrece una mirada onírica a un mundo rural lleno de paisajes poéticos ficticios que cohesionan y conviven con un reconocible espacio sonoro, bajo la mirada y el punto de vista del buey. La dureza del trabajo y la fisicalidad del animal, la lucha por la supervivencia y la ansiada libertad son parte de los conceptos que hacen que la pieza se cuestione: ¿Quién es el humano y quién es el animal?

Proyecto Larrua es un proyecto de Danza Contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz que nace con la intención de activar la Danza Contemporánea en la ciudad. Coreográficamente, la compañía tiene una visión personal sobre cómo aunar la fisicalidad y la emoción y de cómo escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporizarlo. Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han podido ser representadas en EuskalHerria, en el ámbito nacional e internacional. Han recibido varios premios: Premio Compañía emergente en Umore Azoka y candidata a 3 premios Max entre otros.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

LAS IDAS - CARMEN FUMERO

ESTRENO- creación site specific para La Laguna

El marco de ficción, pensado para una estructura en tres episodios, aparece como consecuencia de una ida, posiblemente sin vuelta, ¿hacia dónde?, ¿de dónde?

El camino se irá formando progresivamente con el propio recorrer de los dos intérpretes. Observan, buscan, ¿encuentran? Lo que viene aún no existe, así se supone que funciona.

Esas preguntas de las que no buscamos respuesta se construyen y despiezan casi al mismo tiempo. La historia se presenta como una situación de paso, desviados en su camino, e igual que en una tira cómica, se contarán tres episodios, conectados entre sí, pero independientes. Cada uno de ellos con un protagonista, una idea y una dirección.

Natural de San Cristobal de La Laguna (Tenerife), es titulada en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid. Como intérprete ha trabajado para la Compañía I+D Danza dirigido por Ana Beatriz Alonso, Tenerife, 2005-2012. Compañía Sharon Friedman, 2008-2011 en las producciones *Carlos & me* y *Q Project*. En la Cía. Daniel Abreu en la producción *Negro 2009* y desde 2016 hasta actualidad, en las producciones *Venere*, *Centáuride*, *Más o menos inquietos*. Formó parte del Proyecto Trasdanza como bailarina y docente en 2012 y 2013. Desde 2014 hasta la actualidad con AI-DO Project de Iker Arrue entre Madrid y País Vasco en las producciones *Because who is perfect?*, *119.104*, *Invisible Beauty*, *Ojos en la nuca*, *Grooming*, *Ed. Edgar*, *Schubert*. Desde 2015 hasta la actualidad con la Compañía Antonio Ruz en las producciones *Recreo.02*, *Batavia*, *A L'espagnole*, *Ignoto*, La Zarzuela *El Barberillo de Lavapiés*. En 2016 en la producción de *Olvido de Hilo Blanco* de la Compañía 10&10 de Mónica Runde.

También ha trabajado junto a destacados bailarines como Dimo Kirilov y Tamako Akiyama en 2016-2018 en la producción *Broken Lines* dirigida y coreografiada por Dimo Kirilov. Formó parte de la Compañía LAVA dirigida por Daniel Abreu de agosto a diciembre de 2018, trabajando con los coreógrafos de La Intrusa en la creación *Beyond* y con Fernando Hernando Magadan en la obra *Bending the Walls*. En 2019 comienza a trabajar con la Compañía La Intrusa de Virginia García/ Damián Muñoz en Barcelona.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

SANTIAGO DE COMPOSTELA

IMPULSO HACIA VUELTA A UNO - ROCÍO MOLINA

ESTRENO- creación site-specific

Existe un pequeño territorio o tal vez sea un instante donde el acto creativo es nativo, límpido y salvaje. Donde la mente no comenzó a preguntar, ni el ego a temer, ni la expectativa a acomodarse en los hombros. Un tiempo libre, intimidante por no domesticado, por ser sólo pulsión, energía sin nombre, dramaturgia con sólo nudo, comunión pagana de cuerpo a cuerpo, baile sin juramento.

Rocío Molina acoge este latido y consciente de su fragilidad lo comparte con el público, en una suerte de mirar el taller tras el telón y ser partícipe de lo procesual de la búsqueda artística. Los Impulsos son encuentros únicos, nutridos de presente que transitan la improvisación y la investigación. Se despliegan en espacios no escénicos donde se deshace el sustantivo espectador para surgir el compañero de viaje. Lugares singulares que albergan esta delicada manifestación, esta ofrenda de ser pulso que recién nace.

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Creadora inquieta, nace en Málaga en 1984. Empieza a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías, a los diecisiete se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor y entra a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional.

