

Las Noches del Patrimonio amplían su programación en 2026 y consolidan su apuesta por acercar el Patrimonio Mundial a la ciudadanía

La oferta cultural incluirá la apertura excepcional de monumentos, actividades participativas y espectáculos de creación contemporánea en torno a los espacios históricos de las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Tarragona – 17.07.2026

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE) ha presentado esta mañana la novena edición de «Las Noches del Patrimonio», la mayor celebración cultural conjunta de las quince ciudades españolas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Por primera vez, la programación se desarrollará a lo largo de dos fines de semana de septiembre, con una amplia oferta de actividades gratuitas que incluirá visitas nocturnas a espacios patrimoniales, espectáculos, conciertos y propuestas para todos los públicos.

El acto, celebrado en la Sala del Sarcófago de Hipólito del Pretorio de Tarragona, ha contado con la participación de **Rubén Viñuales**, presidente del GCPHE y alcalde de Tarragona; **José Mazarías**, vicepresidente cuarto del GCPHE y alcalde de Segovia; **Lorenzo Pappagallo**, técnico de cultura del GCPHE; y **Pere Seda**, coreógrafo que actuará en la ciudad dentro de la programación de Las Noches del Patrimonio.

La edición de 2026 supone un punto de inflexión para el proyecto. Tras ocho años celebrándose como *La Noche del Patrimonio*, la iniciativa pasa del singular al plural y adopta el nombre de *Las Noches del Patrimonio*. Un cambio que refleja su evolución hacia un modelo cultural más amplio, participativo y descentralizado, que apuesta por la singularidad de cada ciudad y por una programación adaptada a las necesidades de los distintos territorios.

De esta forma, las actividades tendrán lugar los días **11 y 12 de septiembre** en Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda, mientras que **San Cristóbal de La Laguna** desarrollará su programación los días **18 y 19 de septiembre**.

Esta edición volverá a articularse en torno a tres grandes ejes: **Abierto Patrimonio**, que permitirá visitar espacios históricos en horario nocturno; **Vive Patrimonio**, que impulsará actividades participativas y propuestas culturales locales en cada una de las ciudades; y **Escena Patrimonio**, que convertirá enclaves patrimoniales en escenarios para las artes escénicas y la creación contemporánea. Tres propuestas que, según ha señalado Rubén Viñuales durante la presentación, ponen de manifiesto que «el patrimonio no es algo inmóvil, sino una fuente permanente de inspiración, creatividad y encuentro ciudadano».

Abierto Patrimonio

Entre los espacios que podrán visitarse fuera de su horario habitual en esta edición se encuentran la Torre de Santa María y la Casa Natal de Cervantes, en **Alcalá de Henares**; el Palacio de Superunda, la Catedral y la Muralla, en **Ávila**; el yacimiento arqueológico del Cerro del Alcázar y el Torreón Medieval, en **Baeza**; el Área Arqueológica del Baluarte de los Pozos y el Centro de Divulgación de la Semana Santa, en **Cáceres**; la Mezquita-Catedral, patios históricos y otros enclaves singulares, en **Córdoba**; espacios vinculados a la ciudad medieval, en **Cuenca**; las murallas de Dalt Vila, el Museu d'Art Contemporani y el Museu Puget, en **Ibiza/Eivissa**; el Acueducto de los Milagros, el Pórtico del Foro y el Palacio de los Corbos, en **Mérida**; la Cueva de Salamanca y las Torres de la Clerecía y de la Catedral, en **Salamanca**; la Puerta del Corregidor, en **San Cristóbal de La Laguna**; el Pazo de Xelmírez, la Casa do Cabido y la antigua Zona C, en **Santiago de Compostela**; el Centro Didáctico de la Judería y la Colección de Títeres Francisco Peralta, en **Segovia**; el Passeig Arqueològic, la Casa Canals y los espacios del Circo Romano, en **Tarragona**; la Puerta del Sol, el Convento de Santa Clara la Real y el Museo de los Concilios, en **Toledo**; y el Campanario de la Torre del Reloj y la Sacra Capilla del Salvador, en **Úbeda**.

José Mazariás ha destacado que esta programación permitirá disfrutar de estos enclaves patrimoniales «desde una mirada completamente diferente» y ha subrayado que Las Noches del Patrimonio no se limitan a la apertura de monumentos, sino que convierten estos espacios en lugares de encuentro cultural y participación ciudadana.

