

# LA NOCHE DEL PATRIMONIO

16 Sep  
2023

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

## VI EDICIÓN

CELEBRA LA CULTURA Y EL PATRIMONIO VIVO EN LAS  
15 CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

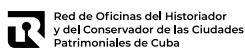
[www.lanochedelpatrimonio.com](http://www.lanochedelpatrimonio.com)



Ciudades  
Patrimonio  
de la Humanidad

ESPAÑA | UNESCO

Alcalá de Henares / Ávila / Baeza / Cáceres / Córdoba /  
Cuenca / Ibiza-Eivissa / Mérida / Salamanca /  
San Cristóbal de La Laguna / Santiago de Compostela  
Segovia / Tarragona / Toledo / Úbeda



# LA NOCHE DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

**ha sido posible gracias al apoyo de:**

Ministerio de Cultura y Deporte,  
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Secretaría de Cultura INBAL (México)

Institut Français

Occitanie en Scène

Goethe-Institut

y en colaboración con:

Paradores de Turismo

UNESCO y el Centro del Patrimonio Mundial

Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba

Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial

Red Peruana de Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad

Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas de Danza (FECED) DANCE FROM SPAIN

Fira Mediterrània de Manresa

GRANER- Centro de creación de danza y artes vivas

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

# ÍNDICE

LA NOCHE DEL PATRIMONIO 2023

## PROGRAMACIÓN 2023

### - ESCENA PATRIMONIO

#### PROGRAMACIÓN DE LAS 15 CIUDADES

Alcalá de Henares

Ávila

Baeza

Cáceres

Córdoba

Cuenca

Ibiza

Mérida

Salamanca

La Laguna

Santiago de Compostela

Segovia

Tarragona

Toledo

Úbeda

### - ABIERTO PATRIMONIO

### - VIVE PATRIMONIO

### - EL GCPHE



# LA NOCHE DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

**El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España UNESCO** es una asociación sin ánimo de lucro declarada de "Utilidad Pública" formada por las quince ciudades españolas declaradas Patrimonio Mundial: **Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza / Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.**

En 2018, coincidiendo con la celebración del XXV aniversario de su creación, el Grupo Ciudades Patrimonio puso en marcha **LA NOCHE DEL PATRIMONIO**, un evento que supuso un gran éxito mediático y de participación, y que con su denominación, supone un homenaje a las culturas y las lenguas de todas las Ciudades del Grupo, que representan la diversidad y riqueza de España.

Tras el éxito de la primera edición, el Grupo Ciudades Patrimonio ha decidido afianzar su compromiso por la valorización del **«patrimonio vivo» de las 15 Ciudades, sus talentos locales y la creación contemporánea** y repetir la experiencia cada año en septiembre confiando así un espacio de intercambio entre ciudades declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO, territorios artísticos y públicos diversos.

Las 15 Ciudades **abrirán en horario nocturno las puertas de sus sitios patrimoniales más emblemáticos** y darán vida a sus cascos históricos transformándolos en escenarios privilegiados para **actividades artísticas y culturales**, que podrán ser disfrutadas por los vecinos y visitantes que harán suyo esa noche un Patrimonio Cultural excepcional, que tiene una vocación social inherente a su declaración como Patrimonio Mundial.

LA NOCHE DEL PATRIMONIO es un programa cultural único en el mundo, que permite disfrutar de los cascos históricos de ciudades declaradas por la UNESCO Patrimonio Mundial y de sus tesoros de manera simultánea para su **disfrute gratuito** y con actividades destinadas a **todas las edades.**

# PROGRAMACIÓN 2023

En 2023, coincidiendo con el **30 Aniversario de la creación del GCPHE y la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea**, el próximo 16 de septiembre las ciudades de **Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda**, cumpliendo con la vocación social inherente a su declaración como Patrimonio Mundial, abrirán en horario nocturno las puertas de sus tesoros más emblemáticos y darán vida a sus cascos históricos, los cuales se llenarán de actividades culturales que podrán ser disfrutadas por los vecinos y visitantes, acercando más a toda la población un Patrimonio Cultural excepcional durante esa noche.

Con el objetivo de descentralizar y diversificar la oferta cultural fuera de las grandes metrópolis y de seguir investigando sobre nuevos formatos de creación de audiencia, la programación de **LA NOCHE DEL PATRIMONIO** se dividirá en varias secciones:

**ESCENA PATRIMONIO**, donde la danza contemporánea y las artes vivas son las grandes protagonistas en todas sus formas y géneros con creaciones exprofeso en espacios patrimoniales por artistas de relevancia nacional e internacional.

Además los espectáculos serán acompañados por actividades paralelas como talleres, encuentros y proyecciones de videodanza.

**ABIERTO PATRIMONIO** con la apertura excepcional nocturna de los espacios patrimoniales más conocidos y también de los más invisibles de las 15 Ciudades con visitas guiadas diseñadas exclusivamente para la ocasión.

**VIVE PATRIMONIO** que recoge una gran oferta de actividades culturales promovidas por iniciativas locales en nuestros cascos históricos.

Tras el éxito de la pasada edición en algunas ciudades piloto, hemos vuelto a destinar parte de la programación a actividades creadas por y para los jóvenes bajo el lema **CREA PATRIMONIO**.

# ESCENA PATRIMONIO

<https://lanochedelpatrimonio.com/escena-patrimonio-2023/>

Desde la primera edición en 2018, el **Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España** ha decidido apostar por la danza en todas sus formas y por la participación colectiva a través del Festival y Plataforma para la creación coreográfica en espacios patrimoniales **ESCENA PATRIMONIO**.

ESCENA PATRIMONIO se ha ido consolidando de año en año como una ventana única para la **presentación y creación de espectáculos de danza en espacios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO**, brindando a artistas de todas las comunidades autónomas y también internacionales la extraordinaria oportunidad de **habitar y dialogar** con estos grandes vestigios del pasado en nuestro presente.

En el marco de LA NOCHE DEL PATRIMONIO del sábado **16 de septiembre de 2023**, las quince Ciudades Patrimonio exhibirán simultáneamente las **quince piezas de los coreógrafos y coreógrafas invitados**, con **7 estrenos absolutos en 20 representaciones** que serán acompañadas de **actividades paralelas** vinculadas al patrimonio y a la danza como talleres, presentaciones y charlas y proyecciones de video-danza.

La selección de las compañías y espacios que integran este festival ha sido realizada por la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, bajo la **dirección artística de Lorenzo Pappagallo**, que ha configurado un espacio de intercambio entre Patrimonio Mundial UNESCO, lenguajes artísticos y públicos diversos.

