

LAS NOCHES DEL PATRIMONIO

LES NITS DEL PATRIMONI AS NOITES DO PATRIMONIO

11/12 Y 18/19 DE SEPTIEMBRE 2026

DOSSIER DE PRENSA 2026



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

LAS NOCHES DEL PATRIMONIO

Las Noches del Patrimonio constituyen la mayor celebración cultural conjunta impulsada por el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE) y una de las iniciativas más destacadas en torno al Patrimonio Mundial en Europa.

Cada mes de septiembre, las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España convierten sus centros históricos en un espacio de encuentro entre patrimonio, ciudadanía y creación contemporánea, ofreciendo una programación única que invita a descubrir estos lugares desde nuevas perspectivas.

El proyecto nació en 2018, coincidiendo con el 25.º aniversario del GCPHE, con un objetivo claro: acercar el Patrimonio Mundial a la ciudadanía a través de la cultura. Desde entonces, Las Noches del Patrimonio se han consolidado como una cita cultural de referencia, ampliando progresivamente su programación y su proyección nacional e internacional.

Durante su celebración, museos, conjuntos arqueológicos, palacios, catedrales y otros monumentos singulares abren excepcionalmente sus puertas para acoger visitas nocturnas, espectáculos, conciertos, nuevas propuestas artísticas y diversas actividades participativas.





UNA NUEVA ETAPA

La edición de 2026 marca el inicio de una nueva etapa del proyecto. Tras ocho años celebrándose bajo el nombre de La Noche del Patrimonio, la iniciativa pasa a denominarse Las Noches del Patrimonio, ampliando su desarrollo a dos fines de semana y consolidando un modelo de programación descentralizado y adaptado a las necesidades de cada ciudad.

De esta forma, las actividades se celebrarán los días 11 y 12 de septiembre en Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda. San Cristóbal de La Laguna desarrollará su programación los días 18 y 19 de septiembre.

TRES FORMAS DE VIVIR EL PATRIMONIO

Las Noches del Patrimonio se articulan en torno a tres grandes programas complementarios.



ABIERTO PATRIMONIO

Permite descubrir monumentos y lugares históricos en horario nocturno, ofreciendo nuevas formas de conocer, disfrutar e interpretar el patrimonio.



VIVE PATRIMONIO

Acerca el patrimonio a la ciudadanía mediante actividades participativas, propuestas culturales locales y experiencias compartidas.



ESCENA PATRIMONIO

Lleva la creación contemporánea a monumentos emblemáticos a través de intervenciones artísticas, residencias y espectáculos concebidos específicamente para cada uno de los espacios.



CULTURA ACCESIBLE E INCLUSIVA

Las Noches del Patrimonio mantienen su compromiso con una cultura accesible para todos los públicos. La programación busca facilitar la participación de vecinos y visitantes de todas las edades, a través de propuestas culturales abiertas que reduzcan las barreras económicas. Por eso, aunque algunas actividades cuentan con entrada a un precio simbólico por sus condiciones específicas, la gran parte de la programación es gratuita.

Además, la inclusión constituye otro de los ejes fundamentales del proyecto. La selección de espacios accesibles y la elaboración de materiales de lectura fácil favorecen que un mayor número de personas pueda disfrutar y participar de la experiencia cultural que ofrece Las Noches del Patrimonio.

Su creciente proyección internacional y la colaboración con redes e instituciones vinculadas al Patrimonio Mundial en Europa e Iberoamérica han consolidado a Las Noches del Patrimonio como un referente internacional en la activación del patrimonio a través de la cultura, demostrando cómo la participación ciudadana y la creación artística pueden contribuir a su conservación y difusión.

ABIERTO PATRIMONIO

Monumentos emblemáticos y algunos habitualmente cerrados abren excepcionalmente sus puertas en horario nocturno para ofrecer nuevas formas de descubrir el Patrimonio Mundial.

Entre los espacios que podrán visitarse en esta edición se encuentran la Torre de Santa María y la Casa Natal de Cervantes, en **Alcalá de Henares**; el Palacio de Superunda, la Catedral y la Muralla, en **Ávila**; el yacimiento arqueológico del Cerro del Alcázar y el Torreón Medieval, en **Baeza**; el Área Arqueológica del Baluarte de los Pozos y el Centro de Divulgación de la Semana Santa, en **Cáceres**; la Mezquita-Catedral, patios históricos y otros enclaves singulares, en **Córdoba**; espacios vinculados a la ciudad medieval, en **Cuenca**; las murallas de Dalt Vila, el Museu d'Art Contemporani y el Museu Puget, en **Ibiza/Eivissa**; el Acueducto de los Milagros, el Pórtico del Foro y el Palacio de los Corbos, en **Mérida**; la Cueva de Salamanca y las Torres de la Clerecía y de la Catedral, en **Salamanca**; la Puerta del Corregidor, en **San Cristóbal de La Laguna**; el Pazo de Xelmírez, la Casa do Cabido y la antigua Zona C, en **Santiago de Compostela**; el Centro Didáctico de la Judería y la Colección de Títeres Francisco Peralta, en **Segovia**; el Passeig Arqueològic, la Casa Canals y los espacios del Circo Romano, en **Tarragona**; la Puerta del Sol, el Convento de Santa Clara la Real y el Museo de los Concilios, en **Toledo**; y el Campanario de la Torre del Reloj y la Sacra Capilla del Salvador, en **Úbeda**.

Cada ciudad propone un viaje diferente, pero todas comparten una misma invitación: descubrir el Patrimonio Mundial desde una experiencia cercana, nocturna y sorprendente.



VIVE PATRIMONIO



Las plazas se llenan de música, los jardines acogen espectáculos, las calles recuperan antiguos oficios y los centros históricos se convierten en espacios de encuentro para vecinos y visitantes.

Alcalá de Henares acogerá conciertos internacionales de violín y guitarra en la Capilla de San Ildefonso, talleres de artesanía y danza tradicional; **Ávila** llenará sus plazas de música con el ciclo Música en las Plazas y nuevas rutas para descubrir la ciudad; **Baeza** combinará observaciones astronómicas en el Cerro del Alcázar con rutas dedicadas a San Juan de la Cruz; **Cáceres** reunirá al grupo extremeño Acetre en la Plaza Mayor y abrirá visitas especiales al Parador y al Museo Helga de Alvear; **Córdoba** ofrecerá conciertos, actividades familiares y propuestas participativas vinculadas a su extraordinario patrimonio; **Cuenca** sorprenderá con espectáculos circenses, talleres de juegos tradicionales y conciertos junto al Teatro Auditorio; **Ibiza/Eivissa** llevará la música a la Sala del Polvorín, en pleno recinto amurallado; **Mérida** transformará la Alcazaba Árabe y el Templo de Diana

con acciones artísticas y conciertos; **Salamanca** acogerá una experiencia inmersiva de realidad virtual y viaje sensorial en espacios patrimoniales; **San Cristóbal de La Laguna** volverá a llenar sus calles con el tradicional Pasacalles de Tunas Universitarias y el recorrido teatralizado La Laguna es curiosa; **Santiago de Compostela** abrirá talleres de joyería, arte y artesanía contemporánea repartidos por el casco histórico; **Segovia** ofrecerá recitales musicales iluminados por velas junto a la Muralla y narraciones orales en los jardines de Antonio Machado; **Tarragona** combinará el Mercado de Noche con recreaciones históricas y propuestas festivas; **Toledo** recibirá al gaitero Carlos Núñez en la Plaza del Ayuntamiento; y **Úbeda** completará la programación con teatro de marionetas, actividades familiares y talleres juveniles en torno a su conjunto monumental.

