

Soy María Cabeza de Vaca. bailarina y coreógrafa. He desarrollado mi trayectoria profesional trabajando como intérprete para compañías de danza y teatro, y desde hace unos años combino mi faceta de intérprete para otras compañías con la creación de mis propias piezas. Trabajo con el cuerpo y el movimiento, aunque como creadora mis intereses y mi curiosidad hacen que me mueva por otros derroteros. Miro al cuerpo no tanto como un lugar de exhibición, sino más bien como un archivo de la experiencia, me interesa por tanto recuperar desde la conciencia el movimiento espontáneo y redescubrir el cuerpo como una caja de resonancia de la vida. Me entusiasman los trabajos de colaboración y los espacios de encuentro, sobre todo si ello me lleva a indagar en otros lenguajes artísticos.

María M. Cabeza de Vaca, bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como intérprete en destacadas compañías de danza y teatro

Actualmente combina su faceta de intérprete para otras compañías con la de creadora con piezas como **"He disappeared into complete silence"** (2004), **"Try to be happy"** (2007), **"Una forma fácil de Acabar con Todo"** (2012) (premio mejor espectáculo de sala 2013 otorgado por la PAD), **"Cabeza de Vaca"**(2018) (premio escenarios de Sevilla mejor intérprete 2018)

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos, es un elemento constante en su trayectoria. Ha colaborado con artistas como el coreógrafo Guillermo Weickert, la artista plástica y visual Ro Sánchez, la escultora Ana Jonsson, el músico Miguel Marín o la creadora francesa Emanuelle Santos.

Este intercambio y esta búsqueda de nuevos lenguajes le ha llevado a encontrar espacios más allá de los teatros, ha realizado piezas para espacios alternativos y museos como sus colaboraciones con Nomad Garden para su proyecto "Luces de Barrio", Abraham Hurtado para Centro Negra o su reciente participación en el ciclo Radicantas dentro de las actividades del museo IVAM de Valencia

Como docente ha impartido cursos en el Instituto del Teatro de Barcelona (conservatorio superior de danza), Centro Andaluz de Danza, Escuela Profesional de Danza de Burgos, conservatorio de danza de Valencia y en diversos conservatorios y universidades de España y como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional), CDG(Centro Dramático Gallego) y la compañía Isabel Bayón o Teresa Navarrete entre otras.