Tras el éxito de las pasadas ediciones con más de 1.500 visualizaciones, este año también los 15 espectáculos invitados serán retransmitidos en **streaming en vivo** durante la Noche del 16 de septiembre durante 24 horas a través de la web <https://lanochedelpatrimonio.com/>

Gracias al apoyo del Centro de **Patrimonio Mundial UNESCO** y de las **Asociaciones de Patrimonio Mundial de Cuba, México y Perú**, esta retransmisión será difundida a nivel internacional y para promocionar la creación coreográfica española y el patrimonio de las 15 ciudades fuera de nuestras fronteras.

Hemos querido dibujar una **programación diversa que navega entre la danza contemporánea y las señas de nuestro patrimonio inmaterial**, como el flamenco, la danza española y el folclore en sus vertientes más contemporáneas e innovadoras, y que se atreva también a la hibridación con otras disciplinas.

Un año más, la creación musical es la gran protagonista ya que todos los espectáculos serán acompañados por **música en vivo o composiciones originales** creadas para la ocasión.

# ESCENA PATRIMONIO

ESCENA PATRIMONIO busca incesantemente el **diálogo con el territorio** a través de propuestas participativas, promoviendo el intercambio de disciplinas entre artistas de prestigio nacional e internacional y agrupaciones locales y en varias ocasiones, ofreciendo la posibilidad a coreógrafos originarios de las 15 Ciudades de crear in-situ tras un periodo de residencia de investigación.

Gracias al apoyo de instituciones como la **Presidencia Española de la Unión Europea** y la colaboración de otros centros de creación como la **Fira Mediterrània de Manresa**, **GRANER-Centro de creación de danza y artes vivas** el **Festival de Cádiz en Danza** a nivel nacional y la **Secretaría de Cultura INBAL (México)**, **Institut Français, Occitanie en Scène** y **Goethe-Institut** a nivel internacional, hemos podido presentar nuevas creaciones y brindar residencias de investigación y creación en espacios patrimoniales.

Mientras que en la pasada edición nos centramos en el concepto de “legado” este año hemos estructurado la programación bajo el lema **“ensayando el folclore del futuro”**.

Muchos creadores y creadoras contemporáneos se están preguntando cuál es el camino que recorre un baile que empieza siendo una diversión completamente actual, después pasa a ser una costumbre y acaba convirtiéndose en una creencia compartida. Y especialmente, en este momento histórico, de cambios constantes, de globalización, *¿qué significa y qué implicaciones tiene el folclore? ¿es posible crear un nuevo folclore?, o mejor dicho, ¿cuál será el folclore del futuro?*

Esta nueva edición, ESCENA PATRIMONIO centra su atención en diferentes miradas al folclore, ya siendo a través de artistas que trabajan con generaciones jóvenes para pensar en una nueva tradición del futuro, danzas sociales contemporáneas con las que identificarse, o compañías que emplean elementos del folclore regional para introducirlos en nuevos lenguajes contemporáneos, hibridando así y haciendo dialogar lenguajes y épocas.

Todos los artistas invitados actuarán en espacios no convencionales de las 15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, y pondrán su mirada al servicio del diálogo entre el patrimonio material e inmaterial de estas ciudades.

Los creadores y los excepcionales espacios patrimoniales elegidos como escenarios para esta edición de ESCENA PATRIMONIO son **Alberto Cortés** en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, **Ana Morales** en el Auditorio de San Francisco de Ávila, **Montdedutor** en el Paseo de la Constitución en Baeza, **Antonio Ruz** en el Museo Helga de Alvear de Cáceres, **Guillermo Weickert** en el Palacio de Orive de Córdoba, **La Imperfecta** en la explanada del Teatro Auditorio José Luis Perales - Ciudad de Cuenca, **Laia Santanach** en el Patio Claustro del Ayuntamiento de Ibiza, **Lara Brown** en la Alcazaba Árabe de Mérida, **Helena Martín** en el

# ESCENA PATRIMONIO

Patio Chico de la Catedral de Salamanca, **Ricardo Daniel y Sara Reyes** en la Sala de Cámara del Teatro Leal en San Cristobal de La Laguna, **La Ribot** en el Convento de San Domingo de Bonaval de Santiago de Compostela, **Olga Pericet** en el Plaza de San Martín de Segovia, **Juan Carlos Lérída** en la Església de Sant Miquel del Pla en Tarragona, la compañía francesa **Marguelone Vidal** en el antiguo convento de San Pedro el Mártir de Toledo y la creadora ubetense **Carmen Muñoz** en el Patio del Hospital de Santiago en Úbeda.

Este año seguiremos desarrollando secciones que conformarán una experiencia aún más multidisciplinar e integradora. Se llevarán a cabo **diferentes proyecciones de video danza, de coreógrafos y coreógrafas provenientes de Ciudades Patrimonio mexicanas** conectando de nuevo la tradición y lo patrimonial con lo tecnológico. Estas piezas también podrán visualizarse online junto a los vídeos en streaming de los espectáculos de cada ciudad.

Así mismo, un año más la programación artística será acompañada de talleres gratuitos de invitación a la danza abiertos a todos los públicos, así como talleres para profesionales y estudiantes avanzados de danza, impartidos por los mismos artistas invitados para ESCENA PATRIMONIO.

Se puede encontrar toda la información sobre estas actividades paralelas en el enlace: <https://lanochedelpatrimonio.com/actividades-paralelas/>.

En nuestro continuo interés por el apoyo al tejido local y en especial al emergente, contaremos con dos iniciativas especialmente dedicadas a la **juventud de las 15 ciudades**. Tras el éxito de la edición anterior del **Taller Escribir la Danza** impartido por Omar Khan, reconocido crítico de danza y director de la revista especializada SusyQ, queremos repetir la experiencia este año llevando a cabo un taller de cuatro semanas para jóvenes periodistas de las 15 Ciudades que quieran profundizar en el análisis y crítica de piezas de danza para moderar encuentro con los artistas invitados la noche del 16 de septiembre.

Además de ello, se ha impulsado por segundo año consecutivo una iniciativa especialmente orientada a los jóvenes, a través de una convocatoria para permitir a los estudiantes de gestión cultural de cada una de las 15 ciudades de firmar un **convenio de colaboración remunerado** para encargarse de la coordinación de las actividades de LA NOCHE DEL PATRIMONIO.