Cada propuesta nace del propio territorio y convierte el patrimonio en un espacio de convivencia donde vecinos y visitantes comparten una misma experiencia cultural, reforzando el patrimonio inmaterial, la identidad local y el protagonismo de la ciudadanía.



ESCENA PATRIMONIO

Toda ciudad es el resultado de una genealogía compartida. Una sucesión de cuerpos, relatos, arquitecturas, gestos, memorias y formas de habitar el espacio que, generación tras generación, han construido la identidad de un lugar. También el Patrimonio Mundial es una genealogía compartida: un legado recibido que cada generación tiene la responsabilidad de conservar, reinterpretar y transmitir.

Bajo esta idea nace **«Genealogías Compartidas»**, el lema de la IX edición de **ESCENA PATRIMONIO**, una invitación a descubrir cómo la danza contemporánea y las artes vivas pueden activar nuevas formas de leer, habitar y proyectar el Patrimonio Mundial. Frente a una concepción del patrimonio entendida únicamente como legado material, el festival propone contemplarlo como un organismo vivo, en permanente transformación, donde cada creación artística establece nuevas conexiones entre pasado y presente, entre memoria y futuro, entre comunidades, territorios y generaciones.

La IX edición del Festival Internacional de Danza y Artes Vivas **ESCENA PATRIMONIO** se celebrará los días **11 y 12 de septiembre de 2026** en catorce Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y seguirá el día **18 de septiembre** en **San Cristóbal de La Laguna**, dentro de la programación de **LAS NOCHES DEL PATRIMONIO**.

Impulsado por el **Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España**, con el apoyo de la **Dirección General de Artes Escénicas y Música**, el festival continúa fortaleciendo su compromiso con la valorización del «patrimonio vivo» mediante la creación contemporánea.

Desde su nacimiento, **ESCENA PATRIMONIO** se ha consolidado como la principal plataforma española de creación coreográfica concebida específicamente para espacios patrimoniales y como uno de los laboratorios europeos más singulares de creación site-specific, donde coreógrafos, artistas y compañías desarrollan obras pensadas para dialogar con la arquitectura, la memoria y la identidad de cada ciudad.

En sus nueve ediciones, el festival ha acogido a **más de un centenar de coreógrafos, coreógrafas y compañías** procedentes de todas las comunidades autónomas y de numerosos países invitados, ofreciéndoles la extraordinaria oportunidad de habitar algunos de los espacios patrimoniales más emblemáticos de España. Claustros, jardines históricos, iglesias, plazas, foros romanos, museos, conventos, murallas, teatros históricos o yacimientos arqueológicos dejan de ser un mero escenario para convertirse en parte esencial de la creación artística. Cada intervención nace del lugar que la acoge y solo puede existir plenamente en él.

La edición de 2026 representa un nuevo paso en la evolución del festival. La programación reunirá **21 creaciones de danza contemporánea y artes vivas**, con **9 estrenos absolutos** y **28 representaciones**, configurando la edición más ambiciosa de **ESCENA PATRIMONIO**.

hasta la fecha. Junto a la programación escénica, el festival volverá a impulsar encuentros con artistas, actividades de mediación, talleres y acciones participativas que profundizan en la relación entre patrimonio, ciudadanía y creación contemporánea.

La IX edición consolida asimismo el papel de **ESCENA PATRIMONIO** como plataforma de apoyo a la creación contemporánea. El festival impulsa procesos de investigación, residencias artísticas, coproducciones y acompañamiento a la creación en colaboración con algunos de los principales centros y redes dedicados a la danza y las artes vivas, entre ellos **Graner, La Caldera, el Festival Grec de Barcelona, Fira Mediterrània de Manresa, LAV – Laboratorio de Artes Vivas de Canarias, las Estancias Coreográficas, la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) y la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).**

Un año más, el festival reafirma su compromiso con la diversidad artística, la igualdad y la internacionalización, reuniendo a creadores consolidados y nuevas voces de la danza contemporánea procedentes de diferentes comunidades autónomas. La edición de 2026 vuelve a otorgar un especial protagonismo a la **creación femenina**, al tiempo que pone en valor el talento de artistas vinculados a las propias **Ciudades Patrimonio de la Humanidad**, fortaleciendo el diálogo entre creación local e intercambio internacional. La programación refuerza especialmente la relación entre **Europa e Iberoamérica**, con **Italia — gracias al apoyo del Instituto Italiano de Cultura de Madrid—, Chile y Perú** como países invitados, incorporando coproducciones internacionales, residencias artísticas y procesos de creación compartida que enriquecen las genealogías culturales del festival y consolidan **ESCENA PATRIMONIO** como un espacio privilegiado de intercambio entre diferentes tradiciones artísticas y patrimoniales.

Las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España volverán a convertirse en escenarios excepcionales para la danza y las artes vivas.

En **Alcalá de Henares, Yoshua Cienfuegos** presentará una versión site-specific de su última creación *Emigradas* en el histórico **Corral de Comedias**, uno de los teatros más antiguos de Europa. **Ávila** reunirá dos propuestas bajo el sello de **David Coria**; Con **Helena Martín** llevarán *Tu dulce peso rosa* al **Palacio de Superunda** mientras que de la mano de **Florencia Oz** presentarán *Entrelíneas* en el **Auditorio de San Francisco**.

En **Baeza, el Paseo de la Constitución** será escenario de la pieza galardonada con el Premio Max, *Juan Caballo*, de **Juan Berlanga**, y *ATMAN*, de **Elena Quesada**. En **Cáceres, KOR'SIA** estrenará *Jogler* en el **Foro de los Balbos**, mientras que **GEA – Grupo de Estudios Artísticos** formado por **Pseudónimo** (Chile) y **CRUDO Colectivo** (Perú) llevarán *Estratos de afectación* al **Patio del Museo Helga de Alvear** en colaboración con alumnos del Conservatorio.

