



Las cuerdas

Cía Daniel Abreu

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por intérpretes con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos.

La compañía gira regularmente por Europa, América y Asia, y ha visitado más de 30 países, donde ha cosechado varios premios así como notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.



PRENSA

Perturbadoramente hermosa. Los seis bailarines lograron hipnotizar al público con una pieza evocadora y poética. Tanto

visualmente como sensorialmente, la danza de Abisal, con cuerpo que transitan el escenario como si por momentos flotaran en el aire, atrapa de una forma sensual.

Marta Plasencia, Diario de Avisos

El Hijo se presenta como uno de esos trabajo diferenciadores que perduran e la memoria, con el empaque de un talento y oficio del todo distintivos

Mercedes López Caballero, www.unblogdedanza.com

El riesgo de la propuesta hace de ella una paleta exquisita de imágenes que se le clavan a una en la retina, teniendo que parpadear un par de veces, siendo así víctima de ese micro-segundo de ceguera que cambia por completo la nueva imagen del mundo.

Patricia Jorge,
<https://querevientenlosartistas.wordpress.com>



SOBRE EL TRABAJO

Es a través de las venas que circula vida, de la misma forma que a través de las cuerdas pasa la vibración del sonido. Vías de vida y de música.

Lanzo algunas preguntas al aire: ¿qué pasa entre la mecánica de las cosas y lo que hacen que tengan otro sentido? ¿Cuándo el plano de un arquitecto se convierte en hogar? ¿Cuándo los ojos pasan de ver a mirar? ¿En qué momento una danza se convierte en identidad?

Ese paso, esa continua transformación de las cosas, me seduce; construir y transformar. La materia prima siempre presente y vivida como experiencia.

Con estas preguntas afronto un nuevo trabajo, menos coreográfico, pero más vivo. Un trabajo con más preguntas que respuestas.

La poesía, esa capacidad de abstracción y relación de las cosas se hace sublime con un cuerpo envuelto en música. Lo que cabalga la vibración de las cuerdas de un bajo son los caminos de la sangre fuera de sus carriles.

Así que lanzo cuadros escénicos de transformación.

Tras ver a Jorge Da Rocha en un concierto me quedé con la sensación de haber sentido una danza continua, de mil formas, feroz y envolvente. No sólo su capacidad para generar

innombrables atmósferas, sino por cómo sus sonidos se adueñaron de mi sentir y me invitaba a transitar caminos.

Entonces me levanté de la silla y me acerqué para invitarle a una colaboración. A veces el impulso de la creación es eso, un por qué no. Y aquí estamos en una representación viva de un cuerpo sintiente, moviendo y buscando el camino de la mecánica al estado.

El mundo ya está lleno de objetos más o menos interesantes; no quiero añadir ninguno más...

Douglas Huebler

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Concepto y dirección: Daniel Abreu

Bailarín: Daniel Abreu

Música: Jorge Da Rocha

Coordinación técnica: David Benito

Distribución: Elena Santonja - esmanagement

Colabora: Centro Cultural Eduardo Úrculo



Daniel Abreu, Tenerife (España)

Bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por la danza. Se licencia en Psicología, lo cual está muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética. Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo desde el año 2004, ha sido invitado a impartir cursos, en los que comparte su visión creativa y herramientas corporales y de expresión. Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones en Europa. Destacar que en el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años.

Entre el reconocimiento cosechado destaca el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación; el Premio Ciudad de Cazorla de Teatro 2020; en el año 2018 en los Premios Max obtiene el Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra *La Desnudez*; otras menciones son el Mejor Espectáculo, Mejor Vestuario y Mejor Banda Sonora en los Premios Réplica 2019 por *Abisal*, Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife)



Jorge da Rocha, Santa Maria da Feira (Portugal)

Después de una breve incursión en el mundo de las artes plásticas, viaja a Barcelona para dedicarse totalmente a la música. Estudió guitarra y contrabajo en el Taller de Músics y entre el 2008 y el 2012 completa el Curso Superior de Jazz y Música Moderna del Conservatori Superior del Liceu.

Después de tocar y grabar en varios proyectos de la escena musical de Barcelona y Berlin, Jorge inicia su trayectoria como solista, compositor y cantante. Graba sus primeros álbums, *These are a few of my favorite songs* (2016) y *To drop and let go* (2017) Ambos álbums presentados en el Mercat de Musica Viva de Vic y en varias salas y festivales de toda Europa.

En 2019 Jorge se estrena fuera de Europa y toca en el Llaçta Jazz Festival en Bolivia, Hong Kong (China) en el Hong Kong Arts Festival y en varios clubs de Tokyo, Japan. Presenta su trabajo en Portugal con destaque para los conciertos del festival Spring On en la Casa da Musica (Oporto) y en el festival Bons Sons.

En 2020 Jorge edita su tercer álbum, *“BLAU - Being Lost As Usual”* - una propuesta en la cual Jorge explora la autoproducción e su faceta multi-instrumental y se acerca a la música indie, alternativa, mezclando los mundos acústico y electrónico. Este álbum tiene a su pre estreno en el Mercat de Música Viva de Vic (MMVV2019).

Paralelamente Jorge se dedica también a la composición de piezas para cortometrajes (Ancora, 22S productions) y espectáculos de teatro y danza. Participó en las obras de “He Man Éh” de la Cia. Zero en Conducta y compone la música de “Insecto Primitivo” de la Cia. Elias Aguirre. En 2020 compone parte de la música para la premiada película ANIMA ANIMAE ANIMAM de Zero en Conducta. En 2021 crea la música original del espectáculo “The Very Last Northern White Rhino” del coreógrafo Gastón Core, pieza estrenada en el Festival GREC de Barcelona.



CONTACTO

Daniel Abreu

www.danielabreu.com
ciadanielabreu@gmail.com
Teléfono: 650981539

Elena Santonja

www.esmanagement.es
esantonjadistribuye@gmail.com
Teléfono: +34 666 20 31 37