# ESCENA PATRIMONIO

## VI EDICIÓN

FESTIVAL Y PLATAFORMA DE CREACIÓN PARA  
LA DANZA EN LAS 15 CIUDADES ESPAÑOLAS  
PATRIMONIO MUNDIAL

# 16 SEP 2023

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LORENZO PAPPAGALLO

**ALCALÁ DE HENARES**  
ALBERTO CORTÉS

**ÁVILA**  
ANA MORALES

**BAEZA**  
MONTDEDUTOR

**CÁCERES**  
ANTONIO RUZ

**CÓRDOBA**  
GUILLERMO WEICKERT

**CUENCA**  
LA IMPERFECTA

**IBIZA/EIVISSA**  
LAIA SANTANACH

**MÉRIDA**  
LARA BROWN

**SALAMANCA**  
HELENA MARTIN

**SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA**  
RICARDO DANIEL Y  
SARA REYES

**SANTIAGO DE  
COMPOSTELA**  
LA RIBOT

**SEGOVIA**  
OLGA PERICET

**TARRAGONA**  
JUAN CARLOS LÉRIDA

**TOLEDO**  
MAGUELONE VIDAL

**ÚBEDA**  
CARMEN MUÑOZ

+ info: [lanochedelpatrimonio.com](http://lanochedelpatrimonio.com)

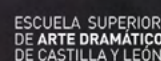
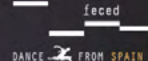
ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:



COLABORAN:



# ALCALÁ DE HENARES

## Alberto Cortés. «Romantisieren/Acto 1»

### ESTRENO

Corral de Comedias de Alcalá de Henares. 20:00 horas

Duración: 30 minutos



© 99 páginas

### SINOPSIS

La pieza es la construcción de un mito o leyenda basándose en el aroma del romanticismo alemán y la idiosincrasia andaluza. Aborda la idea de los abusos que recibimos y ejercemos en la fórmula de la pareja como construcción amorosa; y construye para ello una criatura mitológica, el Analphabet, que se aparece a las parejas en paisajes bonitos cuando están tristes y agotadas de tanto llorar.

Otra forma de contarlo de una forma más cinematográfica podría ser: Al atardecer, después de que una pareja discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, en Asturias, un espíritu romántico y sumiso de finales del siglo XVIII, El Analphabet, aparece sobre el mar a cantar canciones a la pareja.

Mi relación con el folklore viene atravesando mi camino desde hace tiempo de una forma inconsciente. En un momento de mi trayectoria afloró como una forma de supervivencia y de anclaje identitario dentro de esta selva.

A día de hoy, y dentro de la corriente romántica que atravieso, ha pasado a integrarse como un modo de poesía, y aunque no es tan visible sabes que está sujetando la estructura. En este nuevo proceso que comienzo hay una mirada a la tradición relacionada con el mundo de la sonoridad romántica y la ópera, para poderlo rehusar desde mi mirada actual, podríamos decir que es un tipo de folklore que vuelve a transfigurarse en otra cosa. Algo que nos lleve a una nueva mitología que no se estaba contando.

«Romantisieren/ Acto 1» es un fragmento o aproximación a una próxima pieza que se estrenará en el 2024.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Idea, dramaturgia, textos e interpretación:** Alberto Cortés

**Dirección musical, cuerdas y conversaciones:** Luz Prado

**Iluminación:** Iván Mozetich y Cristina Bolívar

**Sonido:** Pablo Contreras

**Vestuario:** Gloria Trenado

**Colaboración de músicos locales:** Elsa Martínez Castilla, Estefanía García Barrajón, Rodrigo Sierra Gil, Graciela Moreno Blázquez

**Colabora:** Goethe-Institut Madrid



Corral de Comedias

Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid

# ÁVILA

## Cía. Ana Morales. «Variaciones Íntimas. La fragilidad»

### ESTRENO

Auditorio municipal de San Francisco. 21:30 horas

Duración: 30 minutos



### SINOPSIS

Un trabajo sobre la grandeza de lo pequeño ,la sutileza de la sensibilidad , sobre la belleza .

Un trabajo sobre lo infinito lo que no termina porque en lo que crees es difícil que se extinga .

Un trabajo sobre mantener vivo lo ínfimo y el valor a ello y la relación entre cuerpo y el sonido y entre cuerpo y la memoria .

Un trabajo sobre la sonoridad de unas partituras que conmovieron a mi madre en su infancia y que nunca quiso volverlas a bailar , una vuelta a esas notas que hoy se han convertido en otra historia pero que sigue siendo su historia y que ahora también es la mía.

Teniamos muchas ganas de trabajar juntos desde hace tiempo , para mi era importante encontrar un músico que conociera el flamenco y la danza y pudiera adaptarse a este trabajo tan sutil.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS /COLABORADORES

**Bailarina:** Ana Morales

**Pianista:** José Carra



# BAEZA

## Montdedutor «El Movimiento- La Jota de Baeza»

### ESTRENO

Paseo de la Constitución. 19:30 horas.

Duración: 130 minutos



### SINOPSIS

**El Movimiento** (autóctono) es un proyecto de creación artística de autoría colectiva y ciudadana. Un movimiento generador de nuevo folclore: danzas sociales contemporáneas con las que identificarse. Queremos generar nuevas danzas sociales con comunidades y colectivos diversos. Queremos conseguir la danza de un barrio, la danza de una comunidad de vecinas, la danza del ayuntamiento, la danza de un polideportivo, de una escuela o de un mercado y pensar colectivamente como podemos conservarla, transmitirla, cuidarla y registrarla como patrimonio inmaterial para toda la ciudad y la totalidad de su ciudadanía. Queremos generar danzas inclusivas e incluyentes. Proponemos un espacio de investigación, pensamiento y creación con la ciudadanía para inventar nuevas formas folclóricas que representen a cada comunidad involucrada; poner el cuerpo en lo social.

Es un proyecto fundamentalmente participativo de creación de danzas identitarias colectivas, con afán transformador para con sus participantes y para el territorio. Suponemos que el folclore que conocemos debe su origen a una funcionalidad, a un porqué: danzas de celebración, de muerte, meteorológicas, de iniciación, de agricultura, de cortejo... ¡o para la resolución de conflictos! No pretendemos cuestionar estas formas conocidas, si no generar nuevas, y añadirlas a la tradición. Es un gesto desde la creación contemporánea hacia el folclore y la tradición: una tradición contemporánea.

Este proyecto responde a un momento de crisis identitaria que percibimos a nuestro alrededor y creemos que podría ser un refuerzo inspirador para la construcción de relaciones sociales y vecinales.  
Devolver el cuerpo a lo social.

Encontramos que hay una tensión natural entre lo popular, lo folclórico y lo tradicional, y nos preguntamos por esos momentos en que la tradición deja de ser popular, o en los que el folclore se aleja de la tradición, o cuando lo folclórico deja de ser popular. Para muchas personas, en algunos contextos, estos tres conceptos podrían significar lo mismo, o incluso muchas veces vemos que se utilizan indiferentemente desde las instituciones para designar a una «misma cosa».

Por un lado nos parece interesante prestar atención a cada uno de ellos, y ver qué tienen en común y qué les diferencia, para poder entender la tensión inherente entre ellos. Por lo tanto, cuando alguien nos pregunta sobre el folclore, nosotros directamente pensamos en este triángulo que muta constantemente en su forma.