En **Córdoba, Manuel Liñán** presentará *Amor Amado Amén* en la **Sala Orive**, mientras **Antonio Ruz** desarrollará una intervención coreográfica en la **Puerta del Puente**. **Cuenca** acogerá *Lo inevitable: Entre la rítmica y la mística*, de **Carmen Muñoz y Juan Carlos Lé-**

rida, en varios espacios de la **Fundación Antonio Pérez**. En el **Claustro del Ayuntamiento de Ibiza/Eivissa** se estrenará *Benthos*, de **Adrián Herrera**, y la **Alcazaba Árabe de Mérida** será el escenario de *Los Inescalables Alpes, buscando a Currito*, de **La Chachi**.

En **Salamanca**, **Melania Olcina** estrenará *HÁBITA* en los **Jardines de Santo Domingo**, mientras **David Vento** presentará una nueva adaptación de *De Neanderthal a Sapiens* en el **Convento de San Esteban de la Plaza del Concilio de Trento**.

San Cristóbal de La Laguna acogerá la segunda etapa de investigación y creación y el estreno de *Sangre Mineral*, de **GEA** en el **Parque del Drago**, mientras que **Santiago de Compostela** recibirá en la **Praza da Quintana** la mítica creación participativa *La Consagración de la Primavera* de **Roger Bernat**, concebida específicamente para uno de los espacios más simbólicos de la ciudad.

En **Segovia**, la **Plaza del Azoguejo**, presidida por el Acueducto romano, será el escenario de *FLOP*, de **Antonio Ruz**, mientras que la **Plaza de San Martín** acogerá una nueva versión de *TACTUS*, de **Melania Olcina**. En **Tarragona**, el **Foro Romano** reunirá dos propuestas concebidas para dialogar con el conjunto arqueológico recién rehabilitado: **Pere Seda** presentará *CATALANWASHING* y **Antonio Ruz** activará el espacio con *FLOP*. Finalmente, **Toledo** acogerá *Lo que ya fueron otros*, de **La Venidera**, en el **Patio de San Pedro Mártir**, mientras que **Úbeda** cerrará el recorrido con el estreno de *Un húngaro en Andalucía*, de **Marita Martínez-Rey**, en el **Auditorio del Hospital de Santiago**.

Las genealogías solo existen cuando son compartidas. Cada intervención establece un diálogo entre generaciones de artistas, entre ciudades, entre países y entre comunidades que encuentran en el patrimonio un espacio común de encuentro.

Porque el patrimonio se transmite activando sus espacios, generando nuevas experiencias y permitiendo que cada generación escriba un nuevo capítulo sobre la memoria de los lugares que habita. **ESCENA PATRIMONIO** convierte así las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España en un gran escenario compartido donde la danza contemporánea no solo dialoga con la historia: pasa a formar parte de ella.

Lorenzo Pappagallo

Director artístico de Escena Patrimonio

PROGRAMACIÓN COMPLETA EN LAS 15 CIUDADES PATRIMONIO



PROGRAMACIÓN 



PROGRAMACIÓN 



PROGRAMACIÓN 



PROGRAMACIÓN 



PROGRAMACIÓN 



CUENCA
11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



IBIZA/EIVISSA
11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



MÉRIDA
11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



SALAMANCA
11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



**SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA**
18/19 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



SANTIAGO DE COMPOSTELA

11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



SEGOVIA

11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



TARROGONA

11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



TOLEDO

11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 



ÚBEDA

11/12 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN 

ESCENA PATRIMONIO

IX FESTIVAL Y PLATAFORMA DE CREACIÓN PARA LA DANZA EN LAS 15 CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO MUNDIAL



11-19
SEP 2026

ALCALÁ DE HENARES

ÁVILA

BAEZA

CÁCERES

CÓRDOBA

CUENCA

IBIZA-EIVISSA

MÉRIDA

SALAMANCA

SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

SANTIAGO
DE COMPOSTELA

SEGOVIA

TARRAGONA

TOLEDO

ÚBEDA



Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA UNESCO



LAS NOCHES
DEL PATRIMONIO
LES NITS DEL PATRIMONI AS NOITES DO PATRIMONIO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



ESCENA PATRIMONIO

Claustros, plazas, jardines, iglesias, murallas o yacimientos arqueológicos dejan de ser un simple escenario para convertirse en parte esencial de la creación artística.

Esta nueva edición volverá a reunir a algunos de los creadores y compañías más relevantes del panorama nacional e internacional para desarrollar espectáculos concebidos específicamente para dialogar con la arquitectura, la memoria y la identidad de cada ciudad, generando experiencias irrepetibles que solo pueden suceder en estos espacios.

ALCALÁ DE HENARES	CIENTFUEGOS DANZA - EMIGRADAS - LOCA CIENTFUEGOS DANZA- EMIGRADAS - LA LUNARES
ÁVILA	DAVID CORIA. HELENA MARTÍN (ARTISTA INVITADA) - TU DULCE PESO ROSA DAVID CORIA. FLORENCIA OZ - ENTRELÍNEAS
BAEZA	ELENA QUESADA - ATMAN CÍA JUAN BERLANGA - JUANCABALLO
CÁCERES	KOR'SIA - JOGLER GEA. PSEUDÓNIMO CÍA (CHILE) & CRUDO COLECTIVO (PERÚ) - ESTRATOS DE AFECTACIÓN
CÓRDOBA	MANUEL LIÑÁN - AMOR AMADO AMÉN ANTONIO RUZ & LA NORMAL - INTERVENCIÓN COREOGRÁFICA
CUENCA	JUAN CARLOS LÉRIDA Y CARMELA MUÑOZ - LO INEVITABLE: ENTRE LA RÍTMICA Y LA MÍSTICA
IBIZA/ EIVISSA	ADRIÁN HERRERA - BENTHOS
MÉRIDA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI - LOS INESCALABLES ALPES, BUSCANDO A CURRITO
SALAMANCA	MELANIA OLCINA - HÁBITA DAVID VENTO - DE NEANDERTHAL A SAPIENS
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA	GEA. PSEUDÓNIMO CÍA (CHILE) & CRUDO COLECTIVO (PERÚ) CON PAULA QUINTANA (ARTISTA INVITADA) - SANGRE MINERAL
SANTIAGO DE COMPOSTELA	ROGER BERNAT - LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
SEGOVIA	COMPAÑÍA ANTONIO RUZ - FLOP MELANIA OLCINA - TACTUS
TARRAGONA	L'ESBORD - CATALANWASHING COMPAÑÍA ANTONIO RUZ - FLOP
TOLEDO	LA VENIDERA - LO QUE YA FUERON OTROS
ÚBEDA	MARITA MARTÍNEZ-REY - UN HÚNGARO EN ANDALUCÍA

ALCALÁ DE HENARES

11 SEPTIEMBRE – CORRAL DE COMEDIAS



CIENFUEGOSDANZA

CienfuegosDanza es una compañía de danza contemporánea fundada en 1999 como un espacio de investigación y creación en torno al cuerpo contemporáneo. Con casi tres décadas de trayectoria, ha desarrollado un lenguaje escénico propio y reconocible, caracterizado por la fisicalidad, la potencia expresiva del movimiento y una dramaturgia que articula pensamiento, emoción y experiencia vital. Sus creaciones integran distintos códigos y lenguajes escénicos, y se han presentado de forma continuada en teatros y festivales nacionales e internacionales, consolidando a la compañía como una referencia de la danza contemporánea actual y manteniendo una profunda vocación de diálogo con el público.