Bailaora versátil, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Sus obras se han visto en teatros y festivales como el Barbican Center de Londres, el New York City Center, el Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seúl, el Teatro Stanislavsky de Moscú, el Teatro Nacional de Taiwan, el Dansens Hus de Oslo y Estocolmo, por citar sólo algunos.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios dentro y fuera de España.

LINKS

- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

SEGOVIA

YARIN - ANDRÉS MARÍN Y JON MAYA

ESTRENO- creación site specific para Segovia

Kukai Dantza es una compañía que nace y reside en Errenteria (Guipúzcoa-País Vasco), creada por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, en el año 2001. Teniendo como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional, ha cultivado un lenguaje propio y, en su trayectoria, ha creado numerosos espectáculos y colaboraciones de éxito: Los espectáculos ‘Oskara’, ‘Erritu’, ‘Gelajauziak’, ‘Topa’ ... colaboraciones con los coreógrafos Marcos Morau, Israel Galván, Cesc Gelabert... Tanttaka Teatroa...

Ha impulsado encuentros con numerosos lenguajes artísticos (teatro, cine, artes plásticas, arquitectura, gastronomía...) y destaca su capacidad de trabajar en espacios y espectáculos singulares: museos, espacios naturales...

Los espectáculos de Kukai Dantza se han representado en teatros y festivales de más de veinticinco países. Ha recibido destacados premios: Premio Nacional de Danza 2017, PREMIOS MAX a las artes escénicas 2009, 2015, 2017 y 2019, Premio de la Crítica de Catalunya 2016, Premio Donostia de Teatro, Premios en Festivales Internacionales de Huesca, Valladolid... Premio de Honor Umore Azoka...

En paralelo a su proyecto artístico, en su residencia de Errenteria, Kukai Dantza desarrolla un proyecto de participación ciudadana mediante proyectos con escuelas, colectivos y jóvenes bailarines.

Andrés Marín es uno de los bailaores más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantes clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo. En la actualidad se presenta como uno de los grandes renovadores del género. Artista inquieto, siempre en la búsqueda de nuevas maneras de sumergir la tradición flamenca en aguas inéditas, Andrés Marín ha colaborado con artistas de diversas disciplinas a lo largo de su carrera en el convencimiento de que el flamenco puede dialogar sin complejos con otras artes.

Jon Maya comienza su andadura en la danza a los seis años en Ereintza Dantza Taldea, nombre referencial en la danza tradicional vasca, y grupo del que hoy día sigue formando parte. Como bailarín de Aurreku, ha conseguido destacados premios y durante varios años ha sido campeón de este género en Euskadi. En 2001 fundó la agrupación que sigue dirigiendo en la actualidad: la Compañía de Danza Kukai. Una formación que crea espectáculos de factura contemporánea a partir de la danza tradicional vasca, y donde se apuesta por la interacción con otras disciplinas artísticas y estilos de danza.

TARRAGONA

RODA - MAREA DANZA

Creación in-situ

Agua y tierra para dar vida a cinco bailarinas que serán todo y no serán nada. Cinco piezas de barro que participan en el rito artesanal de girar hasta perder el control, desconectar para volver a conectar con nuestro centro. Un giro de dentro hacia fuera que nos enlaza con nuestras raíces y nos da serenidad para celebrar la vida.

"Roda" presenta una revisión de la danza popular valenciana desde un punto de vista contemporáneo. Un acercamiento al folklore con el que la compañía busca conectarse con sus raíces.

Al igual que en la tradición alfarera, tanto el círculo - como representación del torno -, como el agua, son los elementos clave a través de los cuales se desarrolla esta pieza. La escena está delimitada por un círculo formado por recipientes con agua, agua que moja los cuerpos de cinco mujeres, cuerpos cuyo movimiento se vuelve maleable, voluble, como si de arcilla se tratase.

Marea Danza es una compañía de danza creada en València en el año 2014 bajo la iniciativa de Yolanda López, Elena Martínez, María José Mora, Lourdes de la Rúa y Paula Sebastián. Bailarinas que tras compartir años de profesión deciden poner en común su experiencia y crear un proyecto en el que dar cabida a sus inquietudes artísticas.

Teniendo la danza española y el flamenco como estilo principal y con el objetivo de contar historias y visibilizar conceptos a través de un lenguaje escénico actual, Marea Danza ha desarrollado una personalidad propia en la que converge la danza con técnicas del teatro y en la que la dramaturgia, la música y la estética tienen un valor fundamental.