Por otro lado, intentamos definir esa «misma cosa» no tanto desde el centro, si no desde la periferia, dándole mucho aire al concepto, expandiéndolo, exponiéndolo a diferentes fuentes de luz en las que quepan otras miradas, pero siempre desde el presente, como un ente lleno de vida. Desde este lugar el folclore nos permite jugar con él, con su significado en una dimensión más política. Es nuestra responsabilidad contribuir positivamente al folclore, desde el presente de nuestros cuerpos, pues es una herramienta de comunicación que apela a las sensaciones y a las emociones, la música, el baile y la palabra.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Coreografía e interpretación:** Jorge y Guillem + equipo local.

# CÁCERES

## Cia Antonio Ruz «Recreo»

### Creación SITE SPECIFIC

Museo Helga de Alvear. 21:00 horas y 22:00 horas

Duración: 30 minutos



### SINOPSIS

**Recreo** es una propuesta de la Compañía Antonio Ruz, que cumple con el propósito de sacar la danza de la caja escénica y olvidar la frontalidad, cambiando la percepción del hecho coreográfico en un contexto cercano y tridimensional.

Con la improvisación como base, la danza y la composición de Ruz, **Recreo** genera un diálogo íntimo con la arquitectura y fisionomía del espacio donde se representa, en forma de site-specific.

La interacción con los elementos arquitectónicos, la luz y el sonido, alteran la percepción de un lugar aún no habitado por el movimiento. En contraste o en sintonía con ese espacio no convencional, se recrean nuevos universos y se exploran posibilidades de diálogo entre cuerpo y espacio, individuo y grupo, tradición y modernidad ofreciendo un espectáculo irrepetible.

La propuesta se ha convertido en una serie de piezas que dan continuidad a esta idea de trascender los límites habituales, ofreciendo cada vez nuevas posibilidades creativas.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Dirección y coreografía:** Antonio Ruz

**Interpretación y colaboración coreográfica:** José Alarcón, Carmen Fumero, Manuel Martín, Lucía Montes, Alicia Narejos, Miguel Zomas

**Música:** Aire

**Producción:** Paola Villegas, Gabriel Blanco - Spectare

**Distribución:** Valeria Cosi - Tina Agency

# CÓRDOBA

## Guillermo Weickert «Atmósferas 2.1 : Algo de dentro sale fuera»

### Creación SITE SPECIFIC

Patio central del Palacio de Orive.. 21:15 h

Duración: 40 minutos



### SINOPSIS

En su nuevo proyecto escénico, el coreógrafo Guillermo Weickert se cuestiona sobre aquello que le mueve y conmueve, sobre su propio lenguaje escénico, su búsqueda intuitiva de esas atmósferas que, en palabras del arquitecto Peter Zumthor comunican como un destello, apelando antes a los sentidos que a la razón y no ya a la "belleza" como gracia, sino al movimiento emocional que se genera en el ánimo del espectador.

Como parte del proceso creativo de este proyecto para sala, el coreógrafo plantea una serie de capítulos de investigación con diferentes formatos y temáticas (video danza, creaciones para espacios no convencionales, asaltos artísticos de composición a tiempo real, etc)

Presentamos en Escena Patrimonio el estreno de **Atmósferas 2.1 : Algo de dentro sale fuera**, una pieza de creación en torno al movimiento y la danza para el patio del Palacio de Orive de Córdoba.

La intimidad en el espacio, a veces público, a veces privado, de la escena y la relación con la mirada del público, se concretan aquí en un patio andaluz donde los sonidos, la luz, y las miradas crean un diálogo entre el interior y el exterior, entre lo que se quiere mostrar y lo que se escapa, lo que se guarda celosamente y lo que aflora.

El lenguaje físico y dancístico pone en evidencia la diferencia generacional de los intérpretes y plantea la cuestión de nuevas maneras de bailar juntos y entrelazar los cuerpos más allá del tema recurrente del amor romántico o la relación de pareja, nuevas lecturas y narrativas más allá de la perspectiva masculina, más allá de las convenciones de los cuerpos normativos o el virtuosismo técnico.

Nuestro lenguaje coreográfico no bebe ni se inspira de manera intencionada en ninguna raíz folclórica. Lo hace en el movimiento humano y el trabajo de los ritmos y movimientos inherentes a nuestra especie a través de su columna vertebral y el desarrollo embrionario . Es también de esa fuente de la que nace cualquier baile folclórico , así que en todo caso esa sería nuestra conexión . Obviamente el contacto y el imaginario popular están también presentes en nuestro referentes pero ni conocemos ni existe una intención explícita de referenciarlos con ninguna manifestación folclórica pre existente. Y n todo caso , la intención sería la de construir nuestro propio folclore y nuestro propio ritual de danza y encuentro

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Creación y dirección:** Guillermo Weickert

**Intérpretes:** Luna Sánchez, Jose Alberto Lucena, Miguel Marín Pavón y Guillermo Weickert.

**Música en directo:** Miguel Marín Pavón.

**Diseño de Iluminación:** Benito Jiménez

**Producción:** El Mandaito Producciones S.L.

# CUENCA

## Laimperfecta «Sudar Folklore»

### Creación SITE SPECIFIC

Explanada del Teatro Auditorio José Luis Perales. 19:30 horas

Duración: 30 minutos



### SINOPSIS

**Sudar Folklore** es una pieza de danza contemporánea que pone en relación parte de nuestro folklore con el acto de bailar música electrónica para entender cuales son los códigos que comparten y averiguar qué es lo que hace estos cuerpos trasciendan a través de la permanencia en estas danzas, compartiendo un espacio y hacer de ese espacio un lugar de todas a través de lo primitivo de las danzas de raíz.

«Sudar Folklore» es sudar la prenda y una vez quitada sudar la piel y una vez quitada sudar el hueso y una vez quitado sudar la idea nueva que uno tiene de la danza» Nuria Ruiz Viñaspre.

**Sudar Folklore** es una pieza sobre las posibilidades de construir un lugar en el que encontremos cuál es el folklore de nuestra generación. El folklore y el acto de bailar música electrónica comparten un tipo de bote, un tipo de movimiento que se repite y se mantiene en el tiempo, que se acompasa con el latir. Es a través de este bote, de estas danzas ancestrales que compartidos generan una experiencia ritualística que provoca un estado de libertad y vulnerabilidad que deja en evidencia al pensamiento y escapa a nuestro control.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Intérpretes:** Danielle Mesquita, David Acero Delgado, Aurora Costanza, Lucía Marote

**Musica en directo:** Daniel Hernández

**Coreografía:** Alberto Alonso/Laimperfecta

**Asistente coreográfica:** Clara Pampyn/Laimperfecta

**Apoyo:** Centro Coreográfico Canal, Comunidad de Madrid.



# IBIZA / EIVISSA

## Cía. Laia Santanach «Tradere»

### Creación SITE SPECIFIC

Patio Claustro del Ayuntamiento. 21:00 horas

Duración: 48 minutos



### SINOPSIS

**Tradere** es una pieza de danza contemporánea y música electrónica en vivo que investiga en torno a ciertas prácticas tradicionales occidentales que implican el cuerpo; un cuerpo que se expone y que sacrifica su integridad física, poniéndola al límite y en riesgo, por tradición y creencia y para crear comunidad en una festividad.