“EMIGRADAS – LOCA”

EMIGRADAS investiga la experiencia de la migración desde el cuerpo, entendiendo el movimiento como archivo vivo, testimonio y herramienta de supervivencia identitaria. La obra aborda los procesos invisibles que atraviesa el cuerpo migrante: la transformación constante, la tensión entre pertenecer y permanecer, y la reinención como única vía para habitar el presente.

Tres intérpretes enfrentan los miedos, estereotipos y mandatos heredados que condicionan su identidad. Juntas se desplazan hacia territorios nuevos, inestables y sin garantías, reclamando la libertad de ser y construyendo un presente propio con el peligro de caer en una posible deshumanización debilitante y peligrosa. El lenguaje gestual, coreográfico y textual articula este recorrido de empoderamiento tensionado, donde la herencia pesa tanto como la necesidad de romperla.

ALCALÁ DE HENARES

12 SEPTIEMBRE – CORRAL DE COMEDIAS



CIENTFUEGOSDANZA

CienfuegosDanza es una compañía de danza contemporánea fundada en 1999 como un espacio de investigación y creación en torno al cuerpo contemporáneo. Con casi tres décadas de trayectoria, ha desarrollado un lenguaje escénico propio y reconocible, caracterizado por la fisicalidad, la potencia expresiva del movimiento y una dramaturgia que articula pensamiento, emoción y experiencia vital. Sus creaciones integran distintos códigos y lenguajes escénicos, y se han presentado de forma continuada en teatros y festivales nacionales e internacionales, consolidando a la compañía como una referencia de la danza contemporánea actual y manteniendo una profunda vocación de diálogo con el público.

“EMIGRADAS – LA LUNARES”

EMIGRADAS investiga la experiencia de la migración desde el cuerpo, entendiendo el movimiento como archivo vivo, testimonio y herramienta de supervivencia identitaria. La obra aborda los procesos invisibles que atraviesa el cuerpo migrante: la transformación constante, la tensión entre pertenecer y permanecer, y la reinención como única vía para habitar el presente.

Un viaje íntimo donde el cuerpo se presenta como memoria mutable. El personaje transita desde la opresión hacia la afirmación de sí, encontrando un lugar propio desde el cual existir, escucharse y comprometerse con su entorno. En escena, palabra y movimiento conforman un solo discurso indivisible que revela un ser auténtico, en proceso y sin artificios.

ÁVILA

11 DE SEPTIEMBRE. PATIO DEL PALACIO DE SUPERUNDA



DAVID CORIA. HELENA MARTÍN (ARTISTA INVITADA)

DAVID CORIA. Discípulo de nombres capitales de la danza española y el flamenco, David Coria ha construido una firma propia donde el rigor técnico convive con una pulsión investigadora. Su trabajo ha recibido reconocimientos de la crítica y público —como el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla por ¡Fandango!— y se ha consolidado como una presencia relevante en la escena europea.

HELENA MARTÍN. Bailarina y coreógrafa con un máster en Investigación de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. Inició su carrera en el Ballet Nacional de España, posteriormente fue primera bailarina del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. Ha trabajado bajo la dirección de figuras como Antonio Gades, Joaquín Cortés, José Granero y Juan Carlos Llerida, y mantiene un estrecho vínculo artístico con Patrick de Bana, participando en galas internacionales.

“TU DULCE PESO ROSA”

Basada en la obra *La voz a ti debida* de Pedro Salinas, *Tu dulce peso rosa* es una pieza concebida como paso a dos, donde el cuerpo y la palabra dialogan en un mismo pulso. En esta creación, el peso —esa fuerza invisible que une y separa— se convierte en metáfora del amor.

Tu dulce peso rosa es, en esencia, una conversación entre dos cuerpos que se reconocen y se reinventan a través del contacto. Un diálogo entre la levedad del verso y la gravedad de la carne; entre el impulso del amor y su inevitable caída.

ÁVILA

12 DE SEPTIEMBRE. AUDITORIO DE SAN FRANCISCO



DAVID CORIA. FLORENCIA HOZ

DAVID CORIA. Discípulo de nombres capitales de la danza española y el flamenco, David Coria ha construido una firma propia donde el rigor técnico convive con una pulsión investigadora. Su trabajo ha recibido reconocimientos de la crítica y público —como el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla por ¡Fandango!— y se ha consolidado como una presencia relevante en la escena europea.

FLORENCIA HOZ. Santiago de Chile, 1987 Bailaora y coreógrafa radicada en Sevilla desde hace más de 18 años. Formó parte del Ballet Flamenco de Andalucía, la compañía de Rafaela Carrasco y la de David Coria, con quien continúa colaborando en escena. Entre sus trabajos recientes destacan la codirección de PARCAS. La voz, el ojo, la carne, junto a Paula Comitre y Carmen Angulo y la coreografía de la ópera Les Enfants Terribles para el I Festival de Ópera de Sevilla.

“ENTRELÍNEAS”

ENTRELÍNEAS propone un encuentro entre dos cuerpos, una voz y un violonchelo para habitar un territorio donde las fronteras entre lenguajes se desdibujan. Partiendo de la raíz del flamenco como forma de escuchar, respirar y construir el tiempo, la pieza abre un diálogo con otros paisajes sonoros y corporales. Lejos de las etiquetas, la danza y la música se encuentran en un espacio común donde tradición y contemporaneidad conviven de manera orgánica, revelando todo aquello que sucede entre una nota y un gesto, entre un cuerpo y otro: lo que permanece entre líneas.

BAEZA

11 DE SEPTIEMBRE. PASEO DE LA CONSTITUCIÓN



ELENA QUESADA

Elena Quesada, nacida en Baeza (Jaén), es una creadora e intérprete cuya obra se sostiene sobre la improvisación, la escucha interna y la memoria corporal. Inicia su formación en su ciudad natal y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada, compaginándolos con el Centro Andaluz de Danza en Sevilla. Su trabajo ha sido presentado en festivales como Mueca (Puerto de la Cruz), Ellas Crean (Madrid), SURGE (Madrid), FEX – (Granada), Cervandantes (Alcalá de Henares), además de participar en programaciones y colaboraciones en Israel, México, Francia, Alemania, República Dominicana y Gibraltar, consolidando un recorrido con presencia nacional e internacional. Actualmente compagina sus creaciones personales con su trabajo en la compañía La Fura dels Baus.