Bajo estas premisas la compañía ha estrenado los espectáculos de sala *Relieves* y *Amelia* - primer espectáculo de flamenco para público familiar - y desarrolla el programa "Dansa al museu" creando piezas breves relacionadas con la actividad expositiva del Museo de Bellas Artes de València, como *Ay! Yáñez* o *1245*.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

TOLEDO

UN CADAVRE EXQUIS - PAU ARÁN

Creación in situ con residencia y taller previo

'Un cadavre exquis', un solo de danza de Pau Aran, describe un método lúdico desarrollado por los surrealistas que da cabida al azar en la creación de obras de arte y desafía así el poder de la interpretación en el espectador. El bailarín de larga trayectoria en el conjunto de Pina Bausch está fascinado por el arte surrealista de interactuar con el inconsciente y lo no dicho y de tratar con fenómenos más allá de la realidad: Si hubiera un viaje después de la muerte, ¿cómo sería? ¿La segunda mitad de un círculo completo? ¿Qué queda como la esencia de toda una vida?

Los movimientos de Pau Aran se comunican con cada fibra, dibujando la danza como una poesía corporal cuya riqueza de expresión las palabras sólo pueden representar de manera inadecuada.

Pau Aran nacido en Cerdanyola del Vallès en 1981 es coreógrafo, bailarín y profesor de danza, nacido en España que vive y trabaja en Alemania desde su juventud. Después de pasar por la Folkwang Hochschule de Essen, ha bailado en más de 25 piezas del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch. Desde 2013, y en paralelo a las enseñanzas recibidas en sus etapas como bailarín, ha creado sus propias piezas con las que ha bailado en varios países como Alemania, España, Japón o Reino Unido.

Desde 2020 centra su trabajo en la creación y la práctica pedagógica de forma exclusiva y crea la compañía de danza que lleva su mismo nombre. La primera creación de la compañía, Lettre d'Amour, fue estrenada en el Grec Festival de Barcelona en 2020 y ha sido bien recibida en España donde en 2021 va a celebrar su segunda gira. Su trabajo más reciente, *Un Cadavre Exquis*, fue estrenado en Schwankhalle (Bremen) y también ha podido verse en Dock11 (Berlín). Con su trabajo, se interesa principalmente por la relación del género y el movimiento a través del viaje intergeneracional y como la cultura contemporánea y las nuevas formas de comunicación influyen en ello.

LINKS

- [DOSSIER](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL](#)

ÚBEDA

DE VERDEPLATA - CÍA JAVIER AROZENA Y JERÓNIMO MAESSO

ESTRENO ABSOLUTO- composición y coreografía original

"de verdeplata" es un pieza site-specific a desarrollar durante una residencia creativa en el ámbito patrimonial de Úbeda. Para este proceso contamos con el paisaje sonoro compuesto para la ocasión por el músico y compositor ubetense Jerónimo Maesso. Ambos procesos se desarrollan paralelamente para encontrar los puntos en común y generar una propuesta a modo de travesía que cruza los espacios de la memoria, para llegar a la raíz, al origen.

Durante la residencia artística tomaremos contacto con componentes de la tradición popular, como el folklore, la artesanía; los usos y costumbres de la vida rural, elementos del paisaje y del territorio, así como espacios de la arquitectura y el urbanismo renacentistas, para identificar y extraer sus capacidades de conmovir, sus potencias; el generar diálogos con el cuerpo que danza. Éstos compondrán las escenas, micro-ficciones, que luego pasarán a articular esos espacios sensoriales que dan forma a la acción.

Javier Arozena Cía. es el tándem creativo formado por el coreógrafo e intérprete Javier Arozena y el arquitecto Gino Senesi. Desde 2018 desarrollan su práctica artística poniendo en relación cuerpo, ambiente, espacio arquitectónico y territorio. Su hacer se vincula de forma directa o dialógica con el ámbito de la coreografía, la performance y el teatro físico, explorando su relación con el espectador e investigando el modo en que el espacio de representación es puesto en crisis.

Buscan el mejor soporte, fórmula y formato para cada trabajo, vinculando las diversas disciplinas y llevando las propuestas fuera de los espacios escénicos convencionales, buscando un código escénico propio, así como nuevas formas de expresar y comunicar. En esta práctica transversal se da especial relevancia a lo procesual, así como al interés en el propio acto performativo, siendo éstos continuos ejercicios de construcción y deconstrucción de cuerpo y territorio. Lo corpóreo se manifiesta a través de estados de hipersensibilidad y observación, tanto introspectiva como del entorno, para lograr extraer sus capacidades de conmovir, dando lugar a espacios de reflexión, paisajes de contemplación, territorios de pensamiento.