Desde 2018, la compañía trabaja en propuestas que parten de la investigación de prácticas tradicionales y/o folclore para reflexionar y actualizar desde una mirada personal.

La tradición como premisa de investigación me ha permitido poner de lado el pasado y el presente y dar valor de dónde venimos y hacia dónde queremos ir, según el contexto sociocultural que nos rodea en relación a cada territorio.

De esta manera la revisión del pasado pone de manifiesto la natural transformación de las diferentes prácticas tradicionales, y transversalmente, las diferentes prácticas sociales que implican el cuerpo, el alma y la relación entre comunidades y territorios según el contexto social actual.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Idea y dirección:** Laia Santanach

**Creación e intérpretes:** Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach

**Música original:** Carlos Martorell

**Asesoramiento específico:** Maribel Ponferrada y Miquel del Pozo

**Diseño de luces y espacio:** Jou Serra

**Diseño sonoro:** Uriel Ireland

**Jefe técnica e iluminación en gira:** Gabriela Bianchi

**Técnico de sonido en gira:** Adrià Juan

**Diseño de vestuario:** Kike Palma

**Management:** Caroline Giffard

**Videocreador:** Ignasi Castañé

**Fotografía:** Jofre Moreno

**Soporte:** Eufònic, PimOff (Milan), Laboratori Tísner, Obrador-espai de creació, Centro coreográfico Canal, Roca Umbert, OSIC- Generalitat de Catalunya, ICEC

**Co-producción:** Ballet National de Marseille, Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Dansa Metropolitana, Lasanta y Dansàneu



# MÉRIDA

## Lara Brown «Lo Imposible es Desaparecer»

### ESTRENO

Alcazaba Árabe de Mérida . 22:00 horas

Duración: 50 minutos



### SINOPSIS

Este trabajo es una reflexión performativa que plantea cómo los cuerpos hacen de contenedores de nuestras danzas del pasado para que estas puedan atravesar el tiempo y aparecer en el presente. A partir de esta pregunta, nace esta nueva creación ¿qué es lo que nos permite incorporar a un contexto contemporáneo los movimientos de raíz y las danzas populares de hace siglos? En esta pieza, trataremos de bailar cómo archiva un cuerpo, cómo archiva una palabra, cómo vibra un archivo, hasta qué punto el archivo es capaz de romper la idea lineal de tiempo.

Mi trabajo consiste en analizar y observar el impacto del folklore en un cuerpo contemporáneo. En cómo las danzas populares se han trasladado en el tiempo a través de los cuerpos de los danzantes. Pienso en la necesidad innata que tenemos de movernos así; brincando, sueltos, jugando, sin necesidad de producir, danzando... Por ello tengo un interés insistente en buscar el origen de los bailes que ahora llamamos de raíz. Quiero saber de dónde nace ese deseo y comprobar cómo el cuerpo a día de hoy, en nuestra sociedad contemporánea, sigue deseando y disfrutando de esos bailes.

Me despierta una gran curiosidad observar cómo los contextos históricos, las circunstancias, políticas, geográficas e incluso climáticas afectan y atraviesan aquello que apareció de un impulso.

Y lo van modificando y esas danzas son permeables a todo y quizás eso les hace resistir.

Me moviliza preguntarme acerca del interés de archivar los bailes, su forma, su coreografía.

Los tipos de archivo que existen, las motivaciones de estos archivos y la manera personal de cada folklorista de entender cada fiesta y cada movimiento.

Quizás este interés insistente que tengo, lo que está intentado responder es esa pregunta qué aparece cuando bailo:

¿por qué me pone contenta brincar y saltar brincos y pasos que están en el mundo desde hace muchísimos años antes que yo?

Y al ser así, pues que sigan estando, pienso yo.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

Festival Escena Patrimonio -La Noche del Patrimonio 2023-

Fira Mediterrània de Manresa . Obrador d'arrel.

Generalitat de Catalunya. Subvencions per a la producció d'espectacles i d'exposicions relacionats amb la cultura popular i tradicional.

# SALAMANCA

## Cía. Helena Martín «Los Narciso (extracto)»

**Creación:** SITE SPECIFIC

Patio Chico de la Catedral. 19:00 horas

Duración: 40 minutos



### SINOPSIS

Dido y Eneas se encuentran como dos piezas de puzzle maleables que necesitan tiempo para encajar. Buscan los huecos y las grietas en el cuerpo del otro esperando encontrar ese ansiado lugar donde todo se desvanece. Pero hay piezas que no encajan y hay encuentros que llevan como acompañante un aciago destino. Este extracto, es la pieza principal del espectáculo «Los Narciso», una versión libre sobre el mito de Dido y Eneas cuyo punto de partida son las palabras que Dido le dirige a su hermana antes de quebrarse en un profundo lamento en la ópera de Purcell: «La muerte es ahora una invitada bien acogida»

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Dirección y coreografía:** Helena Martín

**Intérpretes:**

DIDO · Lucía Fernández

ENEAS · David Acero

MÚSICO: Pablo Peña

**Composición musical y espacio sonoro:** Pablo Peña

**Diseño de iluminación:** Gloria Montesinos

**Diseño de vestuario:** Helena Martín y Marta Otazu

**Arreglos y confección:** Víctor Donoso

**Imagen y fotografía:** Silvia del Barrio

**Producción:** Marta Otazu (La Figuranta)

# SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

## Ricardo Daniel y Sara Reyes «Danzas Crónicas»

### ESTRENO EN ESPAÑA

Convento de Santa Clara. 18:30 horas

Duración: 30 minutos



### SINOPSIS

**Danzas crónicas** rastrea desde lo uno y lo otro el archivo que constituye nuestras danzas.

Indaga en la cultura popular que nos atraviesa siempre en forma de residuo, eco, transformación, y de ese modo se invoca a la memoria, a su carácter ficcional y a la visita de "lo otro". En este intento de convivir con los elementos que nos rodean, como un rastreo coreográfico, este rastreo se materializa en: un rastreo del espacio, de lo otro, del cuerpo cultural, del cuerpo matérico, en la búsqueda y el encuentro de materiales que movilicen estos cuerpos. Danzas crónicas surge de una búsqueda, de un encuentro común entre los trabajos e inquietudes de ambos para abrir nuevas derivas en nuestras danzas en relación a lo arqueológico, lo popular, el folclore, lo íntimo, lo ajeno, desde una transformación y una experiencia llevada al cuerpo y lo escénico. En este sentido ambos cuerpos se encuentran con los nuevos cruces culturales y temporales que en este proceso han ido encontrando y visitando, invitando a tener nuevas lecturas sobre las identidades contemporáneas

Nuestras danzas y nuestro archivo coreográfico están atravesados ya sea por la academización de la danza y la música folclórica como medio de unión colectiva o bien de manera más indirecta y más general entendiendo el folclore como el conjunto de prácticas culturales populares que nos configuran. Desde aprender canciones con mi abuela, ir a misa, ir a la bajada de la virgen de los Reyes, o acercarme con una mirada contemporánea a las prácticas culturales que repiensen el folclore o se preguntan qué es el folclore hoy.