“ĀTMAN”

La obra se despliega como un recorrido físico y emocional dividido en cuatro estados, más que en escenas lineales. Comienza en un punto intermedio del camino: un lugar desconocido al que llega un ser híbrido —mitad humana, mitad pájaro— que no entiende aún dónde está ni qué parte de sí ha sobrevivido al viaje. Desde ese arranque, la dramaturgia avanza por una secuencia de descubrimiento, conflicto, aceptación y liberación, hasta desembocar en un final abierto que no resuelve, sino que invita a permanecer en la pregunta.

BAEZA

12 DE SEPTIEMBRE. PASEO DE LA CONSTITUCIÓN



CÍA JUAN BERLANGA

Nacido en Úbeda en 1990, Juan Berlanga es bailarín, coreógrafo e investigador. Desde 2019 forma parte del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, interpretando roles como primer bailarín y solista, participando en producciones que abarcan desde el repertorio tradicional hasta la creación contemporánea. A lo largo de su carrera ha trabajado con compañías y creadores como la Fundación Antonio Gades, Aída Gómez, Rafael Aguilar, José Antonio Ruiz, Niño de Elche, Nuevo Ballet Español, Emilio Ochando, Elephant in the Black Box, Adrián Galia, Nuria Castejón y Sara Cano, entre otros. Su trayectoria combina interpretación, creación e investigación, apostando por una danza que conecta tradición y contemporaneidad desde el rigor, la innovación y una profunda reflexión sobre el hecho escénico.

“JUANCABALLO”

En la noche un joven (Juan) desvelado abandona su casa y se dirige a la espesura — quizá de una huerta, quizá de la sierra— movido por un deseo que no es capaz de nombrar. Allí, en la penumbra, descubre una figura. Es un caballo. Se produce el encuentro entre el joven y el caballo, una danza que a veces parece un combate y a veces un cortejo, a veces una escena de doma o de caza y otra de posesión. Al terminar el encuentro los dos cuerpos yacen enredados. No sabemos qué ha ocurrido, pero al poco se despierta y pone en pie una nueva criatura: Juancaballo...

CÁCERES

11 DE SEPTIEMBRE. FORO DE BALBOS



KOR'SIA

KOR'SIA es una compañía de danza contemporánea con sede en Madrid, dirigida por Mattia Russo y Antonio de Rosa. Desde su creación, ha desarrollado un lenguaje escénico propio que combina investigación coreográfica, pensamiento visual y diálogo con otras disciplinas como la literatura, la música, la historia del arte, la arquitectura o la moda. Su trabajo se caracteriza por una fuerte dimensión plástica y conceptual, con piezas que abordan el cuerpo como territorio de memoria, deseo, transformación y ficción. Entre sus creaciones destacan Cul de sac, Somiglianza, Igra, Simulacro y Mont Ventoux, obra que ha reforzado notablemente su proyección internacional tras recibir el Premio FEDORA-Van Cleef & Arpels 2023.

“JOGLER”

El proyecto toma como punto de partida la figura del juglar, entendida no solo como intérprete o transmisor de relatos, sino como cuerpo en tránsito: un ser capaz de atravesar épocas, lenguajes y comunidades, desplazándose entre lo popular y lo culto, entre la destreza física, la ficción y la memoria colectiva. Desde esa referencia, KOR'SIA construye un universo escénico contemporáneo en el que el movimiento se convierte en herramienta de invención, narración y resistencia poética.

La propuesta reúne a un elenco internacional de intérpretes y colaboradores, en continuidad con la línea de trabajo coral de la compañía.

CÁCERES

12 DE SEPTIEMBRE. MUSEO HELGA DE ALVEAR



GEA. PSEUDÓNIMO CÍA (CHILE) & CRUDO COLECTIVO (PERÚ)

GEA es una plataforma de investigación y creación transdisciplinar gestada desde la alianza entre Pseudónimo Cía. (Chile) y Crudo Colectivo (Perú). Su práctica opera en la confluencia de la danza contemporánea, las artes mediales y el estudio del territorio, planteando el cuerpo como un archivo vivo y un estrato relacional en constante modificación por el entorno. Con un enfoque contemporáneo e inspirado en perspectivas onto-epistémicas andinas, la plataforma propone procesos de afectación mutua que vinculan la vanguardia escénica con el tejido y las comunidades locales de cada emplazamiento. Mediante el uso de instrumentación tecnológica y dispositivos de medición geológica adaptados a la práctica artística, el colectivo concibe la infraestructura y el entorno como agentes coreográficos activos de la performance.

“ESTRATOS DE AFECTACIÓN”

Estratos de afectación es una propuesta de residencia de creación e investigación corporal de sitio específico desarrollada para el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear. La propuesta sitúa la práctica en el plano de la interdependencia, vinculando la perspectiva creativa de la plataforma sudamericana GEA con el tejido artístico de la ciudad. El proceso integra a intérpretes del Conservatorio de Danza de Cáceres, articulando un elenco en el que los cuerpos operan como archivos biológicos e históricos situados, cuyo movimiento, peso y trayectorias espaciales son modulados por las texturas, las amplitudes y los ejes de tránsito del entorno.

CÓRDOBA

11 DE SEPTIEMBRE. SALA ORIVE



MANUEL LIÑÁN

Manuel Liñán (Granada, 1980) es una de las figuras más influyentes del flamenco contemporáneo. Bailaor, coreógrafo y director de su propia compañía, ha desarrollado un lenguaje escénico propio que combina un profundo conocimiento de la tradición con una mirada radicalmente contemporánea.

Su trabajo se caracteriza por una fuerte identidad artística, una depuración estética rigurosa y una investigación constante en torno al cuerpo, el género y la construcción de la identidad en el flamenco. Sus creaciones han contribuido de manera decisiva a ampliar los límites del género y a situarlo en el circuito internacional de la danza contemporánea.

“AMOR AMADO AMÉN”

En esta creación, Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, durante un proceso de investigación, que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, la necesidad de acercamiento entre los cuerpos, y lo que los impulsa.

CÓRDOBA

12 DE SEPTIEMBRE. PUERTA DEL PUENTE



ANTONIO RUZ & LA NORMAL

Coreógrafo y bailarín, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en el interés por el carácter más abierto de la danza.