Vive Patrimonio

Esta conexión entre patrimonio y ciudadanía se refleja también en Vive Patrimonio, que reunirá propuestas culturales vinculadas a la identidad de cada una de las ciudades. Entre las actividades previstas, **Alcalá de Henares** acogerá conciertos internacionales de violín y guitarra en la Capilla de San Ildefonso, talleres de artesanía y danza tradicional; **Ávila** llenará sus plazas de música con el ciclo *Música en las Plazas* y nuevas rutas para descubrir la ciudad; **Baeza** combinará observaciones astronómicas en el Cerro del Alcázar con rutas dedicadas a San Juan de la Cruz; **Cáceres** reunirá al grupo extremeño Acetre en la Plaza Mayor y abrirá visitas especiales al Parador y al Museo Helga de Alvear; **Córdoba** ofrecerá conciertos, actividades familiares y propuestas participativas vinculadas a su patrimonio; **Cuenca** sorprenderá con espectáculos circenses, talleres de juegos tradicionales y conciertos junto al Teatro Auditorio; **Ibiza/Eivissa** llevará la música a la Sala del Polvorín, en pleno recinto amurallado; **Mérida** transformará la Alcazaba Árabe y el Templo de Diana con acciones artísticas y conciertos; **Salamanca** acogerá una experiencia inmersiva de realidad virtual y un viaje

sensorial en espacios patrimoniales; **San Cristóbal de La Laguna** volverá a llenar sus calles con el tradicional Pasacalles de Tunas Universitarias y el recorrido teatralizado *La Laguna es curiosa*; **Santiago de Compostela** abrirá talleres de joyería, arte y artesanía contemporánea repartidos por el casco histórico; **Segovia** ofrecerá recitales musicales iluminados por velas junto a la Muralla y narraciones orales en los jardines de Antonio Machado; **Tarragona** combinará el Mercado de Noche con recreaciones históricas y propuestas festivas; **Toledo** contará con la actuación del gaitero Carlos Núñez en la Plaza del Ayuntamiento; y **Úbeda** completará la programación con teatro de marionetas, actividades familiares y talleres juveniles en torno a su conjunto monumental.

Mazarías ha recordado que **las programaciones de Abierto Patrimonio y Vive Patrimonio suponen solo un adelanto de las propuestas previstas para esta edición**, que se completarán en las próximas semanas con nuevas actividades y espacios en las diferentes ciudades.

Escena Patrimonio

La creación contemporánea volverá a ocupar un lugar protagonista de la mano de Escena Patrimonio, que convertirá espacios históricos en escenarios para las artes vivas, con propuestas concebidas específicamente para dialogar con la arquitectura y la identidad de cada lugar.

La programación reunirá a algunos de los creadores y compañías más destacados del panorama nacional e internacional con propuestas que abarcan la danza contemporánea, la performance y la creación escénica. Yoshua Cienfuegos, David Coria, Antonio Ruz, Manuel Liñán, Roger Bernat, KOR'SIA, La Chachi, Elena Quesada, Melania Olcina, Marita Martínez-Rey o Pere Seda, entre otros artistas, protagonizarán una edición en la que el patrimonio dejará de ser un mero escenario para convertirse en un elemento esencial de la propia creación artística.

Lorenzo Pappagallo ha explicado que la edición de 2026 es «la más ambiciosa desde la creación del festival», con 21 creaciones —nueve de ellas estrenos absolutos— y una importante dimensión internacional con Italia, Chile y Perú como países invitados. Por su parte, Pere Seda ha asegurado que «como creador es un privilegio formar parte de un proyecto que entiende el patrimonio como un espacio vivo, demostrando que nuestras tradiciones siguen plenamente vivas y continúan escribiéndose en presente».

Las Noches del Patrimonio consolidan, así, un modelo cultural accesible, participativo e inclusivo que amplía el acceso al Patrimonio Mundial y favorece su conocimiento y difusión entre la ciudadanía.

GCPHE

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE) es la entidad que reúne a las quince ciudades españolas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

A través de la colaboración entre sus miembros, el GCPHE impulsa estrategias comunes de conservación patrimonial, promoción turística y difusión cultural que fomentan el desarrollo sostenible y la preservación de estos enclaves excepcionales.

Comunicación | GCPHE

Pablo Maroño: comunicacion@ciudadespatrimonio.org