Me pregunto, si el folclore tiende a asentar, a crear repertorios reconocibles, reproducibles, acercarnos como conjunto social ¿de qué manera están modificándose esos discursos por las generaciones jóvenes hoy? o ¿de qué manera se comparten nuestras prácticas que asumimos como propias cuando una mirada ajena, un otro cuerpo, que viene con sus propias concepciones culturales? ¿Qué lugar intermedio se genera ahí? ¿cuales son las derivas artísticas de ese intercambio?

Trabajar asumiendo la hibridación y lo mestizo del propio folclore. qué controversias toman parte en esta relación, de qué modo se han implantado y desarrollado estas prácticas.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Creación coreográfica:** Sara Reyes y Ricardo Daniel

**Idea Original:** Camila Arroyo y Ricardo Daniel

**Coproducción de** Escena Patrimonio, Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife y la Coordinación Nacional de Danza - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. México.



# SANTIAGO DE COMPOSTELA

## La Ribot «Pièce distinguée n° 59»

### ESTRENO EN ESPAÑA

Convento de San Domingo de Bonaval. 20:30 horas

Duración: 20 minutos



### SINOPSIS

**Pièce distinguée N°59** se despliega espontáneamente en espacios naturales como quien encuentra una joya perdida en un charco de barro.

**Pièce distinguée N°59** forma parte de una serie interna del proyecto homónimo, en la que la pintura líquida se derrama sobre los cuerpos y los mancha irremediabilmente. Mientras que en las tres piezas anteriores el color evocaba elementos minerales u orgánicos, esta vez **Pièce distinguée N°59** aprehende la inmaterialidad de la luz. Se desarrolla sin electricidad, sólo con luz natural, al son de la ciudad.

Justo antes del crepúsculo, una pareja completamente cubierta de oro, refleja los últimos rayos del sol. La pieza juega con los múltiples significados del oro, en un ritual a la vez lujoso y primitivo.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Dirección y coreografía:** La Ribot

**Interpretación:** La Ribot y Juan Lorient

**Vestuario:** La Ribot y Marion Schmid

**Dirección técnica:** Marie Prédour

**Dirección de producción:** Aude Martino

**Asistente de producción y comunicación:** Iris Obadia

**Administrador:** Gonzague Bochud

**Producción:** La Ribot Ensemble

Gracias al apoyo de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea



# SEGOVIA

## Olga Pericet «Transmutar»

**Creación:** SITE SPECIFIC

Plaza de San Martín de Segovia. 20:00 horas

Duración: 20 minutos



### SINOPSIS

Transmutar.-

No es bailar la guitarra, sino transmutar en ella.

Viajar desde lo divino, lo sagrado, lo terrenal, lo masculino y lo femenino.

Transmutar desde el sonido a la poética.

Sonido de las cuerdas. El sonido.

Esta pieza se basa principalmente en adaptaciones y extractos de "La Leona", espectáculo inspirado libremente en la guitarra del luter Antonio De Torres y estrenado en Bienal de Sevilla de 2022.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Baile:** Olga Pericet

**Guitarra:** Alfredo Mesa

**Percusión:** Roberto Jaén

# TARRAGONA

## Juan Carlos Lérica «Máquinas sagradas»

**Creación:** SITE SPECIFIC

Església de Sant Miquel del Pla. 18.30 y 20 horas

Duración: 35 minutos



### SINOPSIS

En Máquinas Sagradas, Jua Carlos Lérica investiga el encuentro entre los gramios, trabajadores y colectivos que trabajan manualmente. Para este cuadro Lérica ha escogido un taller de mecánica de coche para descubrir su rítmica, sus dinámicas y comprobar desde el flamenco y otros lenguajes cómo se ven afectados los cuerpos y los espacios. «Hasta ahora yo estaba en la búsqueda de lo ordinario en los cuerpos del flamenco. Hoy busco en los cuerpos ordinarios el flamenco», dice Lérica.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Dirección e Interpretación:** Juan Carlos Lérica, El Pirata.

**Cante flamenco:** El Pirata

**Diseño de iluminación:** Marc Lleixa

**Vestuario:** Caja Negra TAM, Eugenia Gusmerini

**Producción:** Danilo Pioli

**Co-producción:** Fira Mediterrànea Manresa / Mercatdeles Flors / As. Flamenco Empírico

Residencia de creación y presentaciones públicas en la Fira Mediterrània de Manresa,

Octubre 2018

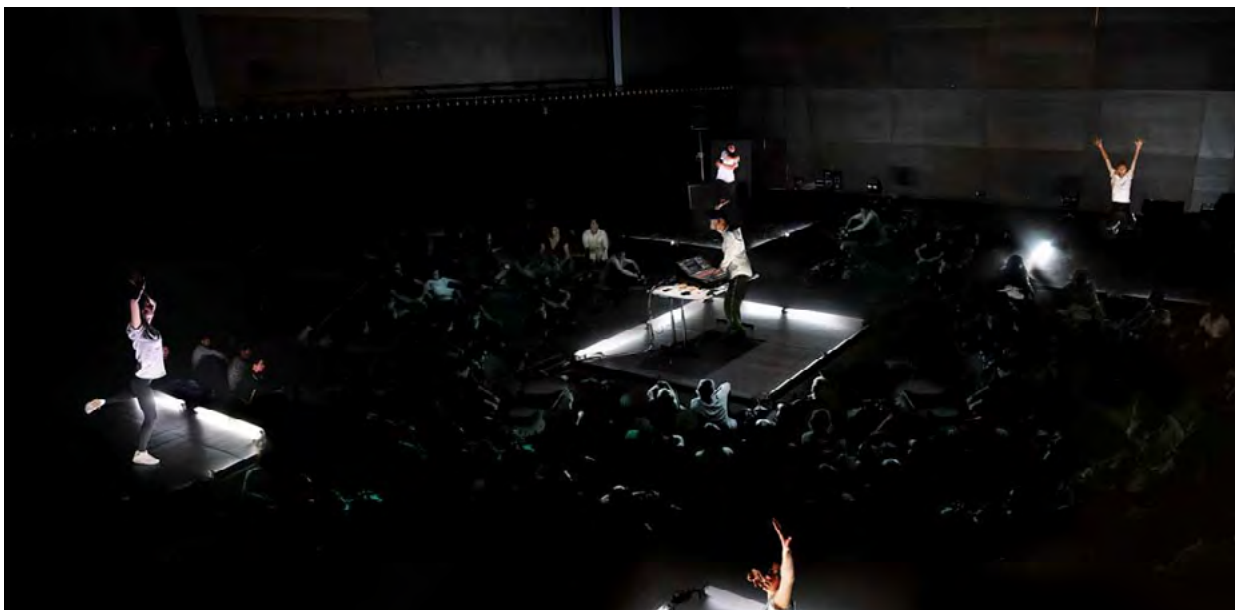
Estreno en los garajes del museo nacional de Cataluña, junio 2021