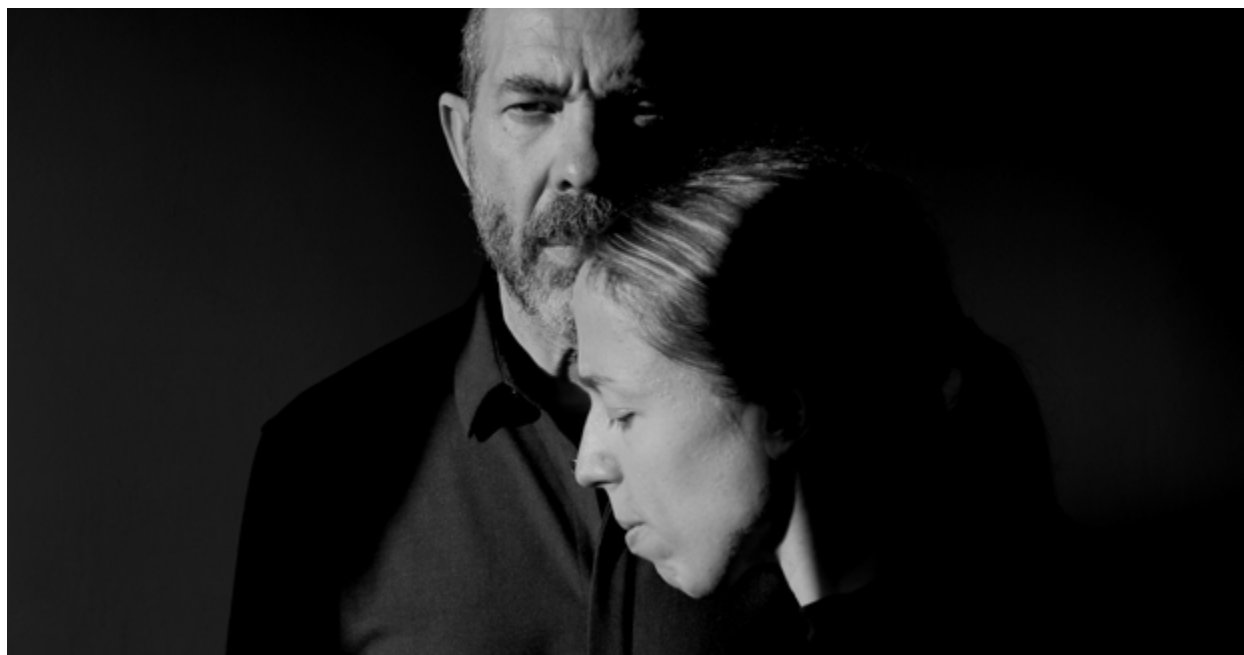
En su ciudad natal impulsa y dirige La Normal Centro Coreográfico de Córdoba desde 2024, que nace en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.

INTERVENCIÓN COREOGRÁFICA

Lo liminal es una condición de ambigüedad, de tránsito o suspensión. Un territorio ambiguo entre lo que ya no es y lo que todavía no llega a ser. Levantada sobre antiguas puertas romanas y medievales, y remodelada en el siglo XVI por Hernán Ruiz III con motivo de la visita de Felipe II, la Puerta situada junto al puente romano y frente al río Guadalquivir es uno de los accesos monumentales más simbólicos de Córdoba. Ya no es exactamente esa puerta funcional, más bien la memoria de una puerta, un umbral que permanece.

CUENCA

12 SEPTIEMBRE. FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ



JUAN CARLOS LÉRIDA Y CARMELA MUÑOZ

JUAN CARLOS LÉRIDA. Reunir en un mismo escenario a diferentes artistas y profundizar en la investigación sobre el cuerpo y la improvisación, son las bases y señas de identidad que le han llevado a desarrollar sus obras más destacadas com: “El arte de la guerra” (2007); “El Aprendizaje” (2012); la trilogía sobre Los Cuerpos del Flamenco : “Al Toque” (2011), “Al Cante” (2014 y “Al Baile” (2016), “La liturgia de las horas” (2021) o CHER, estrenada en 2025 y que recibe el premio de la crítica de Barcelona al mejor solo.

CARMELA MUÑOZ. Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora graduada por el CSD del Institut del Teatre BCN. Ha obtenido Primer Premio de Coreografía y Premio a una bailarina sobresaliente por Catalina Mía en diferentes certámenes coreográficos de Madrid 2017-2018. En 2021, recibe el premio a la mejor intérprete por Estudio sobre la histeria en el Festival 15m2, en 2022 Premio a la mejor intérprete Premios PAD Andalucía por su participación en la pieza Origen, y en 2023 Premio a la mejor pieza en espacio no convencional Premios PAD Andalucía por Invocation.

“LO INEVITABLE: ENTRE LA RÍTMICA Y LA MÍSTICA”

Entendiendo la obra como recipiente de experiencias y prácticas que atraviesan los cuerpos, Carmela Muñoz y Juan Carlos Lérída miran la obra patrimonial a través de la suya propia. Como una distorsión reveladora, como una sensación de tiempo suspendido. Una especie de espejismo que permita que lo inevitable se manifieste.

IBIZA/EIVISSA

12 DE SEPTIEMBRE. CLAUSTRO DEL AYUNTAMIENTO



ADRIÁN HERRERA

Germen dance Project es el proyecto artístico de los bailarines emeritenses Adrián Herrera y Alba Gog, con sede creativa en Mérida (Extremadura).

Crean en el poder de la imaginación, la reivindicación y en la continua investigación del movimiento, conectando el espíritu humano con el de la naturaleza, encontrando un lenguaje poético visual inspirado en diferentes especies de seres vivos del ecosistema marino y terrestre.

“BENTHOS”

Benthos, investiga la Posidonia Oceánica como organismo vivo, archivo ecológico y metáfora del cuerpo colectivo, explorando a través de la danza contemporánea las relaciones entre interdependencia, fragilidad y resistencia.

A partir de la problemática ambiental que afecta a las praderas del Mediterráneo, especialmente en Ibiza, la investigación se centra en la traducción de los procesos ecológicos – equilibrio, degradación y regeneración – al lenguaje del cuerpo, generando una experiencia escénica que reflexiona sobre la relación entre el ser humano y los ecosistemas que sostienen la vida.

MÉRIDA

12 DE SEPTIEMBRE. TEMPLO DE DIANA



MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI

Actriz y bailaora se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal, Málaga. Tras especializarse en flamenco con La Lupi, formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea, descubre su verdadera pasión....la unión de todo lo anterior. En 2008 comienza a distorsionar el flamenco y el gesto en diferentes piezas plasmándose como lenguaje propio en Ph8 de Miguel Palacios para el OFF Avignon Festival 2011.

Los inescalables Alpes, buscando a Currito tercera pieza de la creadora se estrena en el 39º Festival de Otoño de Madrid. Premio nacional Godot a Mejor espectáculo de danza 2022.

“LOS INESCALABLES ALPES, BUSCANDO A CURRITO”

Escalar como símbolo de superación, el camino de la romería como símbolo de salvación. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, de tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el krump, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve “todo empezó una mañana”, y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará. Pastora mía, Reina, dueña del alma mía: sálvame. Rocío sálvame.