Jerónimo Maesso es un compositor y pianista español, autor de varios ballets y especializado como instrumentista en improvisación absoluta. Trabajó durante diez años para el Víctor Ullate Ballet y para la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, participando a la vez en disciplinas musicales como creador e intérprete.

En 1988 compuso *Arraigo* para Víctor Ullate, obra que veinticuatro años después de su estreno, aún se mantenía en el repertorio de la compañía del director aragonés. En 1992 escribió *Bestiario* para Oscar Aráiz, cuyos papeles protagonistas interpretaron Julio Bocca y Eleonora Cassano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En ese mismo año estrenó *Mediterrania* con Nacho Duato en este mismo teatro y, posteriormente, en 1995, participó en la creación del espectáculo *Flamenco!!!* del coreógrafo Ricardo Franco, en el Festival de Viena 96. Al año siguiente creó para el Nuevo Ballet Español la partitura de *Sangre*, con coreografía de Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas. Actualmente, entre otras grandes producciones, ha trabajado componiendo la banda sonora del ballet

Pass de graçons para el English Ballet School que dirige Tamara Rojo, con coreografía de Carlos Valcárcel.

LINKS

- [VIDEO PROMOCIONAL 1](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL 2](#)
- [VIDEO PROMOCIONAL 3](#)

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

TALLER DE CRÍTICA DE DANZA

POR OMAR KHAN EN COLABORACIÓN CON SUSYQ REVISTA DE DANZA

Con motivo de la celebración de ESCENA PATRIMONIO 2021 se ha pensado una adaptación del Taller *Escribir la Danza* al formato del Festival y Plataforma para la Creación Coreográfica en las 15 Ciudades Patrimonio de España.

La finalidad de este taller práctico es ofrecer al participante algunas herramientas básicas para la escritura de críticas de danza, respetando principios periodísticos y éticos, que le permitan hacer textos asertivos, atractivos y honestos a partir del visionado de las quince creaciones que se escenificarán en espacios emblemáticos de cada una de las quince ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En esta ocasión el formato será virtual y se ofrecerá oportunidad de participar a periodistas, coreógrafos, bailarines, estudiantes de periodismo, danza o carreras humanistas, así como también a personas con inquietudes por la danza y la escritura, en este taller que culminará con la escritura de una crítica de cada uno de los espectáculos de ESCENA PATRIMONIO 2021, que será posteriormente publicada tanto en la web de Ciudades Patrimonio como en la edición online de susyQ, revista de danza.

El taller consta de una primera sesión de dos horas y media de duración, en la que se ofrecerán los lineamientos y principios de la crítica de danza. Con estas nociones el participante deberá asistir al espectáculo de ESCENA PATRIMONIO de su ciudad, y elaborar una crítica sobre la que se le harán observaciones, comentarios y correcciones, durante la segunda sesión, de igual duración, para su modificación e inmediata publicación.

TALLERES DE MOVIMIENTO IMPARTIDOS POR COREÓGRAFOS INVITADOS

Como actividades adicionales, algunos de los coreógrafos y coreógrafas invitadas dentro de la sección Escena Patrimonio impartirán talleres durante los días previos a las representaciones que tendrán lugar el día 18 de septiembre. Esto permitirá a los asistentes, todas las personas locales interesadas y formadas en danza, acercarse y conocer de primera mano, y de una manera gratuita, el trabajo de estos coreógrafos reconocidos a nivel nacional e internacional.

Entre estos talleres encontramos el **taller coreográfico: Las cosas en la distancia** de Poliana Lima en Cáceres, en el cual se recreará la pieza corta del repertorio de Poliana Lima adaptada al espacio del Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres.

El taller contará con 18 bailarinas, estudiantes avanzadas de danza contemporánea a las que se les brindará la oportunidad de participar y formar parte de una producción a nivel profesional. En este taller se trabajará y estudiará la repetición de los gestos como recurso coreográfico, los efectos sobre los estados corporales de la persistencia en un único lugar del espacio y la capacidad de escucha y colaboración dentro de un grupo numeroso.

Destacamos también **UN CUERPO CREATIVO. Taller de movimiento** impartido por el coreógrafo Antonio Ruz en Córdoba, el cual ha compaginado su trabajo como director, coreógrafo e intérprete con la docencia, impartiendo clases de ballet clásico y danza contemporánea, cursos y talleres creativos en diversos centros, festivales y escuelas de danza de España y el extranjero. Este taller, propone ejercicios que dan a los participantes, ya sea en forma de solo, dúo o grupo, el espacio para explorar a través de sus propuestas con pautas e indicaciones claras, conectando con la experiencia individual y colectiva, con la imaginación y con el placer de moverse y ser movido. Busca crear un lugar para la integración, el respeto, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la consciencia de nuestro cuerpo y el de los demás; compartir el juego y la reflexión de las propuestas personales y colectivas.