# TOLEDO

## Maguelone Vidal «Le cœur du son»

### ESTRENO EN ESPAÑA

San Pedro Mártir - Patio de la universidad de Toledo. Varios pases de 20:00 a 24:00 horas  
Duración: 35 minutos



### SINOPSIS

**Le Coeur du son** (El corazón del sonido) es un espectáculo sonoro y coreográfico. Es una creación compartida, preparada con voluntarios de todas las edades y procedencias, entre ellos Maguelone Vidal, que compone, difunde y mezcla los sonidos del corazón en tiempo real.

Cada intérprete ha elaborado primero, con el coreógrafo Fabrice Ramalingom o Emilio Urbina, un movimiento que le distingue. Como una firma que crea para modular su ritmo cardíaco y alimentar la paleta sonora global. Así, cada uno es a la vez música y danza.

BA-BOOM dice el vivo varias decenas de veces por minuto.

BA-BOOM: el latido del corazón, normalmente inaudible salvo en momentos de extrema intimidad o durante una ecografía cardíaca, aquí, atraviesa todas nuestras capas para sumergirnos colectivamente en la profundidad de su sonido, transmitido por nuestros oídos y también por nuestros huesos. Como el BA-BOOM del corazón de la madre llega al feto, se escucha el primer sonido del «exterior», la primera irrupción del otro en nuestro corazón de corazones.

TOUM TA, singular y universal, plural y único, el ADN de nuestro corazón inunda en cierto modo el espacio común: cada uno viene a beber su parte de intimidad y a cantar.

Nuestros cuerpos. Nuestros corazones latiendo. La sangre fluyendo por nuestras arterias. El sonido de nuestras vidas. El pulso de nuestras ciudades.

**Le Coeur du son** es un espectáculo participativo y transgeneracional creado con los habitantes de la ciudad donde se interpreta. Cada opus es una (re)creación.

The first definition of folklore is «all collective productions emanating from a people». In this sense, the sound and choreographic performance «Le coeur du son» creates an original and contemporary folklore. Because this piece brings together performers of all ages and backgrounds, Because it embodies the city of Toledo by the sounds of hearts and the bodies of its inhabitants. Because, whether we are public or actors, we are making together a chorus in a deep, common and most universal pulsation.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

ON TOUR, IN TOLEDO Maguelone Vidal : performance conception, stage direction and live composition / Emilio Urbina : choreographer assistant / Axel Pfirrmann: sound engineer / Mathieu Zabé : lights and technical direction with two groups of volunteering performers Silvia Mammano : production administration / Marthe Lemut : diffusion

AND ALSO, FOR THE CREATION Fabrice Ramalingom : collaboration in choreography / Romain de Lagarde : light design





# ÚBEDA

## Cía. Carmen Muñoz «Invocation»

**Creación:** SITE SPECIFIC

Patio del Hospital de Santiago 21:00 horas

Duración: 55 minutos



### SINOPSIS

El cuerpo post-histerizado. El cuerpo que ex-corpora y encuentra su más intrínseca esencia como una excusa para activar la ebullición y volar más lejos. Un cuerpo que desde el flamenco atraviesa el espacio y compone su propia danza a su propio son. Un cuerpo pasional que en la misma práctica escénica investiga, experimenta y reflexiona: un cuerpo pensante. Un cuerpo que suena, un cuerpo que habla, un cuerpo que vibra, un cuerpo que sintoniza con el universo.

Invocation es una investigación performativa cuyo eje de estudio es la exploración de los cuerpos de la danza posmoderna: Steve Patxon, Yvonne Rainer y Trisha Brown. ¿Cuál es el cuerpo del presente? ¿cuáles son los vínculos con el mundo? ¿puede encontrar una relación con el flamenco?

**Invocation** habla de la raíz, que es nombrar a la tierra. Desde la artesanía del cuerpo, atraviesa el territorio de la danza, el flamenco, el lenguaje, las creencias compartidas, el folklore.

Con confianza entre pasado y futuro, entre tradición y posmodernidad, entre Úbeda y Barcelona, Invocation habita lo esencial, lo intrínseco, lo propio y lo indispensable, convocando a la materia profunda y misteriosa que es la creación, al evento de abrirnos al mundo exterior, traspasadas por este presente, que también es folklore.

### FICHA ARTÍSTICA / PATROCINIOS / COLABORADORES

**Dirección e interpretación:** Carmen Muñoz

**Composición e interpretación musical:** Derek Van den Bulcke

**Asesoramiento artístico:** Guillermo Weickert, Chloé Brûlé, Manel Salas

**Asesoramiento somático y mirada externa:** Samuel Letellier

**Asesoramiento en dramaturgia:** Salvador S. Sánchez

**Diseño de iluminación:** Benito Jiménez

**Diseño y confección de vestuario:** Roberto Martínez

**Fotografía promocional:** Clàudia Serrahima

**Realización y edición de vídeo:** Carlos Collazos

**Producción y distribución:** Alba Mondéjar

**Con el apoyo de** la Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural – Generalitat de Catalunya

**Proyecto en creación en:**

Centro Coreográfico Canal, Madrid

Graner, centro de danza y artes vivas, Barcelona

Tanzhaus NRW, Düsseldorf

Flamenco in Progress, Torrox

Konvent, centro de arte, Cal Rosal (Barcelona)

Centre Cívic Barceloneta, Barcelona



# Videocreaciones de danza desde las Ciudades Patrimonio de la Humanidad (MÉXICO)

En el marco de la colaboración con la Coordinación Nacional de Danza de México/ INBAL hemos querido ampliar la programación con una reseña de video-danza.

Las piezas coreográficas audiovisuales seleccionadas para ESCENA PATRIMONIO 2023, son una muestra de la riqueza artística y cultural que agentes culturales de la danza están desarrollando en las distintas regiones del país.

Provenientes en su mayoría de Ciudades Patrimonio Mexicanas, las piezas nos sitúan en contextos específicos y nos llevan a descubrir en sus diferencias temporales, corporales y materiales, espacios tangibles e intangibles.

**Ñuu Savi** de Oaxaca, **Enterrarse Profundo** de Puebla, **METAXU** de San Miguel de Allende, **Sympoiesis** de Morelia, **ICHIL XÍIW / ENTRE HIERBA** de Campeche y Puertas de Veracruz, son trabajos con una potencia poética que nos adentra a sentir desde sus paisajes e historias, la pluralidad, ancestralidad y vitalidad que cohabita en los distintos territorios de México.

El diálogo propuesto en este ensamble de piezas nos abre perspectivas desde los lenguajes explorados de la videodanza, el videoperformance y la cine-coreografía, dando voz al patrimonio vivo que se manifiesta en cada gesto, expresión y en los escenarios que habita cada videocreación.



# ABIERTO PATRIMONIO



La sección **ABIERTO PATRIMONIO** forma parte también de uno de los pilares fundamentales de LA NOCHE DEL PATRIMONIO. En colaboración con las concejalías de turismo de los diferentes Ayuntamientos de las ciudades que conforman el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, se ha elaborado una programación rica y diversa de **apertura extraordinaria al público de diferentes espacios y edificios patrimoniales** de cada una de las quince ciudades. El objetivo, una vez más, recae en la reivindicación, promoción y conocimiento del rico patrimonio de estas ciudades, brindando la oportunidad a los habitantes locales y visitantes de dichas ciudades en este día, de conocer, por medio de visitas guiadas, estos edificios emblemáticos.

En esta edición se podrán visitar en horario nocturno sitios tan especiales como el **Museo Casa Natal de Cervantes** en Alcalá de Henares, la **Muralla** de Ávila, la **Antigua Universidad de Baeza**, **Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear** en Cáceres, **conjunto arqueológico Madinat al-Zahra** de Córdoba, el Centro Cultural y Artístico “Alfarería Pedro Mercedes” de Cuenca, el **Museu d’Art Contemporani d’Eivissa**, el Patrimonio romano menos conocido, a través de la visita guiada **Patrimonio Oculto**, las **Torres de la Catedral** de Salamanca, **los tesoros patrimoniales de la Ermita de San Miguel** en San Cristobal de La Laguna, un recorrido por **Compostela oculta** en el marco de la Semana do Patrimonio Invisible, el **Centro Didáctico de la Judería** de Segovia, el **Pretorio y Circo romano** de Tarragona y la **Sinagoga del Tránsito** de Toledo o la visita a la **Iglesia de San Lorenzo “Abierto por obras”** de Úbeda entre muchos más espacios patrimoniales de excepción.

# VIVE PATRIMONIO



**VIVE PATRIMONIO** constituye la tercera sección de LA NOCHE DEL PATRIMONIO.

Compañías profesionales y grupos de danza, música, folclore, grupos jóvenes y amateurs complementan una programación que tiene como objetivo reincidir en el concepto de “patrimonio vivo”. Un patrimonio histórico que entre en comunicación directa con los ciudadanos, de manera que se establezcan puentes entre la historia y el presente, entre la arquitectura y las artes visuales, entre el patrimonio y los habitantes de cada ciudad. Una forma de volver a habitar aquellos espacios que forman parte de nuestra historia, pero no por ello pertenecen únicamente a un pasado, sino que siguen manteniéndose más vivos que nunca.

Entre la amplia oferta de actividades de esta edición destacamos por ejemplo los conciertos del **XXVI Festival Internacional de Plectro en la Cuna de Cervantes** en Alcalá, las **visitas guiadas** por el casco histórico de Ávila, el **concierto de nanas flamencas** en las Ruinas de la Iglesia de San Juan Bautista de Baeza, las **actuaciones y rondallas** que desfilan por el Casco Monumental de Cáceres, el **festival de música** en el **Museo Arqueológico de Córdoba** que aúna clásico, flamenco y electrónica, la **visita guiada al Ayuntamiento y Casa del Corregidor** en Cuenca, visitas patrimoniales en Ibiza, la **observación guiada del cielo nocturno con telescopios astronómicos** desde el Puente Romano y la Alcazaba Árabe de Mérida, el **concierto “Versos para una ciudad” donde se unen poesía y música** en el Convento Sto. Domingo de Guzmán de San Cristóbal La Laguna, **visita al Jardín y patio de la Casa Museo Antonio Machado iluminado con velas** en Segovia, las **visitas guiadas** por el casco antiguo de Tarragona, el concierto en la **Mezquita del Cristo de la Luz** en Toledo, la **cata de aceite y flamenco** en el Centro de Interpretación “Olivar y Aceite” en Úbeda, entre muchos más eventos y actividades.

# EL GRUPO CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA (GCPHE)

La declaración que han recibido nuestras ciudades como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO constituye un honor y un reconocimiento internacional y, al mismo tiempo, supone una gran responsabilidad que debemos asumir de cara a garantizar la protección y conservación de todos esos valores para las generaciones futuras.

En este sentido, existen una serie de obligaciones que las ciudades deben abordar, como el mantenimiento de los cascos históricos, la protección medioambiental que en muchos casos ha sido degradada por desafortunadas intervenciones modernas, la restauración y rentabilización de gran cantidad de patrimonio edificado de carácter monumental y todos aquellos problemas que produce el hecho de enfrentar una configuración del pasado con la vida actual.

Convencidos de las grandes dificultades que supone conservar estos valores y del esfuerzo económico que exige, en el año 1993 creamos el **Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España**, una asociación sin ánimo de lucro (declarada por el Ministerio del Interior de Utilidad Pública el 28-2-2018), con la finalidad de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan, realizando proyectos y propuestas comunes, estableciendo políticas de intercambios de experiencias, afrontando problemáticas comunes.

En estos 30 años recorridos, hemos sumando experiencias en los distintos campos de actuación y hemos planteado soluciones, lo que nos ha permitido avanzar en el compromiso adquirido con el mundo en general, siempre manteniendo la personalidad de cada una de estas ciudades y reconociendo que la riqueza de un conjunto histórico estriba en su individualidad.

*Alcaldes y Alcaldesas del GCPHE*

## Enlaces al material audiovisual:

<https://lanochedelpatrimonio.com/prensa/>

## Contacto prensa y comunicación:

### Comunicación y redes sociales GCPHE

Silvia Castillo

[comunicacion@ciudadespatrimonio.org](mailto:comunicacion@ciudadespatrimonio.org)

+34 665 30 88 52

### CultProject

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

+34 670 96 33 74 / +34 646 41 96 51

[info@cultproject.com](mailto:info@cultproject.com)

[www.cultproject.com](http://www.cultproject.com)