SALAMANCA

11 DE SEPTIEMBRE. JARDINES DE SANTO DOMINGO



MELANIA OLCINA

Melania Olcina es una destacada intérprete, coreógrafa y videoartista española. En 2023, recibió el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación, reconociendo su sobresaliente carrera en el ámbito de la danza contemporánea. Tiene una sólida formación académica, con un máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2021).

A lo largo de su carrera, ha trabajado como intérprete con importantes compañías y artistas, como la Compañía de Antonio Ruz y la Compañía de Sharon Fridman, entre otras, y ha sido galardonada con múltiples premios y becas.

“HÁBITA”

Hábita es una performance que funde la meditación sonora con el cuerpo poético. Nace de un proceso creativo íntimo en el que la intérprete se deja atravesar por lo natural y lo inconsciente, transformando melodías improvisadas —que fluyen con la energía de cada momento— en poemas corporales.

La puesta en escena resignifica el piano como objeto: explora su presencia física, sus sonoridades y su potencial simbólico más allá de la función tradicional del instrumento. El resultado es un ritual sonoro y visual que disuelve las fronteras entre concierto, instalación y danza.

SALAMANCA

12 DE SEPTIEMBRE. CONVENTO DE SAN ESTEBAN (DOMINICOS)

PLAZA DEL CONCILIO DE TRENTO



DAVID VENTO

David Vento es bailarín, acróbata y coreógrafo. Inició su trayectoria artística a través del Breaking y, a partir de esta disciplina, ha desarrollado un lenguaje propio que integra danza contemporánea, circo, teatro físico y nuevas tecnologías. Ha trabajado en compañías de referencia internacional como Cirque du Soleil y fue seleccionado para el International Summer Program del Watermill Center de Robert Wilson, con quien realizó una gira internacional por destacados teatros de ópera. Asimismo, ha participado como intérprete en más de una veintena de producciones escénicas de gran formato en el Teatro Real y ha colaborado con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

“DE NEANDERTHAL A SAPIENS”

Candidata a los Premios Max 2025 en la categoría de Mejor Diseño de Espacio Escénico y Videoescena.

De Neanderthal a Sapiens forma parte de la trilogía Neanderthal de David Vento Dance Theater. Se trata de un espectáculo de gran formato con música en directo que establece un diálogo entre las artes escénicas, el patrimonio arquitectónico y la tecnología audiovisual. La obra interviene fachadas y espacios patrimoniales mediante videomapping, integrando además el sonido de órganos históricos interpretados en directo.

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

18 DE SEPTIEMBRE. PARQUE DEL DRAGO



GEA. PSEUDÓNIMO CÍA (CHILE) & CRUDO COLECTIVO (PERÚ) CON PAULA QUINTANA (ARTISTA INVITADA)

GEA es una plataforma de investigación y creación transdisciplinar gestada desde la alianza entre Pseudónimo Cía. (Chile) y Crudo Colectivo (Perú). Su práctica opera en la confluencia de la danza contemporánea, las artes mediales y el estudio del territorio, planteando el cuerpo como un archivo vivo y un estrato relacional en constante modificación por el entorno. Con un enfoque contemporáneo e inspirado en perspectivas onto-epistémicas andinas, la plataforma propone procesos de afectación mutua que vinculan la vanguardia escénica con el tejido y las comunidades locales de cada emplazamiento. Mediante el uso de instrumentación tecnológica y dispositivos de medición geológica adaptados a la práctica artística, el colectivo concibe la infraestructura y el entorno como agentes coreográficos activos de la performance.

“SANGRE MINERAL”

Sangre Mineral es una propuesta de residencia artística e intervención coreográfica de sitio específico adaptada a la especificidad geohistórica de San Cristóbal de La Laguna: una trama urbana patrimonial erigida sobre una antigua cuenca lacustre desecada y caracterizada por la densidad de su roca volcánica.

El proyecto formaliza un laboratorio de co-creación in situ que vincula a la plataforma sudamericana GEA con una performer canaria, configurando un dúo coreográfico en escena que tiende un puente creativo directo entre Sudamérica y Canarias.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

12 DE SEPTIEMBRE. PRAZA DA QUINTANA



ROGER BERNAT

Roger Bernat / FFF realiza proyectos teatrales cooperativos que involucran el cuerpo de los espectadores. Aunque la mayor parte de estos proyectos se hayan realizado en contextos teatrales, en la última década han sido producidos por instituciones como la Documenta Kassel o la Bienal de Sao Paulo.

Algunos de sus trabajos son The place of the Thing (Documenta 14, Atenas-Kassel, 2017), Flam (Festival Grec 2019), ENA (Teatre Lliure, 2020), Desnonissea (CASM, 2021), PIM PAM (34 Bienal de Sao Paulo, 2021), Terra Baixa (Teatre Lliure, 2022), Dormifestació (Fira Tàrrrega, 2022) o La Scelta (Kilowatt Festival, Sansepolcro, 2023).

“LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA”

Creada por Pina Bausch en 1975 para el Tanztheater Wuppertal, La Consagración es una de las obras emblemáticas del teatro-danza. Pina Bausch retomaba la partitura original de Igor Stravinsky, compuesta para el ballet de Nijinsky en 1913, una pieza ya famosa por su escandaloso estreno parisino, para ofrecer una nueva coreografía que marcaría la danza del siglo pasado. Roger Bernat ofrece una interpretación radical sin bailarines profesionales de la obra de Pina Bausch. Esta vez es el público el que se convierte en intérprete. La obra cuestiona la responsabilidad individual dentro de los sistemas colectivos y expone el poder de los marcos teatrales como rituales laicos. El público se convierte en espect-actor (Boal) en un mecanismo que quizá no comprenda del todo, pero que lo confronta con el rol que juega dentro del grupo.

SEGOVIA

11 DE SEPTIEMBRE. PLAZA DEL AZOGUEJO



COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en el interés por el carácter más abierto de la danza.

En su ciudad natal impulsa y dirige La Normal Centro Coreográfico de Córdoba desde 2024, que nace en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.

“FLOP”

Este proyecto de investigación coreográfica indaga en la poesía que subyace de la imperfección de las relaciones humanas, sus grietas comunicativas, sus caídas, su inercia, su resistencia. Con la intención de rehumanizar (nos), de volver al vínculo y reconocer nuestra vulnerabilidad, FLOP explora la interacción de dos cuerpos que se buscan, que lo intentan, fallan, aciertan, se sostienen o se aíslan cohabitando la intimidad de un espacio común y a la vez, ajeno.

Un vocabulario físico que transita entre el absurdo, la ternura, el asombro y la ironía para ahondar en el universo de las relaciones, la fragilidad y el deseo.

SEGOVIA

12 DE SEPTIEMBRE. PLAZA DE SAN MARTÍN.



MELANIA OLCINA

Melania Olcina es una destacada intérprete, coreógrafa y videoartista española. En 2023, recibió el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación, reconociendo su sobresaliente carrera en el ámbito de la danza contemporánea. Tiene una sólida formación académica, con un máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2021).