Además de los dos anteriores, en la ciudad de Toledo, el coreógrafo Pau Arán desarrollará **Atelier - Técnica, composición y búsqueda de movimiento**. En su propuesta pedagógica, Pau Aran plantea trabajar el movimiento a partir de los factores compositivos de la danza: la energía, la forma, el espacio y el ritmo. El método Jooss-Leeder inspira en gran parte su trabajo. Respetando las diferentes necesidades y circunstancias del grupo, Pau hace uso de la respiración, la repetición, las direcciones opuestas, las diferentes calidades del movimiento y un enfoque profundo en la intención gestual para desarrollar poco a poco una mayor conciencia de lo que se está aprendiendo, afinando nuestro instrumento / cuerpo a través de pequeños detalles que hacen la diferencia.

PRESENTACIÓN LIBRO

Por tercer año consecutivo, la **Academia de las Artes Escénicas de España** y el Grupo **Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España - UNESCO** mantienen un acuerdo de colaboración, cuya finalidad es organizar presentaciones del libro *Historia de la danza contemporánea en España* en las ciudades españolas reconocidas como Patrimonio de la Humanidad.

El día 18 de septiembre se presentará en Alcalá de Henares en el marco de ESCENA PATRIMONIO el tercer volumen de *Historia de la danza contemporánea en España (Vol.3): De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020*, de varios autores, es el tercer y último volumen de una trilogía sobre historia de la danza en España a lo largo del siglo XX.

Un manual de estudio para la danza publicado en la colección *Artes y Oficios de la escena* de la Academia de las Artes Escénicas de España, con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

La etapa *De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020* desea dar visibilidad a las compañías y los profesionales recién incorporados a la profesión. Los nuevos planteamientos de

interdisciplinaria entre géneros, estilos y técnicas, de investigación en la práctica artística, de puesta en valor de la labor social, educativa y del bienestar de la danza, son solo una muestra de la gran actividad de este periodo (2008-2020), año de la pandemia, en la que todavía estamos inmersos. Se trata de otear otros cuerpos en escena con la danza integrada, nuevos campos a explorar hacia todas direcciones y territorios imaginables.

En el tercer volumen de *Historia de la danza contemporánea en España* han participado autores expertos en la disciplina de la danza desde los enfoques profesionales de la práctica, la docencia, la teoría, la investigación y la divulgación. Las académicas [Rosángel Valls](#), [Carmen Giménez-Morte](#), [Sol Picó](#), [Mónica Runde](#), [Carmen Márquez-Montes](#), [Carolina Martínez López](#), [Cristina de Lucas](#), [Alicia Soto](#), [Laura Kumin](#). Los académicos [Guillermo Heras Toledo](#), [Elías Lafuente](#), [Fernando López Rodríguez](#), [Adolfo Simón](#), [Daniel Abreu](#), [Yosua Cienfuegos](#), [Jon Maya Sein](#), [Marcos Morau](#), [Chevi Muraday](#). Y los autores [María Jesús Gamó Pérez](#), [Santiago de la Fuente Frutos](#), [Jacobo Pallarés Burriel](#), [Carmen Angulo](#), [Luz Arcas](#), [Sharon Fridman](#), [Roberto Fratini](#), [Thomas Noone](#), [Jesús Rubio Gamó](#), [Patricia Ruz](#), [Mónica Valenciano](#), [Antonio González Castro](#), [Marta Cebollada Usón](#), [Yolanda Vázquez](#), [Elisa Novo González-Valledor](#), [Anna Gornès](#), [Alicia Gómez-Linares](#), [María Luisa Martín Horga](#), [Isis Saz Tejero](#), [Ester Vendrell Sales](#) y [Clàudia Brufau Bonet](#), [Carolina Boluda](#), [Cristina Díaz Silveira](#), [Afonso Becerra de Becerrá](#), [Perfecto Uriel Moreno](#), [Tania Herrero Martínez](#), [Bertha Bermúdez Pascual](#) y la sala [La FuNdiciON Bilbao](#). El texto está ilustrado con fotografías de los espectáculos procedentes de archivos de las entidades colaboradoras y de colecciones personales de los coreógrafos y bailarines

MATERIAL AUDIOVISUAL

- [PÁGINA WEB DEL FESTIVAL](#)
- [SELECCIÓN DE IMÁGENES](#)