



LA NOCHE
DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI A NOITE DO PATRIMONIO

ESCENA
PATRIMONIO

FESTIVAL DE DANZA

SEGOVIA

TALLER COREOGRÁFICO Y TEÓRICO

EJERCICIOS RÍTMICOS DE SEGOVIA

CLAUDIA CASTELLUCCI



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad

ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
DE CASTILLA Y LEÓN





CONVOCATORIA ABIERTA

Taller coreográfico y teórico Ejercicios Rítmicos de Segovia, acompañado por la muestra final de *Il Trattamento delle onde*.

La coreógrafa y artista Claudia Castellucci impartirá el taller Ejercicios Rítmicos de Segovia dentro del marco del Festival Escena Patrimonio entre los días 13 y 17 de septiembre de 2022, el cual culminará con la presentación del espectáculo *Il trattamento delle onde* dentro del marco de La Noche del Patrimonio en la ciudad de Segovia.

Descripción

Los Ejercicios Rítmicos de Segovia proponen un estudio sobre el sonido de las campanas. La escucha de estos antiguos objetos sonoros revela la parte negativa del sonido: sus ecos se prolongan en el tiempo y se unen, mientras se dispersan, por nuevos repiques. La secuencia de golpes que sigue flotando en el aire genera coincidencias y ritmos aleatorios, todos diferentes y copresentes. La consistencia espectral del sonido conduce a una forma de escucha que une presencia y memoria (una presencia que no pasa). Los “tratamientos” a los que se refiere el título de la danza son los golpes, movimientos y suspensiones que se realizan con un palo de avellana.

Los participantes trabajarán con Claudia Castellucci en torno a los sonidos de las campanas y culminarán el taller con la presentación del espectáculo *Il trattamento delle onde* en el idílico entorno del Jardín de los Zuloaga, en Segovia. El ritmo de las campanas sobre el que se habrá trabajado previamente, constituye la raíz de esta danza. El trabajo implica el sonido de las campanas y la presencia de los intérpretes, atrapados entre el repique y los silencios, entre la presencia y la memoria.

Información práctica

- A quién va dirigido: a bailarines, intérpretes o personas con un desarrollado sentido del ritmo
- Número máximo de participantes: 14
- Fechas: del 13/09/2022 al 17/09/2022
- Lugar: Iglesia de San Nicolás
(Plaza de San Nicolás, s/n, C.P. 40001, Segovia)
- **Horario:**
El taller tendrá una duración de 7 horas diarias, de 10:00 a 18:00 con una pausa para comer entre las 13:30 y las 14:30 horas.
- **Estructura del taller:**
10:00 - 11:00 / ejercicio gimnástico y rítmico
11:00 - 13:30 / danza

13:30 - 14:30 / pausa para comer

14:30 - 16:30 / ejercicios basados en una percepción crítica de la duración y la presencia y un análisis teórico relacionado
16:30 - 18:00 / danza
- No se aceptarán participantes que no puedan asistir a la totalidad del seminario, sin excepción.
- **Muestra final, *Il trattamento delle onde***
17 de septiembre de 2022, dentro del marco del Festival Escena Patrimonio 2022.
Se llevarán a cabo dos pases del espectáculo con 7 participantes por presentación.

Duración: 40 minutos aproximadamente
Lugar: Jardín de los Zuloaga
Horario: por confirmar

Inscripción

Los participantes serán seleccionados a través de sus currículos. La inscripción se hará a través del siguiente formulario y se deberán presentar los materiales que se detallan a continuación.

- Formulario de inscripción: a través del siguiente [enlace](#).
- Documentación a enviar:
 - CV (en inglés)
 - Dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de rostro
 - Vídeo de 1 o 2 minutos que muestre una muestra sencilla de movimientos
- Fecha de inscripción:
20 de julio de 2022
- Se notificará a los seleccionados en la primera quincena de agosto.

Para cualquier consulta o información adicional ponerse en contacto a través del siguiente correo organizzazioneclaudiacastellucci@societas.es (en inglés).