A lo largo de su carrera, ha trabajado como intérprete con importantes compañías y artistas, como la Compañía de Antonio Ruz y la Compañía de Sharon Fridman, entre otras, y ha sido galardonada con múltiples premios y becas.

“TACTUS”

Tactus es una experiencia multisensorial que celebra el sentido del tacto a través de la danza contemporánea y la música en directo de un arpa. La pieza explora la riqueza de la experiencia háptica, desde la delicadeza de la tactación hasta la intensidad de la palpación, estableciendo un diálogo íntimo entre el cuerpo humano y el instrumento. La danza y la música comparten un espacio donde las fronteras entre lo sonoro y lo físico se difuminan, creando un paisaje táctil que se despliega en cada gesto y cada vibración de las cuerdas del arpa.

TARRAGONA

12 DE SEPTIEMBRE. FORO DE LA COLONIA.



L'ESBORD

L'Esbord es una plataforma creada en 2022 para experimentar con el lenguaje tradicional. La compañía tiene su sede en Barcelona y es residente en la fábrica de creación Fabra i Coats desde sus inicios. En solo tres años, L'Esbord cuenta ya con tres producciones originales en su haber: L'Hereu Riera (2022), AUTOODI (2023) y Folk as Queer (2024)—, con más de sesenta representaciones en toda Cataluña y en el extranjero, y numerosos coproductores, entre los que se incluyen el festival GREC, la Fira Mediterrània y el festival Dansa Metropolitana.

“CATALANWASHING”

Sus creaciones exploran la identidad catalana desde una mirada innovadora, como ya ponen de manifiesto L'Hereu Riera y Folk as Queer. Con Catalanwashing, continúan profundizando en esta investigación a través de una nueva pieza en la que la danza de raíz se convierte en un antídoto.

TARRAGONA

12 DE SEPTIEMBRE. FORO DE LA COLONIA.



COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en el interés por el carácter más abierto de la danza.

En su ciudad natal impulsa y dirige La Normal Centro Coreográfico de Córdoba desde 2024, que nace en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.

“FLOP”

Este proyecto de investigación coreográfica indaga en la poesía que subyace de la imperfección de las relaciones humanas, sus grietas comunicativas, sus caídas, su inercia, su resistencia. Con la intención de rehumanizar (nos), de volver al vínculo y reconocer nuestra vulnerabilidad, FLOP explora la interacción de dos cuerpos que se buscan, que lo intentan, fallan, aciertan, se sostienen o se aíslan cohabitando la intimidad de un espacio común y a la vez, ajeno.

Un vocabulario físico que transita entre el absurdo, la ternura, el asombro y la ironía para ahondar en el universo de las relaciones, la fragilidad y el deseo.

TOLEDO

12 DE SEPTIEMBRE. CLAUSTRO DE COVARRUBIAS DEL ANTIGUO CONVENTO
DE SAN PEDRO MÁRTIR



LA VENIDERA

Dirigida por Albert Hernández (Barcelona, 1997) e Irene Tena (Barcelona, 1998), La Venidera quiere ampliar los márgenes de la danza española y el flamenco, buscando los puntos de fricción entre las raíces y la contemporaneidad e incorporando una mirada actual, la de la generación nacida a finales de los noventa.

Sus trabajos, galardonados nacional e internacionalmente, muestran un gusto por el detalle, el oficio y lo artesanal, reivindicando la pausa en tiempos de frenesí tecnológico. En sus piezas el movimiento responde a un concepto, una idea, una historia del presente. No a través de un lenguaje explícito, pero sí mediante un proceso creativo que bebe del contexto social y artístico que les rodea.

“LO QUE YA FUERON OTROS”

Tomamos el Flamenco como inicio. Una elección prematura. La raíz que nació en nosotros ahora ha crecido, se ha transformado y ha causado ser quienes somos hoy. El flamenco es parte de nuestra cultura, de nuestra identidad como seres humanos; cuenta nuestra historia, nuestra manera de sentir y hacer con la vida. El Flamenco viene de lo popular, de la calle, de la familia y el amor, te desgarras el alma y te enseña, desde las entrañas, el arte de sentir profundamente.

ÚBEDA

12 DE SEPTIEMBRE. AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO (ENTRADA LATERAL)



MARITA MARTÍNEZ-REY

Marita se caracteriza por su versatilidad y pasión tanto en el escenario como en la enseñanza. Ha trabajado en el Ballet Gallego Rey de Viana, Cia Luisillo, Cía El Greco, Cia Rafael Aguilar y Cía. Adrián Galia entre otras. Con la Compañía Fundación Antonio Gades, estuvo más de 4 años, interpretando "Carmen, Bodas de Sangre, Fuenteovejuna y El amor Brujo". Como solista en la Cía. Riverdance, 10 años, atendiendo giras de larga duración. Posee un Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por La Univ. Internacional de La Rioja. Licenciada en Hª y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. En Córdoba cursa la Cátedra de flamencología y la Carrera profesional de Danza Española y Danza Clásica.

"UN HÚNGARO EN ANDALUCÍA"

"Un húngaro en Andalucía" es un espectáculo de Danza Española creado ex procezo para ESCENA PATRIMONIO en Úbeda con especial atención a la interacción con el Patrimonio Material, El Auditorio del Hospital de Santiago (Úbeda) y el Patrimonio inmaterial como son las danzas y vestuario perteneciente a la provincia de Jaén. Haciendo una puesta en valor y rescate del repertorio musical español del siglo XIX perteneciente al compositor Óscar de la Cinna, que da pie a la interpretación o hibridación de los estilos característicos de esta disciplina como son la danza estilizada, el flamenco, la escuela bolera y el folklore. Con una mirada contemporánea propia del s.XXI que nos ocupa.

En conjunto, Abierto Patrimonio, Vive Patrimonio y Escena Patrimonio convierten a Las Noches del Patrimonio en mucho más que un evento cultural: es una experiencia compartida donde patrimonio, ciudadanía y creación contemporánea dialogan para mostrar que las ciudades históricas no son únicamente lugares para conservar, sino espacios vivos que siguen construyendo cultura, identidad y futuro.

GRUPO CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE) es la entidad que reúne a las quince ciudades españolas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: **Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.**

A través de la colaboración entre sus miembros, el GCPHE impulsa estrategias comunes de conservación patrimonial, promoción turística y difusión cultural que fomentan el desarrollo sostenible y la preservación de estos enclaves excepcionales.

Material para medios

Programa completo: lanochedelpatrimonio.com

Material audiovisual de LNP: <https://lanochedelpatrimonio.com/prensa/>

Prensa

Pablo Maroño Turnes

comunicacion@ciudadespatrimonio.org



**Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad**
ESPAÑA | UNESCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA